

12263

Mayo 3/10

# TEATRO CÓMICO.

## EL CANTO DEL CISNE.

E. M. R.

MADRID.

IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ, CALVARIO, 48.

1870.

L47 - 5882

# CATÁLOGO

*de las obras dramáticas y líricas de la Galería*

## EL TEATRO CÓMICO.

### PROPIEDAD DE MADRID:

Marchar contra corriente  
Un noble de nuevo cuño  
Entre dos mundos.  
¿Quién es el padre?  
La grandeza de Alcoreon

### PROPIEDAD DE MADRID Y PROVINCIAS.

|                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| Á lo tuyo, tú.                | El vestido de mi mujer.    |
| ¡Cáscaras!                    | Francisco Montes.          |
| Con ayuda de vecino.          | La afición y el compás.    |
| Conspiracion negrera.         | La casa del autor.         |
| Desde el pescante al salon.   | La caza del leon.          |
| De peligro en peligro.        | La doncella y las señoras. |
| D. Ricardo y D. Ramon.        | La gota de agua.           |
| El alcalde de Móstoles.       | La libertad y el poder.    |
| El canto del cisne.           | La última entrega.         |
| El ángel de los sauces.       | ¡Las Consecuencias!        |
| El año del hambre.            | Las dos sendas de la vida. |
| El calavera de 50 años.       | Los novios de la viudita.  |
| El destino lo quiere.         | Mi mujer y mi criado.      |
| El exámen de un marido.       | No me acuerdo.             |
| El hombre metódico.           | Percances de un Adan.      |
| El honor de una mujer.        | Por amor al presupuesto.   |
| El juramento de Casimiro.     | Robo doméstico.            |
| El laurel y la oliva.         | Roncar desperto.           |
| Ellas y ellos.                | Soy mi tio.                |
| El médico brujo.              | Una mujer de azucar.       |
| Entre un muerto y un verdugo. | Una tormenta.              |
| El oro y el moro.             | Un cambio en el personal.  |
| El primo de Ruperta.          | Un elijan.                 |
| El Redentor del Mundo.        | Un hombre formal.          |
| El rizo de Doña Marta.        | Vivir al vapor.            |
| El señorito de pueblo.        |                            |

EL CANTO DEL CISNE.

José Rodríguez

EL CANTO DEL CISNE

# EL CANTO DEL CISNE,

JUQUETE CÓMICO EN UN ACTO,

ESCRITO EN VERSO Y ORIGINAL DE

DON EMILIO MOZO DE ROSALES.

Representado por primera vez en el Teatro de Lope de Rueda,  
el día 6 de Mayo de 1870.

---

MADRID.

IMPRESA DE JOSE RODRIGUEZ, CALVARIO, 18.

1870.

PERSONAJES. ACTORES.

ESTRENO DE MADRID.

DOÑA PACA..... D.<sup>a</sup> PIA NAVARRO.  
DOÑA TADEA..... SRA. MORAL.  
BOMBIN..... D. CIPRIANO MARTINEZ.

ESTRENO DE PROVINCIAS.

TEATRO DE BILBAO.

DOÑA PACA..... D.<sup>a</sup> CONCHA ALVAREZ.  
DOÑA TADEA..... SRA. FENOQUIO.  
BOMBIN..... D. JOSÉ ALISEDO.

La accion en: Madrid.

---

La propiedad de esta obra pertenece á D. Emilio Mozo de Rosales, y nadie podrá sin su permiso reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar; ni en los países con quienes haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El propietario se reserva el derecho de traduccion.

Los comisionados de la coleccion de piezas, titulada *El Teatro Cómico*, son los exclusivos encargados del cobro de los derechos de representacion y de la venta de ejemplares.

Queda hecho el depósito que exige la ley.

---

---

## ACTO ÚNICO.

Gabinete en una casa de huéspedes—jardineras, espejos, etc.—Puertas laterales.—Sobre una silla una casaca de uniforme y un morrión.

Al levantarse el telen, Bombin, en mangas de camisa, con peluca, bigotito recortado y sin guias, corbata negra muy apretada, pantalon de color, algo corto, zapatos en mal estado y chaleco claro sucio; aparece limpiando una levita del año cuarenta y tres.

### ESCENA PRIMERA.

BOMBIN.

Ni puede exigir el diablo  
ni puede mandarme Dios  
que viva así por más tiempo!

—Mi cuarto es un panteon,  
y la dueña de la casa  
un berberiseo feroz!

—Me dan de comer patas  
que compran en Torrejon,  
y cuando repican gordo  
borrajas y coliflor,  
así es que vivo con hambre  
desde el año treinta y dos.

