

10213

Marzo 20/67

REPERTORIO DE LOS BUFOS MADRILEÑOS.

BAZAR DE NOVIAS,

ZARZUELA EN UN ACTO Y EN VERSO,

LETRA DE

DON MARIANO PINA,

MÚSICA DE

DON CRISTÓBAL OUDRID.

2136

MADRID:

EL TEATRO Y ADMINISTRACION LÍRICO-DRAMÁTICA.

OFICINAS: PEZ, 40, 2.º

1867.

L47 - 5630

55-5

OTRO DEL MISMO AUTOR

BAZAR DE NOVIAS

<p>El matrimonio se celebra en la iglesia de San Juan de los Rios a las diez y media de la mañana del día 15 de Mayo de 1905.</p> <p>Los esposos contraen las siguientes obligaciones:</p> <p>El marido se obliga a mantener a la mujer y a sus hijos en la medida de sus posibilidades.</p> <p>La mujer se obliga a ser fiel y obediente a su marido.</p> <p>El matrimonio se celebra en la iglesia de San Juan de los Rios a las diez y media de la mañana del día 15 de Mayo de 1905.</p> <p>Los esposos contraen las siguientes obligaciones:</p> <p>El marido se obliga a mantener a la mujer y a sus hijos en la medida de sus posibilidades.</p> <p>La mujer se obliga a ser fiel y obediente a su marido.</p>	<p>El matrimonio se celebra en la iglesia de San Juan de los Rios a las diez y media de la mañana del día 15 de Mayo de 1905.</p> <p>Los esposos contraen las siguientes obligaciones:</p> <p>El marido se obliga a mantener a la mujer y a sus hijos en la medida de sus posibilidades.</p> <p>La mujer se obliga a ser fiel y obediente a su marido.</p> <p>El matrimonio se celebra en la iglesia de San Juan de los Rios a las diez y media de la mañana del día 15 de Mayo de 1905.</p> <p>Los esposos contraen las siguientes obligaciones:</p> <p>El marido se obliga a mantener a la mujer y a sus hijos en la medida de sus posibilidades.</p> <p>La mujer se obliga a ser fiel y obediente a su marido.</p>
---	---

BAZAR DE NOVIAS.

<p>El matrimonio se celebra en la iglesia de San Juan de los Rios a las diez y media de la mañana del día 15 de Mayo de 1905.</p> <p>Los esposos contraen las siguientes obligaciones:</p> <p>El marido se obliga a mantener a la mujer y a sus hijos en la medida de sus posibilidades.</p> <p>La mujer se obliga a ser fiel y obediente a su marido.</p>	<p>El matrimonio se celebra en la iglesia de San Juan de los Rios a las diez y media de la mañana del día 15 de Mayo de 1905.</p> <p>Los esposos contraen las siguientes obligaciones:</p> <p>El marido se obliga a mantener a la mujer y a sus hijos en la medida de sus posibilidades.</p> <p>La mujer se obliga a ser fiel y obediente a su marido.</p>
--	--

Tosi Rodriguez

OBRAS DEL MISMO AUTOR.

COMEDIAS.

EN TRES ACTOS.

Ataque y defensa.
A quien Dios no le da hijos...
Capas y sombreros.
Amor y miedo.
Casada, viuda y doncella.
El oficialito.
Embajador y hechicero
El rey de los primos.
Juegos prohibidos.
A caza de divorcios.
El pacto con Satanás, en 4 actos.

EN UN ACTO.

No más secreto.
Manolito Gazquez.
Juan el perdido.
Estrupicios del amor.
Aquí paz y despues gloria.
Un contrabando.
Cosas de locos.
E. H.
Carambola y palos.
Las cuatro esquinas.
Suma y sigue.
Las plagas de Egipto.

ZARZUELAS.

EN TRES ACTOS.

Giralda.
La roca negra.
¡Si yo fuera Rey!
Un trono y un desengaño.
Aventuras de un joven
honesto.
Los dioses del Olimpo.

EN DOS ACTOS.

Colegiales y soldados.
Enlace y desenlace.
El sordo.
Bruschino.
Francifredo, Dux de Venecia.

EN UN ACTO.

Al amanecer.
¡Diez mil duros!
El joven Virginio.
El niño.
Compromisos del no ver.
Los peregrinos.
Influencias políticas.
Matar ó morir.
Bazar de novias.

REPERTORIO DE LOS BUFOS MADRILEÑOS.

BAZAR DE NOVIAS,

ZARZUELA EN UN ACTO Y EN VERSO,

LETRA DE

DON MARIANO PINA,

MÚSICA DE

DON CRISTÓBAL OUDRID.

Representada por primera vez en Madrid, en el teatro de los
Bufos Madrileños (Variedades) el 9 de Marzo de 1867.

MADRID:

IMPRESA DE JOSÉ RODRIGUEZ, CALVARIO, 18.

1867.

PERSONAJES. ACTORES.

CARMEN.....	SRA. HUETO.
PACA.....	STA. GOMEZ.
DARLISKA.....	RUBIO.
JACOBA.....	MACIAS.
VICENTA.....	FONTFREDE.
DON PELAYO.....	SR. ARDERIUS (D. FRANC.)
NICANOR.....	OREJON.
PILAR, JACINTA, CONSUELO, MATILDE, CARLOTA, REMEDIOS, LUISA, ELENA.	

La accion en Gibraltar. Época actual.