—Mi jubilacion es corta

y la patrona... ¡Qué horror!

(Dejando de limpiar.)

ya reluce mi levita

como un casco de charol,

y tiene un bolsillo roto

y aquí le falta un boton!...

(Mirando la ropa que está sobre la silla.)

Mi vecino al ménos, tiene

un equipo *comm' il faut*.

(Levantando el morrion.)

De seguro que esta prenda

ha visto á Napoleon...

—¡Quién dirá que mi sombrero

se encuentra mucho peor!

—Cuando me lo pongo, dicen:

¿dónde va la manga?—No;

es preciso á toda costa

salir de esta posicion.

—Cometo una atrocidad;

y si una no basta—dos.—

(Entra en su cuarto.)

## ESCENA II.

DOÑA TADEA, PACA.

Doña Tadea, vieja remilgada y coqueta, peluquin, traje corto, etc.

TADEA. Te digo que no alborotes.

Ya no estamos en Tudela,

y me parece muy feo

disputar en casa ajena.

PACA. Por qué me ha traído usted?

TADEA. Por casquivana y por terca.

PACA. Pero qué le importa á nadie  
que me case con quien quiera?

¿No es mi primo un buen muchacho?

TADEA. Bueno sí.

PACA. No la respeta

á usted?

TADEA. (Picada.) Y eso qué me importa!  
¿Soy por ventura una vieja?

PACA. Me pondré mala.

TADEA. Mejor.

PACA. Y si me muero...

TADEA. Te entierran.

Hola! con la sobrinita!

—El tal primo es un babieca  
sin juicio, sin instruccion,  
sin bienes y sin carrera;  
de modo que viviremos  
en Madrid hasta que, cuerda,  
le olvides por quien un nombre  
y una posicion te ofrezca.

PACA. Lo que á usted la hace sufrir  
es ver que se halla soltera  
á los cincuenta años...

TADEA. Basta.

PACA. Sin que nadie la pretenda;—  
y como me sobran novios  
y colocaciones buenas,  
usted se muere de envidia.

TADEA. No hay tal, que si yo quisiera!...

PACA. Jesus! si está usted queriendo  
hace treinta primaveras.  
Pero están verdes.

TADEA. (Moviendo los dedos.) Así  
tengo novios.

PACA. Ni por esas.

TADEA. Y á donde van otras voy

yo. (Contoneándose.)

PACA. Claro está, con las viejas.

TADEA. Y estoy destinada...

PACA. Á ir  
con una palma á la tierra.

TADEA. Cotorral (Furiosa.)

PACA. Y sobre la lápida  
pondrán: «Aquí está Tadea,  
virgen y mártir.»

TADEA. Muñeca!...  
si no buscas un escándalo  
quítate de mi presencia.

Pronto.

PACA.

Pero tía...

TADEA.

Pronto.

PACA.

(Sus ojos son dos lancetas.)

### ESCENA III.

DOÑA TADEA.

Vaya! que estaria bueno  
que se casara la necia,  
cuando yo, rica y hermosa  
y con magnificas tierras,  
no encuentro un hombre de viso  
que me acompañe á la iglesia!

### ESCENA IV.

DOÑA TADEA, BOMBIN.

BOMBIN. Ya no soy un jubilado  
tranquilo, sino un barril  
de aguarrás.

TADEA. Muy buenos dias.

BOMBIN. Señora... ¿vive usted aquí?

TADEA. Sí señor, ¿Y usted?

BOMBIN. Tambien.

TADEA. Usted será de Madrid?

BOMBIN. He vivido muchos años...  
pero mi pueblo es Guadix.  
Y usted?

TADEA. Yo soy de Navarra.

De Tudela.

BOMBIN. Buen país;  
hay unos melocotones,  
y unas anguilas allí...

TADEA. Es usted empleado?...

BOMBIN. (Dándose importancia) Soy...  
he sido... —(Bueno es mentir).  
militar.—(Nunca he salido  
de la Deuda.)—Tengo ahí  
(Indicando el uniforme.)