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de ultramar, ni en los países con quienes haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los comisionados de las Galerias Dramaticas y Liricas de los Sres. Gullon é Hidalgo, son los exclusivos encargados del cobro de los derechos de representacion y de la venta de ejemplares.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

ACTO ÚNICO.

Sala de la casa de D. Pelayo. Dos puertas en cada lado y una al foro. Sofá, sillas, mesas, espejos, etc. Dos floretes en una de las mesas.

ESCENA PRIMERA.

CÁRMEN.

Pues señor, pese á mi estrella,
me estoy divirtiendo en grande.
Yo soy aquí la criada,
cocinera, ama de llaves,
y doncella y pedagoga,
por cuarenta y cinco reales
de salario al mes, sin ver
ni mas sisas, ni mas gajes.
Cuando preparo el cocido,
entono en coro la salve,
y por la leccion de historia
abandono el chocolate.
Oh! si al que tiene la culpa
de que yo tan mal lo pase,
puedo asir entre mis manos,
por Dios, que no ha de quedarle
ni un cabello en la moyera,
ni oreja que no le arranque.
Por él perdí mi reposo;

por él quise espatriarme,
y por él estoy sufriendo
tanto encontrado carácter.

PACA. (Dentro.) Cármen!

CARMEN. Ya empezó el jaleo.

DARL. (Id.) Cármen, mis botas!

PACA. (Id.) Mi traje!

VIC. (Id.) Los peines y la pomada!

VOCES. (Por todos lados.)

Cármen! Cármen! Cármen! Cármen!

CARMEN. Virgen Santa! adónde acudo?

Ay! esto es insoportable!

Esta no es casa, es infierno

con locos por habitantes.

PACA. (Id.) Cármen!

VIC. (Id.) Muchacha!

TODAS. (Id.) Sirvienta!

CARMEN. Dos mil diablos que os aguanten!

Hoy mismo dejo esta casa

y serviré en otra parte,

en que no tenga por amos

tales niñas y tal padre.

Doce hijas! Doce hijas tiene

el buen señor! Doce ángeles

tímidos y compungidos

cuando se encuentran delante

de mi amo, pero despues

cada angelito es un diantre.

El padre, que es un bendito,

y de talento está *in albis*,

ha recorrido con ellas

del mundo las cinco partes,

sin haber pescado un novio

en tan dilatados mares.

Él es su maestro de escuela,

y me ha nombrado pasante.

Lo que aprendan los pimpollos,

no ha de envidárselo nadie.

Ignora que en Gibraltar,

donde ha fijado sus reales,

pasa lo que en todo el globo;

y que por mas que se afane

en educarlas gazmoñas,
encogidas y formales,
si no ofrece pingüe dote,
no encuentra novios de balde.

ESCENA II.

DICHA, D. PELAYO. (Por el foro.)

- PEL. Cármén?
CARMEN. Señor.
PEL. Date prisa.
CARMEN. Ordene usted.
PEL. Toca á clase.
CARMEN. Tan de mañana?
PEL. Conviene
 que tengamos un examen.
 Se divisa en lontananza
 novio.
CARMEN. Rico?
PEL. No se sabe.
 Llama en seguida.
CARMEN. Obedezco.
 (Tira de un cordón que hay en un ángulo de la
 sala, y suena una campana pequeña.)
PEL. El primer deber de un padre
 es educar á sus hijas
 santamente, y procurarles
 un marido en este mundo
 y en el otro la...
CARMEN. Ya salen.

ESCENA III.

DICHOS, PACA, DARLISKA, VICENTA, JACOBA, ETC., formadas de dos en dos, vestidas de corto, con babadores chichoneras, y sonajero de carton en la mano izquierda. Salen por la primera puerta izquierda del actor.

MUSICA.

CORO. (Tocando á compás el sonajero, con la cabeza y los ojos bajos.)

Sea eternamente
bendito y alabado,
el que omnipotente
nos libra del pecado. (Se persignan.)

Por—la señal—de la santa—cruz—de—
nuestros—ene—migos—líbranos—señor—
Dios—nuestro—en el nombre del Padre—
en el nombre del Hijo—y el Espíritu—Santo,
—amen.

CARMEN. Muy bien, muy bien!

PEL. Muy bien, muy bien.

Dos y dos?

CORO. Son cuatro.

(Moviendo la cabeza á compás.)

Cuatro y dos son seis,
cuatro y cuatro ocho,
seis y cuatro diez.

PEL. Basta de aritmética.

Vamos al francés.

«Yo soy vuestro amigo.»

CORO. *Je sui votre ami.*

PEL. Es usted bonita.

CORO. *Vous été jolie.*

PEL. Magnífico! magnífico!

Je sui toute enchanté.

Pasemos á la música.

Cantad algo en inglés.

CORO. *Yes... yes...*

Ledy gutem jamey jif,

William yes jobsom jokey

Nelson steak güil ley rosbif,

Javen quat gólnay bistek.

Piquisin rom.

Well jay rosbif

güil ley bistek.

PEL. (Al oír ese canto

1 Estas palabras, cuyo sentido no pertenece á ningun idioma, deben pronunciarse tal como estan escritas, con marcado acento inglés, con mucha seriedad y sacando la barba en los finales de los versos.

- me ocurre pensar,
que hay poca distancia
entre eso y ladrar.)
Dejemos la música,
y el baile ensayad.
Ponte tú de figurin. (Á Cármen.)
CARMEN. (Que harta estoy de tal tragin)
(Todas ejecutan lo que marcan D. Polayo y Cármen.)
- PEL. Estais ya colocadas?
CORO. Nos puede usted mandar.
PEL. Pues la leccion empiece
haciendo batiman. (Lo hacen.)
Resuelto el movimiento
y todas á compás.
CORO. Así?... así?...
- PEL. Magnífico!
Haced ahora flin flan. (Idem.)
CORO. En todo os obedece
ligero nuestro pie.
PEL. Bravisimo! bravisimo!
seasé y contraseasé.
Muy bien, muy bien,
ni Petipá
mostró mayor
agilidad.
Seguid, seguid
con un roasan,
matalaraña
y pachaconá.
CORO. Muy bien, muy bien,
ni Petipá
mostró mayor
agilidad.
Seguid, seguid
con un roasan,
matalaraña
y pachaconá.
Lará, la, la, lará, la, la.
- (Se colocan en la primera posicion, hacen batiman y concluyen en postura de baile.)

HABLADO.

PEL. Bien, chicas, ni el mismo Sócrates,
profesor de los mas hábiles,
sacó tan buenos discípulos
en las letras y en las artes.
Pero Sócrates no tuvo
sucesion, y yo soy padre
de mis alumnos; por eso
soy todavia mas grande.
El alto cielo dispuso,
que vuestra fecunda madre
me pariera doce hijas,
lo cual es parir bastante,
en tiempo en que van tan caros
los comestibles y trajes.
La sociedad, por fortuna,
tiene para casos tales
una institucion benéfica
en alivio de los padres:
me refiero á los maridos.

TODAS. Los maridos! (Santiguándose.)
PEL. No asustarse!

(Qué candor y que inocencia!)
Pero ese cuerpo que antes
era fuerte y numeroso,
hoy es exíguo y cobarde,
y no hay cristiano que quiera
pertenecer á la clase.
Por eso cuando un bendito,
muestra instintos de cofrade,
es necesario atraerlo
y pescarlo á todo trance.
Valor, muchachas, pues hoy,
segun todas las señales,
hay un novio en perspectiva,
apuesto, rico y amable.
Así, la que de vosotras
tenga ganas de casarse,
que alce el dedo. No lo alzais?
(Todas bajan los ojos.)

Lo ves? si todas son ángeles! (Á Cármen.)
(Al volverse D. Pelayo para hablar á Cármen, todas
levantan el dedo y lo vuelven á bajar rápidamente.)
Para mí, que tanto os quiero,
sois en este caso iguales;
pero solo viene un novio,
y vosotras sois seis pares.
Yo quisiera, en vuestro obsequio,
dividirlo en doce partes,
pero con una dozaba
ninguna se satisface.
Qué hacer, pues?

- PACA. Lo que usted diga.
TODAS. Haremos lo que usted mande.
PEL. De vuestro juicio y modestia
hacer pudoroso alarde,
y puesto que el candidato
con alguna ha de casarse,
á la que Dios se lo diere
que San Pedro se lo engracie.
Estais conformes?
- TODAS. Conformes.
PEL. Pues que la Virgen os guarde.
PACA. La bendicion, papaito.
PEL. Allá va. *In nómine patris...*

MUSICA.

- TODAS. (Marchándose.)
Sea eternamente
bendito y alabado,
el que omnipotente
nos libra del pecado.

ESCENA IV.

CÁRMEN, D. PELAYO.

HABLADO.

- PEL. Me encantan con su humildad
y obediencia.

- Mas yo juro de aquel monstruo
castigar la avilantez,
pues tengo papeles suyos
de muchísimo interés.
- PEL. Mi plan es ahora infalible,
chica.
- CARMEN. Bueno será él!
- PEL. He puesto esta casa en venta,
con rótulo en la pared
que dice: «Liquidacion,»
y así lograré atraer...
- CARMEN. Ya!... liquidacion de novias.
- PEL. Cabal! Los que acudan, ven
á mis hijas, y es posible
que trague el anzuelo un pez.
El que hoy viene, justamente
las vió en el jardin ayer
desde lejos, y por eso
quiere ponerse á sus pies.
(Suena dentro una campanilla.)
Han llamado? de seguro
ya está en campaña el doncel.
Corre, y avisa á las niñas
que aligeren su *toilette*.
Que cada cual luzca el traje
del pais que la vió nacer.
Marcha.
- CARMEN. Dios quiera que al cabo
caiga un pájaro en la red. (vase.)

ESCENA V.

D. PELAYO, NICANOR.

MUSICA.

- NIC. Don Pelayo?...
- PEL. Servidor.
Pase usted, don Nicanor.
Cómo va?
- NIC. Muy bien, y acá?

- PEL. No hay ninguna novedad.
Somos compatriotas.
- NIC. Dóime el parabien.
- PEL. Yo nací en Astorga.
- NIC. Yo soy... (Ronea.) de Jaen.
El gracejo de las hijas
y del padre la bondad,
me conducen á esta casa
á ofrecerles mi amistad.
- PEL. Agradece la familia
esa fina urbanidad,
y le besan ambas manos
las chiquitas y el papá.
- NIC. Conque usted liquida?
- PEL. Todo, sí, señor.
Pongo... hasta mis hijas
en liquidacion.
- NIC. Son lindas y amables?
- PEL. Cada una un primor.
Tengo en ese género
lo mas superior.
- NIC. (Ay! ole!... ay! ole!...
Bailaré el zapateado,
si me larga este gaché
una moza de ojos negros
con muchísimo parné.)
Mire usted, mire usted,
si la noticia me da placer!
- (Bailando el zapateado.)
- PEL. (Ay! ole!... ay! ole!...
Si se arregla el casamiento,
y es la boda antes de un mes,
he de bailar con la novia
un paso de baile inglés.)
Miré usted, mire usted,
si su visita me da placer.
(Id. el baile inglés.)