- mi uniforme.—(Si lo oye su dueño me va á partir.)
- TADEA. Lo he conocido al momento, parece usted un polvorin.
- BOMBIN. Yo soy un hombre de historia.  
(Dándose importancia.)  
—Gané la accion de Alcañiz, copé cuatro batallones en las cuencas del Genil, y maté de una estocada al cabecilla Perdiz.
- TADEA. Estaria usted en Africa.
- BOMBIN. En Africa me luci cortando por pasatiempo á seis moros la nariz.
- TADEA. Su nombre de usted?...
- BOMBIN. Mi nombre es histórico;—Bombin.
- TADEA. Y habrá usted tenido... vamos... amorcillos...
- BOMBIN. Mas de mil.
- TADEA. Hola! hola!
- BOMBIN. Y qué aventuras!...
- TADEA. Claro, militar al fin.
- BOMBIN. Mi papá quiso enlazarme, hallá en la guerra civil, con una princesa rusa que estaba loca por mí, pero yo queria entónces con pasion á un querubiu de Málaga, y dije, mutis. La andaluza era... hasta allí! con unos ojos de fuego y un modo de sonreir!...
- TADEA. Es usted Don Juan Tenorio.
- BOMBIN. No señora, soy Bombin.
- TADEA. (Bajando los ojos.) Y no piensa usted casarse?
- BOMBIN. Me encuentro tan bien así...
- TADEA. Lo mismo he pensado siempre.
- BOMBIN. (Es soltera.)
- TADEA. Á qué vivir esclava!... y eso que yo

tengo fincas...

BOMBIN. (San Dionis!) (Volviéndose con viveza.)

TADEA. Y fondos.

BOMBIN. Hola! (Esta vieja  
me parece ya luna ourí.)

TADEA. Y si yo hubiese querido...

BOMBIN. Ya lo creo... esa nariz  
y esa frescura!...

TADEA. (Dándole con el abanico.) Bribon.

BOMBIN. Señora, yo soy así,  
francote.

TADEA. Un pintor me dijo  
que era hermoso mi perfil.

BOMBIN. (Buen pintamonas sería.)  
Pues no debe usted seguir...  
sola.

TADEA. Tengo una sobrina.

BOMBIN. Ya!

TADEA. La he traído á Madrid  
para que olvide á su novio,  
porque...

BOMBIN. Será un zascandil.  
Comprendo.—Pues usted debe  
entrar en la grata lid  
del matrimonio.

TADEA. Quién sabe...  
si me convendría á mí...

BOMBIN. Pues quién lo duda, señora!  
No hay mujer que tenga esplin  
cuando se casa á su gusto.

TADEA. Á su gusto—ahí está el quid.

BOMBIN. Usted necesita un hombre  
de presencia varonil,  
que administre sus viñedos  
y sus olivares y...

—Se pondría usted al año  
gorda como un *plan puding*.

(Tadea deja caer el abanico; Bombin lo recoge.)

TADEA. Gracias.

BOMBIN. Por servir á usted  
iría yo... hasta París.  
Se llama usted?...

- TADEA. Yo?—Tadea.  
BOMBIN. Tadea!—nombre feliz.  
TADEA. Gracias, señor de Bombin.  
BOMBIN. Dispense usted, soy Bombin.  
TADEA. Voy á las tiendas.  
BOMBIN. Solita?  
TADEA. Paca no quiere salir.  
BOMBIN. Entónces... yo... (Ofreciéndola el brazo.)  
TADEA. No es preciso,  
porque conozco Madrid.  
(Es buen mozo el militar.)  
(Poniéndose la mantilla delante del espejo.)  
BOMBIN. (Lo dicho, puede servir,  
aunque su cara parece  
arrancada de un tapiz.)  
TADEA. (Mirándole de reojo.)  
(Qué estiradillo se pone!)  
BOMBIN. (Puf!—Se arregla el peluquin.)  
Hasta luego, Tadeita.  
TADEA. Adios, señor de Bombin.  
(Haciendo una reverencia.)

## ESCENA V.

BOMBIN.

Y pretendia yo ahorcarme  
dentro de la capital,  
cuando hay solteras riquísimas  
en las provincias.—Jamás.

(Poniéndose delante de un espejo.)

Bombin, pareces un mueble  
derrumbado en un desvan;  
tus canillas son dos flautas;  
y tu busto militar  
un molde de barro, expuesto  
hace tiempo á la humedad;  
tu pantalon es un mito;  
otro mito tu gaban,  
y la camisa que llevas  
es un medio delantal.

En resúmen: eres viejo,

pobre, grotesco, haragan,  
y no sientes otra cosa  
que una hambre descomunal.  
Pues bien, no importa, Bombin.  
—Bombin, aún puedes cantar  
como el cisne.—el canto fúnebre,  
el último.—Pide pan  
al amor, y si te escucha,  
habrás hecho mucho más  
que lo que cuenta la fama  
de Rodrigo de Vivar.

## ESCENA VI

BOMBIN, PACA.

- PACA. (Mirando.)  
Mi tia ha salido.  
(Sube á la puerta del fondo.)
- BOMBIN. (Observándola.)  
(Preciosa, preciosa.)  
(¿Qué viejo tan raro?) (Alejándose.)
- PACA.  
BOMBIN. (Qué niña tan mona.)
- PACA. (Me sigue.)
- BOMBIN. (De pronto.) (Qué idea.)  
(Poniéndose delante y con misterio.)  
Conozco la historia...  
No entiendo.
- PACA.  
BOMBIN. (Idem.) Su tia... (Con intencion.)
- PACA. (Jesus qué cotorra.)
- BOMBIN. En varo la afligen;  
en vano la acosan.  
¡Bien haya quien ama!  
¡Bien haya quien llora!  
Aprueba usted... (Transición completa.)  
Mucho.
- PACA. Yo busco...  
BOMBIN. Parroquia.
- PACA. Mi vida...  
BOMBIN. Es su vida,
- PACA. Mi gloria...  
BOMBIN. Su gloria.

PACA. Abajo el destierro.  
BOMBIN. Perezcan los déspotas.  
PAGA. Primero es mi dicha.  
BOMBIN. Primero es la novia.

(Pausa. Luego con ternura misteriosa.)

PACA. Buscaba en mi huerta  
la plácida sombra...  
El Ebro dormía...  
Cantaban las tórtolas...  
De pronto se acerca,  
me ofrece una rosa,  
me mira—le miro  
se aleja—estoy sola.  
No sé que me pasa  
—me quema, me ahoga;  
la flor que en mi mano  
cortada se agosta,—  
La acerco á mi pecho;  
la llevo á mi boca;  
mi pecho se enciende,  
mi faz se colora;  
la tiro asustada;  
la cojo amorosa,  
estrecho su tallo, (Con rapidez creciente.)  
contemplo sus hojas  
y digo muy bajo,  
muy bajo á la rosa:  
—«No cuentes mi pena,  
le amo—estoy loca.»  
Caía la tarde...  
pasaban las horas...  
El Ebro dormía; (Con lentitud.)  
Cantaban las tórtolas...  
¿Por qué he de olvidarle  
(Con rapidez creciente)  
si ciego me adora;  
si veo su imágen  
correr en las ondas;  
si vive en mi pecho,  
si vive en mi atmósfera!  
Primero no admire  
la luz de la aurora;

primero me lleven  
á tierras innotas;  
me vea entre hierros,  
me vea con tocas,  
me vea cautiva,  
me vea en la fosa,  
que hallar á mi novio  
casado con otra.

No quiero la vida,  
no pido la gloria,  
no pido fortuna  
no pido otra cosa  
que ser del que amo  
feliz poseedora.

BOMBIN.

El hijo impetuoso  
yo soy de Belona;  
Cupido es mi hermano.

¿Con esto no sobra?  
Oh! tú que has vivido  
contando las ondas  
que el Ebro arrogante  
conduce á Tortosa,  
Mereces la dicha,  
mereces la gloria.

¿Qué quieres, qué pides,  
qué buscas llorosa?

Te ofrezco mi espada,  
(ni pincha ni corta)  
mi brazo de hierro;  
(parece de estopa)  
mi acierto, mi empuje,  
mi fe, mi memoria.

¡Quién para, quién hiela  
mi sangre animosa!

Á mí no me asustan,  
á mí no me doman  
ni sables, ni lanzas,  
ni balas, ni bombas!

Mi mano. (Dándole la mano.)

La mía.

La muerte...

Ó la boda.

PACA.  
BOMBIN.  
PACA.  
BOMBIN.

PACA. Juremos.  
BOMBIN. Juremos.  
PACA. Concordia.  
BOMBIN. Concordia.  
PACA. Que el cielo me ampare.  
BOMBIN. Que el cielo nos oiga.  
(Tomando la ropa de uniforme que esta sobre la silla.)  
(El vecino duerme...  
—me pongo su ropa.)

### ESCENA VII.

PACA.

Aunque su cara... es muy rara,  
y aunque no ha dicho su nombre,  
puesto que afable me ampara  
de fijo que es un gran hombre.

### ESCENA VIII.

PACA, DOÑA TADEA, con un sombrero ridiculo y grandes cintas  
de colores vivos.

TADEA. Ya estoy de vuelta.  
PACA. Señora!...  
dónde ha ido usted á buscar...  
TADEA. Á las tiendas.—Quiero estar  
elegante desde ahora.  
PACA. Pero usted es anciana...  
TADEA. Mientes—  
una jamona aseada,  
que no carece de nada,  
que tiene todos los dientes;  
que gobierna bien su hogar,  
y que agrada con su pico,  
es el bocado más rico  
que un hombre puede encontrar.  
Pero dí, cuando has entrado  
no has visto aquí un caballero...  
PACA. Sí, señora.