HABLADO.

- NIC. Cuánto me alegra encontrar

- un compatriota tan fino!
- PEL. Yo bendigo mi destino
que así nos quiso juntar.
Usted viaja por recreo,
ó está ya aquí avecindado?
- NIC. Soy un hombre acaudalado,
y las rentas que poseo
me las gasto...
- PEL. Le suplico
que se siente.
- NIC. Tanto honor... (Lo hacen.)
- PEL. (No en vano me dió el olor
de que este mozo era rico.)
Conque, millonario, eh?
- NIC. No tanto!...
- PEL. Bien, adelante.
- NIC. Y usted?
- PEL. Yo fui comerciante...
- NIC. Hola! hola!...
- PEL. Y despues finqué.
- NIC. Pensamiento muy sensato.
Cuando la fortuna otorga...
- PEL. Ya dije que soy de Astorga.
- NIC. Sí, sí, es usted...
- PEL. Maragato.
Empecé con suerte indina
mis negocios mercantiles,
y me costó muchos miles
el trato de la sardina.
Esto me puso en un brete,
y por no ser un gandul,
dejando el pescado azul,
me dediqué al salmonete.
Adquirí algunos doblones,
y como en Madrid hay gente
de buen gusto y de buen diente,
llevé á la córte dentones.
Dando al negocio extension,
despues llevé calamares,
y duros me dió á millares
el bonito y el salmon.
Y como el ingenio aguza

- quien vive de estas contratas,
para enfermos y beatas
llevé la rica merluza.
Y en fin, blanco cual la leche,
cosa que no es muy comun,
conduje á la córte atun
en seco y en escabeche.
Yo he sido en mi pueblo alcalde,
y síndico, y escribiente,
y me quedaba anualmente
con los abastos de balde.
Fuí el mejor de los salmistas,
sacristan, alcabalero,
fiel de fechos, pregonero...
y capitan de realistas.
- NIC. Con razon hace usted alarde
de su pericia y arrojo.
- PEL. Le advierto, que yo era el ojo
derecho de Calomarde.
- NIC. Lo cual unido á su ingenio...
Siga usted la narracion.
- PEL. Despues me fuí á la faccion,
y milité hasta el convenio.
Hecho este, yo y mas de cuatro
abandonando la España,
partimos á tierra extraña,
y me dediqué al teatro.
- NIC. Tambien artista!... entró usted
de cantante?
- PEL. No señor.
Entré... de acomodador.
- NIC. Ya!
- PEL. Y aquella fué una red
en que caí por mi mal.
- NIC. Historia mas peregrina!...
- PEL. Allí vi una partiquina,
que me partió con su sal.
Y como el mismo venablo
la hirió con mi donosura,
bien pronto nos leyó el cura
la epístola de San Pablo.
Marido ya de mi novia,

y á su voluntad sumiso,
firmamos un compromiso
para el teatro de Varsovia.
Fuimos, y al salir del cuarto...
hacia la Favorita
para debut, Margarita
sintió dolores de parto.
Dió á luz, y tal ocurrencia
el contrato invalidó,
y en seguida se ajustó
para el teatro de Valencia.
Allí, y en igual momento...
hacia la Favorita,
tambien sintió Margarita
síntomas de alumbramiento.
No vió á mi esposa adorada
aquel público sensato,
y firmamos el contrato
para el teatro de Granada.
Como iba en meses mayores,
temblaba la pobrecita.
Se anunció la Favorita...

Nic.

Y le dieron los dolores?...

PEL.

Cabal! Y de esta manera,
mi esposa, que aun idolatro,
fué de teatro en teatro,
poblando la Europa entera.
Mas, con suerte tan maldita
para ella y el empresario,
que siempre fué necesario
suspender la Favorita.
Por último, en Ciempozuelos...

Nic.

Allí tambien alumbró?

PEL.

No tal: allí reventó
de un atracon de buñuelos.
Y me dejó doce perlas...
doce prendas de mi amor,
que, sin hacerlas favor,
quedará usted lelo al verlas.

Nic.

Cifro mi esperanza toda
en ver prodigios tan raros.

PEL.

Pero, amigo, vamos claros,

- Nic. usted busca casa ó boda?
Boda al momento! (si hay dote)
y si logro la fortuna
de que guste de mí alguna,
pronto acudo al sacerdote.
- PEL. Magnífico! pues al punto
yo mismo paso recado
á mis hijas.
- Nic. Bien pensado:
el llanto sobre el difunto.
- PEL. Dispense usted, si un momento
le deajo solo.
- Nic. Por Dios!...
dispensado. Entre los dos
no debe haber cumplimiento.
(Váse D. Pelayo.)

ESCENA VI.

NICANOR.

Segun se presenta el lance,
la suerte está en mi favor;
pues el bendito señor
quiere boda á todo trance.
Y yo no he de vacilar
en aceptar el partido.
Qué demonio! Mas perdido
que estoy, no lo puedo estar!
Sufriré lloros y riñas,
pero cesará el bloqueo
de mi estómago. Qué veo?...
será alguna de las niñas?

ESCENA VII.

DICHO, PACA. (Vestida de andaluza.)

MUSICA.

- PACA. (Terciada la mantilla
y en jarra el brazo,

- quiero ver si mi cuerpo
le da flechazo!)
Nic. (Terciada la mantilla
y en jarra el brazo,
la primera que veo
me da flechazo!)
Viva el salero
de esa hermosura!
PACA. Gracias, mocito,
por su finura.
Nic. Vaya unos ojos
que tiene usted!
PACA. Si no le gustan,
los cerraré!
Yo nací en la Macarena
entre montones de sal,
y me dijo una gitana,
que me habia de casar
con un mozo cruo,
bonito y gachon,
con ojos brillantes
lo mismo que el sol,
que tiene en el alma
y en el corazon,
mas fuego que lleva
un tren de vapor.
Vaya una suerte
que tengo yo!
Nic. Tu rostro moreno,
bonito y gachon,
tus ojos brillantes
lo mismo que el sol,
me dicen que tienes
en el corazon,
mas fuego que lleva
un tren de vapor.
Vaya una suerte
que tengo yo!

ESCENA VIII.

DICHOS, DARLISKA. (Id. de polaca.)

DARL. (La andalucita
se adelantó,
mas no le vale
la prevision.)

NIC. (Otra? y por cierto
de linda faz!)

PACA, (Ya viene esta
á incomodar!)

DARL. Aunque entre los hielos
ví la luz primera,
arde inmensa hoguera
en mi corazon.

Y el que de mis labios
oiga un «yo te adoro,»
logrará un tesoro
de sublime amor.

Tari, tá, tó, tarí, tá, tó.

(Nicanor y Darliska marcan con los pies una polka.)

ESCENA IX.

DICHOS, JACOBA. (Id. de gallega.)

JACOBA. Lairu, lairu, lairu, lairu...
Las custillas de mi pechu
es precisu apuntalarlas,
purque se hundan cun el pesu
del amor que hay en mi alma.
Lairu, lairu, lairu, lairu!

(Bailando con Nicanor gallegada.)

NIC. (Pues, señor, segun voy viendo,
todas son á cual mas guapas!
Lairo, lairo, lairo, lairo!)

ESCENA X.

DICHAS, VICENTA, de valenciana; PILAR, aragonesa; JACINTA, pasiega; MATILDE, salamanquina; CONSUELO, aldeana francesa; CARLOTA, turca; LUISA, escocesa; REMEDIOS, griega; ELENA, napolitana.

CORO. Ya le han hablado
las muy coquetas,
serán en balde
sus morisquetas.
El que busca buena fruta
en el campo del amor,
ha de tener mucho tino
para coger la mejor.
Si se fija en mí,
rica la hallará,
que yo soy aquí
la que vale mas.

Nic. (Con sus ojos me fascinan
y me encantan con su voz,
y en mi pecho comprimido
falta la respiracion.

Yo no sé ¡ay de mí!
qué es lo que me da!
Ya llegó mi fin!...
Ya no puedo mas!...)

(Cae desmayado en brazos de Paca, rodeado por las demas.)

HABLADO.

DARL. Se ha desmayado!
PACA. Entre tantas
quién no se ha de marear?
Si hubierais permanecido
en vuestro cuarto...

DARL. Es verdad!
Para que tú solamente
lo pudieras trastornar.

- JACOBA. Pero te estará pesando...
yo lo tendré...
- PACA. Qué mas da?
- VIC. Lo tendremos á ratitos,
si dura la enfermedad.
- DARL. Será cosa de cuidado?...
Pongámosle en el sofá!
- JACOBA. Yo te ayudaré.
- TODAS. Y yo! y yo!
- PACA. Uf! qué cargantes estais!
Si no me pesa.
- NIC. Ay!
- DARL. Ya vuelve!
- PACA. Está usted mejor?
- NIC. Tal cual!
- DARL. Se va pasando?
- NIC. Sí, gracias.
- JACOBA. (Apartando á Darliska.)
Respira usted bien?
- NIC. Sí. Ay!!!
- DARL. (Id. á Jacoba.)
Quiere usted agua de tila?
- JACOBA. (Id.) Prefiere usted la de azahar?
- PACA. Lo que necesita es
quietud y tranquilidad.
Irse.
- DARL. Una silla
- TODAS. Al momento.
(Cada cual coge una.)
- PACA. (Á Nicanor.)
Si la quiere usted acertar,
no haga caso de esas tontas
y yo cuidaré su mal.
- NIC. Eh?
- JACOBA. Siéntese usted en la mía.
- NIC. (Qué fina amabilidad!)
- TODAS. Aquí! aquí!
(Presentando las sillas una á una, y quitando de un
golpe la que ha puesto la anterior.)
- DARL. (Ap. á Nicanor.) Si usted desea
su curacion radical,
entiéndase usted conmigo

- Y no escuche á las demas.
NIC. (Qué sencillez!)
JACOBA. (Á Darliska.) Bachillera!
DARL. Rabia!
NIC. Mi entusiasmo es tal,
que mi labio no halla frases
con que poderlo explicar;
pues, por agradarme todas,
no sé cuál me agrada mas.
(Besando la mano á Paca.)
Esta mano me enloquece...
esta me hace delirar... (Id. á otra.)
esta el corazon me abrasa... (Á otra.)
DARL. (Que está en el otro lado.)
Pero venga usted acá!...
(Cogiéndole del brazo y tirando de él.)
PACA. Á que acaba á silletazos
(Suj-tándole por el otro brazo.)
la funcion?
DARL. La vas á echar
de guapa?
NIC. Pero...
TODAS. Metista! (Á Paca.)
PACA. Edvidiosas!
DARL. Lenguaraz!
NIC. Qué es esto?
TODAS. Fuera!
PACA. Insolentes!
TODAS. La debemos arañar.