- TADEA. Es un guerrero. (Con mis.)
- PACA. Un guerrero...
- TADEA. Retirado.  
Célebre en más de una lid;  
por más que asuste su traje  
debe ser un personaje  
politico de Madrid.
- PACA. Le clasifica usted mal,  
lleva el gaban tan raído...
- TADEA. No importa—yo he conocido  
que es un señor general.  
Y si vieras qué cortés...
- PACA. Sí?
- TADEA. Conmigo ha echado el resto.  
No bien me ha visto, se ha puesto  
cuatro veces á mis piés.  
Y queria el buen señor  
ir conmigo... sin cumplido...
- PACA. Entónces es convenido  
que tiene mucho valor.
- TADEA. Se llama Bombin.
- PACA. Bombin!
- TADEA. Y es todo un *bombon* su cara.  
Mira, Paquita, repara  
si se ha caído el carmin.  
(Enseñándola las mejillas.)
- PACA. Sí, pero yo... en un instante...
- TADEA. El blanco y rosa combina... (La pinta.)  
¿Qué te parezco, sobrina?
- PACA. Me parece usted un diamante.
- TADEA. Picarilla. (Dándole una palmada en la mejilla.)  
—Has alcanzado  
que te perdone.
- PACA. (Con hipocresía.) Señora,  
yo... la...
- TADEA. Arréglate ahora  
y bajaremos al Prado.

ESCENA IX.

DOÑA TADEA.

No sé lo que mi alma siente...  
—Es cosa particular...  
ese señor militar...  
me ha flechado de repente.  
Toseré. (Tose.)—Ah! ya le veo.

ESCENA X.

DOÑA TADEA, BOMBIN.

- BOMBIN. (Sale con casaca militar y morrion de la guerra civil.)  
Estoy á sus piés, señora.
- TADEA. Adónde va usted ahora  
con ese marcial arreo?
- BOMBIN. Voy... (Me ahoga el corbatin  
uf! qué morrion tan enorme.)  
(Poniéndoselo bien.)
- TADEA. De cuándo es ese uniforme?
- BOMBIN. De la accion de Medellin.  
Lo encuentra usted mal?
- TADEA. No á fe;  
con uniformes iguales  
habrá pocos oficiales  
tan airosos como usted.
- BOMBIN. (La voy á sacar de quicio.)  
(Paseándose y jugueteando con los guantes.)  
De gentileza blasono.  
—(Debo parecer un moño  
que está haciendo el ejercicio.)  
Señora. (De pronto.)
- TADEA. (Asustada.) Bombin.
- BOMBIN. (Aplomo.)  
Desde que la he visto á usted  
siente mi alma un no sé qué  
que se llama no sé cómo...  
Pero es le cierto, señora,

que su rostro me parece  
dalia que la brisa mece,  
rayo que manda la aurora,  
perla en el mar acostada,  
ángel que adorna un altar...

TADEA. Por Dios, señor militar,  
que me pongo colorada.

BOMBIN. Yo soy aquel que en su infancia  
con desusada violencia  
luchó por su independencia  
contra las huestes de Francia.

Yo soy el bravo caudillo  
que lidió con noble afán  
en las calles de Arlaban  
y en las colinas de Trillo.

Yo sostuve mi derecho  
como Tenorio y Mejía;  
yo tuve en un solo día  
veinte heridas en el pecho.

Yo con ardor juvenil  
maté un toro con un rejo,  
yo con un zapato viejo  
dí el cachete á un alguacil.

Yo amé galante ó cazurro  
desde la dama altanera,  
hasta la foncarralera  
que va guiando su burro.

Mi natural ardimiento  
sin ejemplo en la batalla,  
me hizo escalar la muralla  
y demoler el convento.

Hice pedazos las rejas,  
el bronce duro, el granito...

Me llamaron *El Maldito*.

Me escarnecieron las viejas.

Me ví preso en Calahorra,  
sentenciado en Sanchidrián,  
cautivo estuve en Oran,  
y un año en una mazmorra.

Pero entre tanto revés  
sali sin lesión al fin,  
porque soy aquel Bombin

que hizo la guerra al francés.

(Poniéndose en jarras.)

Pues bien, señora, este hombre  
de quien debe hablar la historia,  
á usted ofrece su gloria,  
y su fortuna y su nombre.

TADEA. Confieso que tanto aplomo  
me hace sentir por usted,  
caballero, un no sé qué  
que se llama... no sé cómo.

BOMBIN. Señora, ponga usted fin  
á mi triste situacion,  
ó me parto el corazon...

(Indicacion de sacar la espada.)