ESCENA XI.

DICHAS, CÁRMEN.

- CARMEN. Señoritas!... entre hermanas
semejante hostilidad?
Qué sucede?
(Á la primera palabra de Cármen, callan todas y se
alejan de Nicanor.)
NIC. (¡Cielos! Cármen!)
CARMEN. (Viendo á Nicanor.)
(Dios mio! él!)

- PACA . Punto final! (Á las otras.)
Cármén es una acusona,
y si lo cuenta á papá!...
- CARMEN. (Estoy soñando?)
- DARL. Poner
las sillas en su lugar.
(Lo hacen, y se quedan en el fondo figurando que
disputan.)
- NIC. (Dios ponga tiento en sus uñas!
Ya se acerca!)
- CARMEN. Ven acá, (Ap. á Nicanor.)
hombre traidor!
- NIC. Calma, Cármén!
- CARMEN. Perjuero, infame, truhan!...
Se conoce á una doncella
en la calle de Alcalá,
y se sigue hasta su casa,
y se para en el portal,
y se la dicen requiebros
de tan gruesa calidad,
que siendo aquella doncella
mas fuerte que Gibraltar,
allí mismo larga un sí
que se oyó en el Escorial;
y se la lleva al café,
y se la convida á un flan,
y se la ofrece una vida
de perpétua Navidad,
para portarse despues
de un modo tan desleal?
- NIC. Escucha, Cármén.
- CARMEN. No escucho!
- NIC. Así me excuso de hablar.
- CARMEN. Yo era costurera en blanco,
y por tu negra maldad,
abandoné en mi delirio
la coruña y el percal.
Yo fui á Getafe á vender
fincas de mi propiedad,
por valor de veinte duros,
que te di real sobre real.
Y cuando esta suma era
para el cura y sacristan,

- me dejaste en Aranjuez
sin dinero y sin casar.
- NIC. Culpa fué de la desgracia
y no de mi voluntad.
Tú ya sabes que yo soy...
- CARMEN. Vago de oficio.
- NIC. Alto allá!
Cesante.
- CARMEN. Es casi lo mismo.
- NIC. Yo era pesador de sal,
y algun enemigo oculto
determinó bautizar
el artículo, con tanta
y tanta proligidad,
que para el tesoro público
todo se volvió agua y sal.
La Direccion á su vez
sin decirnos «agua va,»
nos descargó un chaparron
ante el poder judicial;
y aunque en todo ese aguacero
clara mi inocencia está,
supé en Aranjuez que el juez
me buscaba con afan,
por lo cual, tomé soleta,
y me embarqué en Puerto Real.
- CARMEN. Sin avisarme!
- NIC. Hay momentos,
chica, de tal gravedad,
en que el silencio resume
cuanto el labio puede hablar.
- CARMEN. Y ahora vienes á esta casa,
como hombre de gran caudal,
para engañar á sus dueños
y casarte?... No será!
- NIC. Estás loca?... yo he venido...
- CARMEN. Á lo que no has de lograr.
Tengo documentos tuyos...
- NIC. Documentos?
- CARMEN. Ya verás.
Dos papeletas de empeño
de una capa y un gaban.

NIC. Y tendrás valor?...

CARMEN. Si intentas
á esas chicas agradar;
si advierto que gusta alguna
de tí...

NIC. Por San Nicolás!
si gustan ellas de mí,
tambien lo voy yo á pagar?

CARMEN. Tambien. Arranco la máscara
conque te encubres, y es mas,
doy cuenta á la policia,
y cruzando el ancho mar,
te llevan al Saladero
por defraudador de sal.

NIC. Pero chica!...

CARMEN. No transijo.

NIC. Calla, que viene el papá.

CARMEN. Me marchó, pero te advierto
que lo voy todo á observar.

(Váse por la derecha.)

NIC. Pues me voy á divertir,
si no les parezco mal!

ESCENA XII.

DICHOS, menos CÁRMEN, D. PELAYO.

PEL. Dispénseme... usted comienza
dándome pruebas marcadas...
Qué haceis ahí tan retiradas?
(Todas cruzan las manos y bajan los ojos.)

TODAS. Papá, que nos da vergüenza!

PEL. Ya que de todas vió el talle,
y las observó en conjunto,
para ultimar el asunto,
las presentaré en detalle.
(Presentándola.) Ven, Paca. Esta es la menor.
No temas!... Nació en Sevilla,
y maneja la mantilla
con muchísimo primor.
Qué tal?

NIC. (Ayúdame, ingenio!)

PEL. Dí algo... tu miedo me exalta!
Esta no tiene mas falta
que ser muy corta de genio.

PACA. (Ap. á Nicanor.)
(Desde que pasé el dintel,
y le vi á usted el bigote,
dije, que me hagan jigote,
si no me caso con él.
Aguántate!)

NIC. (Dios me asista!)

PEL. Su rubor le deja absorto?

NIC. (Y esta es la de genio corto?)

PEL. Prosigamos la revista.

(Presentándola.)

Darliska... esta es la mas jóven.

Polaca... labios rosados,

y cuyos ojos rasgados

no hay corazon que no roben.

Tambien es algo encogida,

y no pone de su parte...

Salúdale sin cortarte.

DARL. (Ap. á Nicanor.)

(Me va usté á quitar la vida!)

NIC. (Eh?)

DARL. (Id.) (Su gracia me remolca

poniendo mi amor á flote,

y con su hermoso bigote

me hace usted bailar la polca.)

NIC. (Hay hombre mas infeliz!

Y todo, viven los cielos!

por dejarme cuatro pelos

debajo de la nariz!)

PEL. (Id.) Vicenta!... esta es la menor.

NIC. (Aquí todas son menores!)

PEL. Valenciana... ojos traidores

y el emblema del pudor.

Respóndeme sin mentir.

Dí, te agrada este mancebo?

VIC. Á mí, papá?... no me atrevo. .

PEL. Vamos!...

VIC. Lo voy á decir.

(Ap. á Nicanor.)

- (Me hace, aunque usted no lo note,
un efecto extraordinario
ese bigote!)
- NIC. (Dirigiéndose á la puerta del foro.)
(Canario!
voy á quitarme el bigote.)
- PEL. Se va usted?...
- NIC. Sí.
- PEL. No adivino!...
- NIC. Adónde? (Cosa mas rara!)
(Á que me dejen la cara
como la de un perro chino.
Son bonitas, pero tontas!)
- PEL. Mas... hablemos del proyecto...
Cuál le hace á usted mas efecto?
- NIC. (Despues de vacilar un momento, y de mirar á la
puerta por donde se fué Cármen, á la cual se asoma
esta.)
Ninguna! Las cosas prontas.
(Ya ve Cármen que me planto.)
- PEL. Conque ninguna?
- NIC. Á fé mia.
- PEL. Esa es una groseria.
- NIC. Lo será.
- PEL. Pues no la aguanto.
- TODAS. Ni yo.
- PEL. Insulto de esa especie!...
- PACA. Diga usted, mozo bonito,
formó Dios este palmito
para que así se desprecie?
- NIC. Señorita, yo...
- DARL. Es galante,
ni fino ni natural,
que escuche desaire tal
la que tiene este semblante?
- PEL. Y no es crimen manifiesto,
que reclama grave pena,
consentir á una docena
de muchachas, para esto?
- NIC. Y quién las ha consentido?
- PEL. Usted.
- NIC. Yo?... pues es gracioso!...

- TODAS. Infame! vill! mentiroso!
NIC. (En buen lance me he metido!)
Repito que eso no es cierto.
PEL. Yo vuelvo á decir que sí.
Y le juro, que de aquí
sale usted casado ó muerto.
NIC. Á mí tales amenazas!
PEL. Las armas decidan pronto.
NIC. Bien. (Cogen los floretes.)
DARL. Á mí burlarme un tonto!
PACA. Á mí darme calabazas!

ESCENA XIII.

DICHOS, CARMEN.

- CARMEN. (Van á batirse! Dios mio!
semejante frenesí!...)
Don Pelayo!... Nicanor!...
PEL. Aparta, que va á morir (Batiéndose.)
por consentidor de novias.
NIC. Lo veremos, viejo ruin!
TODAS. (Con el tono que se le da á esta frase en las fun-
ciones de toros.)
Que lo mate!... Que lo mate!
CARMEN. Por Dios!
PEL. (Al dar la estocada.) Qué lleva usted ahí?
NIC. Nada.
PEL. Una malla!
NIC. Mentira!
PEL. Lo he conocido al herir.
Á ver? Este cuerpo duro! (Registrándole.)
NIC. No acierto! (Metiendo la mano en el bolsillo.)
PEL. Lo halla usted al fin?
NIC. El retrato de mi madre. (Sacándolo.)
Mírele usted.
PEL. San Dionis!
Estas facciones!... No hay duda!...
Es esta su madre?
NIC. Sí.
PEL. Mi mujer!
NIC. Usted mi padre!

- TODAS. Qué dice?
NIC. (Abrazándola.) Soy tan feliz?
PEL. Hijo del all... pero aguarda...
Ella no tuvo de mí
ningun varon!...
- NIC. Y qué importa?
PEL. Pues es un grano de anís!
Mas ya caigo!... sí, me dijo
que era viuda veces mil.
Tú eres del primer consorcio.
- NIC. Así será, yo nací
en el teatro de Jaen.
PEL. Y aquella noche feliz
se haría la Favorita
para debut?...
- NIC. Creo que sí.
PEL. Esa desdichada ópera
la puso siempre á... En fin,
siendo este vuestro hermano,
sabido se está, que ni
os podeis casar con él,
ni conmigo ha de reñir.
- TODAS. Vaya una gracia!
PEL. Por suerte,
vosotras no lo sentis.
- TODAS. Al contrario!... boda, boda!...
PEL. Qué cambio!... no estoy en mí!
NIC. Boda habrá, y mientras os busco
un novio rico y gentil
á cada cual, yo me caso
con Cármen.
- TODAS. Qué dice?
CARMEN. Al fin
la oveja descarriada
volvió á entrar en el redil.

MUSICA.

- PEL. El que busque para esposa
una chica que hable inglés,

- si me elige á mí por suegro,
muchas tiene en que escoger.
- Nic. El que busque para esposa
una chica que hable inglés,
si le elige para suegro,
muchas tiene en que escoger.
- Coro. Si se fija en mí,
pronto la hallará,
que yo soy aquí
la que vale mas.

FIN DE LA ZARZUELA.