TADEA. Deténgase usted, Bombin,  
no padezco yo, inhumano?

BOMBIN. Cielos! tú tambien padeces.  
Déjame que una y mil veces  
vese con ardor tu mano.

(En el momento en que Bombin cae á los piés de Tadea, sale un viejo en mangas de camisa, con tirantes, pantalon corto, corbatin de suela, y descarga un tremendo puñetazo sobre el chacó de Bombin, que se defiende, y los dos desaparecen.)

BOMBIN. Truenos y rayos.

TADEA. Qué horror,  
una señora le ruega...

(Desaparecen.—Mirando por la puerta.)

Ay! qué puntapiés le pega.

—Que venga gente--favor.

## ESCENA XI.

DOÑA TADEA, PACA.

PACA. Qué pasa?

TADEA. Vinagre al punto.

(Dejándose caer sobre una silla.)

PACA. Pero hable usted...

TADEA. Que me da,

PACA. Vuelva usted en si.

TADEA. Que me dió.

:

(Convulsion, saltos, etc.)

PACA. No la puedo sujetar.

(Ruido de voces.—Cristales rotos, etc.)

Por fuerza que se da aquí  
una batalla campal.

Se están tirando cacharros,  
y alguno se va á matar.

¿Pero qué motiva el lance?

Cuéntelo usted.

TADEA. (Saltando.) Ay, ay, ay!

## ESCENA XII.

DICHAS, BOMBIN, sin uniforme, desgrenado, roto, etc.

BOMBIN. En dónde he puesto mi rifle  
anglo-americano?

TADEA. Ah!

(Volviendo y acercándose á Bombin.)

Bombin.

PACA. Pero aquí qué pasa?...

BOMBIN. Señora, qué ha de pasar,  
que equivoqué mi uniforme  
con el de ese capitán  
retirado, y el muy bándalo  
que es tacaño si los hay  
á puntapiés y á mandobles  
me lo ha venido á quitar.  
Ya comprende usted, señora,  
que es una ferocidad,  
y que es preciso que yo  
le abra al momento en canal...

TADEA. Un desafío!

PACA. Qué horror?

BOMBIN. Los golpes pueden pasar,  
pero faltar á una dama  
delante de mí... jamás.

TADEA. Conque es por mí el desafío?

BOMBIN. Sí.

TADEA. Qué generosidad!

BOMBIN. Mañana al romper el día,  
en el cerró de San Blas,

con dos espadas iguales,  
frente á frente y sin temblar,  
nos haremos más heridas,  
más cardenales y más  
contusiones, que ventanas  
adornan al Escorial.

- TADEA. Pues yo no quiero que usted  
muera, qué crueldad!  
tan jóven y tan sensible!...
- PACA. Una gloria nacional!...
- BOMBIN. Soy militar y no puedo  
más que morir ó matar.
- PACA. Bombin...
- TADEA. Quiere que yo muera,  
corazon de pedernal!  
(Cae sollozando sobre una silla.)
- BOMBIN. Tadea!... estoy desarmado.
- TADEA. Cómo!
- BOMBIN. No me bato ya.  
Pero qué hacer si de nuevo  
me reta ese capitán.
- TADEA. Qué?—Venga usted con nosotras  
á Navarra.
- BOMBIN. Yo! jamás.
- TADEA. Acceda usted.
- BOMBIN. Usted vive  
sola... (Haciendo melindres.)
- PACA. Pues un medio hay  
de arreglarlo todo.
- TADEA. Todo?...  
comprendo... (Bajando los ojos.)
- PACA. El lazo nupcial  
el vuelo detendrá al punto  
de la crítica mordaz.  
Acepte usted y en un día  
marcharemos al altar,  
yo del brazo de mi primo  
y usted... (Indicando á Bombin.)
- TADEA. (Dándole la mano.) Concluya mi afán.  
me caso para salvarle  
de la muerte.
- BOMBIN. Qué bondad!

qué sublimidad!—(Por fin  
tengo mujer y caudal.)

TADEA. Á Tudela cuanto ántes.

Mi mundo voy á arreglar.

PACA. Y yo á ponerme un abrigo.

BOMBIN. (Y yo á coserme el gaban.) (Al público.)