Examinada esta zarzuela no hallo inconveniente en que su representacion se autorice.
Madrid 25 de Febrero de 1867.

El censor de teatros.
NARCISO S. SERRA.

PUNTOS DE VENTA Y COMISIONADOS PRINCIPALES.

PROVINCIAS.

Albacete.
Alcalá de Henares.

Alcoy.
Algeciras.
Alicante.
Almagro.
Almería.
Andújar.
Antequera.
Aranjuez.
Avila.
Avilés.
Badajoz.
Baeza.
Barbastro.
Barcelona.

Bejar.
Bilbao.
Burgos.
Cabra.
Cáceres.
Cádiz.
Calatayud.
Canarias.

Cáceres.
Cádiz.
Calatayud.
Canarias.

Carmona.
Carolina.
Cartagena.
Castellón.
Castrovidales.
Ceuta.
Ciudad-Real.
Córdoba.

Coruña.
Cuenca.
Ecija.
Ferrol.
Figueroa.
Girona.
Gijón.
Granada.

Las Palmas (Canarias).
Leon.
Lérida.
Linares.
Logroño.
Lorca.

S. Ruiz.
Z. Bermejo.
J. Martí.
R. Muro.
Viuda de Ibarra.
A. Vicente Perez.
M. Alvarez.
D. Caracuel.
J. A. de Palma.
D. Santisteban.
S. Lopez.
M. Roman Alvarez.
F. Coronado.
J. R. Segura.
G. Corrales.
A. Saavedra, Viuda de
Bartumens y I. Cerdá.
P. Lopez Coron.
T. Astuy.
T. Arnáiz y A. Hervias.
B. Montoya.
J. Vallente.
V. Morillas y Compañía.
F. Molina.
F. Maria Poggi, de Santa
Cruz de Tenerife.

J. M. Eguiluz.
E. Torres.
J. Pedreño.
J. M. de Soto.
L. Ocharan.
M. Garcia de la Torre.
P. Acosta.
M. Muñoz, F. Lozano y
M. Garcia Lovera.
J. Lago.
P. Mariana.
J. Guill.
N. Taxonera,
Viuda de Bosch.
F. Dorca.
Crespo y Cruz.
J. M. Fuensalida y J. M.
Zamora.

R. Ohana.
Charlatán y Fernandez.
P. Quintana.
J. V. Osorno.
M. Guillen.
R. Martinez.
R. Perez Fluixá.
F. Alvarez y Compañía,
de Sevilla.
J. Urquía.
Minon Hermano.
J. Sol é hijo.
R. Carrasco.
P. Rieba.
A. Gomez.

Lucena.
Lugo.
Mahon.
Málaga.

Manila (Filipinas).
Mataró.
Mondónedo.
Montilla.
Murcia.

Ocaña.
Orense.
Orihuela.
Osuna.
Oviedo.
Palencia.
Palma de Mallorca.
Pamplona.
Pontevedra.
Priego (Córdoba).
Puerto de Sta. Maria.
Puerto-Rico.
Requena.
Reus.
Riaseco.
Ronda.

Salamanca.
San Fernando.
S. Ildefonso (La Granja).
Santúcar.
San Sebastian.
S. Lorenzo. (Escorial).
Santander.
Santiago.
Segovia.
Sevilla.
Soria.
Talarera de la Reina.
Tarazona de Aragón.
Tarragona.
Teruel.
Toledo.
Toro.
Trujillo.
Tudela.
Tuy.
Ubeda.
Valencia.

Valladolid.
Vich.
Vigo.
Villanueva y Celtrú.
Vitoria.
Zafra.
Zamora.
Zaragoza.

J. B. Cabeza.
Viuda de Pujol.
P. Vinent.
J. G. Taboadela y F. de
Moya.

A. Olona.
N. Clavell.
Viuda de Belgado.
D. Santolalla.
T. Guerra y Herederos
de Andriop.
V. Calvillo.
J. Ramon Perez.
J. Martinez Alvarez.
V. Montero.
J. Martinez.
Hijos de Gutierrez.
P. J. Gelabert.
J. Rios Barrera.
J. Buqueta Solla y Comp.
J. de la Gámara.
J. Valderrama.
J. Mestre, de Mayagüez.
C. Garcia.
J. Prius.
M. Prádanos.
Viuda de Gutierrez.

R. Huebra.
R. Martinez.
B. J. Serna.
J. de Oña.
A. Garralda.
S. Herrero.
C. Medina y F. Hernandez.
B. Escribano.
L. M. Salcedo.
F. Alvarez y Comp.
F. Perez Rioja.
A. Sanchez de Castro.
P. Veraton.
V. Font.
T. Baquedano.
F. Hernandez.
A. Rodriguez Tejedor.
A. Herranz.
M. Izalzu.
M. Martinez de la Cruz.
T. Perez.
I. Garcia, F. Navarro y J.
Moriana y Sanz.
D. Jover y H. de Rodrigz.
J. Soler.
M. Fernandez Dios.
L. Creus.
S. Hidalgo y A. Juan.
A. Oguet.
V. Fuertes.
L. Ducassi, J. Comin y
Comp. y V. de Heredia.

MADRID.

Librerías de la VIUDA É HIJOS DE CUESTA, y de MOYA Y PLAZA, calle de Carretas; de A. DURAN, Carrera de San Gerónimo; de L. LOPEZ, calle del Carmen, y de M. ESCRIBANO, calle del Príncipe.

PROVINCIA



MAJESTAS