Dicen que el cisne al morir

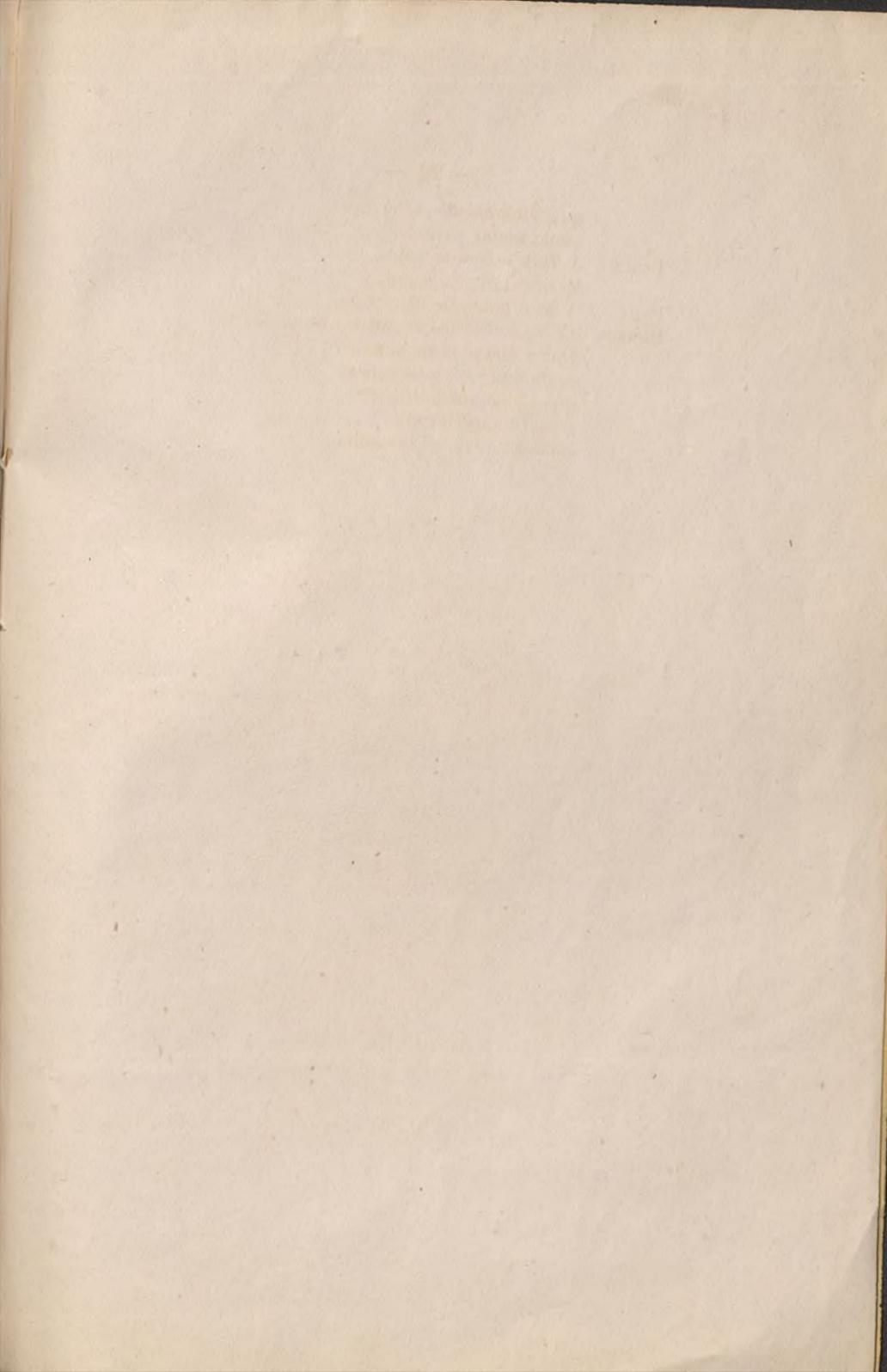
canta una vez, y yo espero

que afable ántes de partir,

si logré hacerte reir

aplaudas... por si me muero.

FIN.



1848

1. The first part of the book is devoted to a general history of the country, from the earliest times to the present day. It is written in a clear and concise style, and is well adapted for the use of students.

2. The second part of the book is devoted to a description of the principal cities and towns of the country. It is written in a clear and concise style, and is well adapted for the use of students.

3. The third part of the book is devoted to a description of the principal rivers and lakes of the country. It is written in a clear and concise style, and is well adapted for the use of students.

4. The fourth part of the book is devoted to a description of the principal mountains and hills of the country. It is written in a clear and concise style, and is well adapted for the use of students.

5. The fifth part of the book is devoted to a description of the principal forests and woods of the country. It is written in a clear and concise style, and is well adapted for the use of students.

6. The sixth part of the book is devoted to a description of the principal minerals and metals of the country. It is written in a clear and concise style, and is well adapted for the use of students.

7. The seventh part of the book is devoted to a description of the principal animals and plants of the country. It is written in a clear and concise style, and is well adapted for the use of students.

8. The eighth part of the book is devoted to a description of the principal manufactures and trades of the country. It is written in a clear and concise style, and is well adapted for the use of students.

9. The ninth part of the book is devoted to a description of the principal institutions and societies of the country. It is written in a clear and concise style, and is well adapted for the use of students.

10. The tenth part of the book is devoted to a description of the principal laws and customs of the country. It is written in a clear and concise style, and is well adapted for the use of students.



# PUNTOS DE VENTA.

Madrid: Libreria de Cuesta, calle de Carretas, núm. 9.

## PROVINCIAS.

|                    |                                 |                                |                               |
|--------------------|---------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| Adra.....          | Maszano.                        | Lucena.....                    | Cabeza.                       |
| Albacete.....      | Ruiz.                           | Lugo.....                      | Viuda de Pujol.               |
| Alcoy.....         | Marti.                          | Mahon.....                     | Vinent.                       |
| Algeciras.....     | Muro.                           | Málaga.....                    | Moya.                         |
| Alicante.....      | Gossart.                        | Mataró.....                    | Clavel.                       |
| Almeria.....       | Alvarez.                        | Murcia.....                    | Hered. de Andrión             |
| Avila.....         | Lopez.                          | Orense.....                    | Perez.                        |
| Badajoz.....       | Coronado.                       | Orihuela.....                  | Martinez Alvarez.             |
| Barcelona.....     | Cerdá.                          | Osuna.....                     | Montero.                      |
| Idem.....          | Gonart.                         | Oviedo.....                    | Martinez.                     |
| Bejar.....         | Lopez Coron.                    | Palencia.....                  | Hijos de Gutierrez            |
| Bilbao.....        | II. de Delmas.                  | Palma.....                     | Gelabert.                     |
| Burgos.....        | Rodriguez.                      | Pamplona.....                  | Rios.                         |
| Cáceres.....       | Jimenez.                        | Pontevedra.....                | Buceta Solla y<br>compañia.   |
| Cádiz.....         | Verdugo Morillas<br>y compañía. | Pto. de Sta. Maria.            | Valderrama.                   |
| Cartagena.....     | Pedreño.                        | Reus.....                      | Prius.                        |
| Castellon.....     | J. Maria de Soto.               | Ronda.....                     | V. <sup>a</sup> de Gutierrez. |
| Ceuta.....         | M. G. de la Torre.              | Salamanca.....                 | Huebra.                       |
| Ciudad-Real.....   | Accsta.                         | San Fernando...                | Martinez.                     |
| Ciudad-Rodrigo..   | Tejeda.                         | Sanlúcar.....                  | Oña.                          |
| Córdoba.....       | Lozano.                         | Sta. C. de Tenerife            | Poggi.                        |
| Coruña.....        | Lago.                           | Santander.....                 | Hernandez.                    |
| Cuenca.....        | Mariana.                        | Santiago.....                  | Escribano.                    |
| Ecija.....         | Giuli.                          | San Sebastian...               | Garralda.                     |
| Ferrol.....        | Taxonera.                       | Segorbe.....                   | Gra. Campos.                  |
| Figueras.....      | Viuda de Bosch.                 | Segovia.....                   | Salcedo.                      |
| Gerona.....        | Dorca.                          | Sevilla.....                   | Hijos de Fé.                  |
| Gijon.....         | Crespo y Cruz.                  | Soria.....                     | Rioja.                        |
| Granada.....       | Zamora.                         | Talavera.....                  | Castro.                       |
| Guadalajara.....   | Oñana.                          | Tarragona.....                 | Font.                         |
| Habana.....        | Charlain y Fernz.               | Teruel.....                    | Baquedano.                    |
| Haro.....          | Quintana.                       | Toledo.....                    | Hernandez.                    |
| Huelva.....        | Osorno é hijo.                  | Toro.....                      | Tejedor.                      |
| Huesca.....        | Guilhen.                        | Valencia.....                  | I. Garcia.                    |
| I. de Puerto-Rico. | J. Mestre.                      | Valladolid.....                | Nuevo.                        |
| Jaen.....          | Idalgo.                         | Vigo.....                      | Fernandez Dios.               |
| Jerez.....         | Alvarez.                        | Villan. <sup>a</sup> y Geltrú. | Creus.                        |
| Leon.....          | Viuda de Miñon.                 | Vitoria.....                   | A. Juan.                      |
| Lérída.....        | Sol.                            | Ubeda.....                     | Perez.                        |
| Logroño.....       | Briebea.                        | Zamora.....                    | Fuertes.                      |
| Lorca.....         | Gomez.                          | Zaragoza.....                  | V. de Heredia.                |