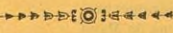


4863 N.º 477 - 2o Mayo 48.

CIRCULO LITERARIO COMERCIAL.

LA ESPAÑA DRAMATICA.

DE  
D. PABLO AVECILLA.



¡ CONCHA !



PUNTOS DE VENTA EN MADRID.

D. Juan Diaz de los Rios,  
calle de Carretas.



D. José Cuesta, calle Mayor.  
Bailly-Bailliere, Principe.

IMP. DE C. GONZALEZ.—S. Anton, 26.  
1857.

L47 - 5104

# CATÁLOGO de las obras dramáticas de la propiedad del CÍRCULO LITERARIO COMERCIAL.

## DRAMAS EN TRES ó MAS ACTOS.

Susana.  
La duda.  
Los Hijos de la noche.  
El Capitan Pacheco.  
Hamlet.  
Don Alvaro de Luna.  
El Triunfo del pueblo libre.  
Napoleon en España.  
Kuser ó los bandidos de Holanda.  
La Torre del Duero.  
Magdalena.  
La Pasion.  
El Hijo del ciego.  
El Castillo de Balsain.  
Los Contrabandistas del Pirineo.  
El Puente de Luchana.  
¡Creo en Dios!  
¡Las Jornadas de Julio!  
Pedro Navarro.  
Don Rafael del Riego.  
La Niña del mostrador.  
La Mano de Dios.  
Remismunda.  
¡Redencion!  
Rioja.  
Mujer y madre.  
El Curioso impertinente.  
La Aventurera.  
La Pastora de los Alpes.  
Felipe el Prudente.  
Dios, mi brazo y mi derecho.  
El Fénix de los ingenios.  
Ricardo III.  
Caridad y recompensa.  
El Donativo del diablo.  
La Hija de las flores.  
El Valor de la mujer.  
La Fuerza de voluntad.  
La Máscara del crimen.  
La Estrella de las Montañas.  
La Ley de raza.  
Sancho Ortiz de las Roelas.  
Andres Chenier.  
Adriana.  
La Ley de represalias.  
El Ramo de rosas.  
Calbar, *drama burdo*.  
El Trovador, *refundido*.  
Cristobal Colon.  
Un Hombre de estado.  
El Primer Giron.  
El Tesorero del Rey.  
El Lirio entre zarzas.

Isabel la Católica.  
Antonio de Leiva.  
La Reina Sara.  
Ultimas horas de un Rey.  
Don Francisco de Quevedo.  
Juan Bravo el Comunero.  
Diego Corrientes.  
El Bufon del Rey.  
Un Voto y una venganza.  
Bernardo de Saldaña.  
El Cardenal y el ministro.  
Nobleza republicana.  
Doña Juana la Loca.  
El Hijo del diablo.  
Sara.  
Garcia de Paredes.  
Boabdil el chico.  
El Fuego del cielo.  
Un Juramento.  
El Dos de Mayo.  
Roberto el Normando.

## COMEDIAS EN TRES ó MAS ACTOS.

Quien mas mira menos ve.  
La escala de la vida.  
Unos llevan la fama.  
Las Indias en la corte.  
¡Mejor es creer!  
Los Organos de Móstoles.  
La Escuela de los ministros.  
El Fondo y la corteza.  
El Tesoro del Diablo.  
La Flor de la maravilla.  
El Agua mansa.  
Un Infierno ó la casa de huéspes.  
El Duro y el millon.  
El Oro y el oropel.  
El Médico de cámara.  
Un Loco hace ciento.  
La Tierra de promision.  
La cabra tira al monte.  
Sullivan.  
El Peluquero de Su Alteza.  
La Consola y el espejo.  
El Rábano por las hojas.  
Tres al saco....  
Un Inglés y un vizcaino.  
A Zaragoza por locos.  
Los Presupuestos.  
La Condesa de Egmont.  
La Escuela del matrimonio.  
Mercedet.  
Una Aventura de Richelieu.  
Deudas de honor y amistad.  
Merecer para alcanzar.

Para vencer, querer.  
Los Millonarios.  
Los Cuentos de la reina de Nav.  
El Hermano mayor.  
Los Dos Guzmanes.  
Jugar por tabla.  
Juegos prohibidos.  
Un Clavo saca otro clavo.  
El Marido Duende.  
El Remedio del fastidio.  
El Lunar de la Marquesa.  
La Peasion de Venturita.  
Quién es ella?  
Memorias de Juan Garcia.  
Un enemigo oculto.  
Trampas inocentes.  
La Ceniza en la frente.  
Un Matrimonio á la moda.  
La Voluntad del difunto.  
Caprichos de la fortuna.  
Embajador y Hechicero.  
Mauricio el republicano.  
A quien Dios no le dá hijos...!  
La Nueva Pata de Cabra.  
A un tiempo amor y fortuna.  
El Oficialito.  
Ataque y Defensa.  
Ginesilo el aturdido.  
Achaques del siglo actual.  
Un Hidalgo aragones.  
Un Verdadero hombre de bien.  
La Esclava de su galan.  
Pecado y expiacion.  
¡Fortuna te dé Dios, hijo!  
No se venga quien bien ama.  
La Estudiantina.  
La Escala de la Fortuna.  
Amor con amor se paga.  
Capas y sombreros.  
Ardides dobles de amor.  
El Buen Santiago.  
¡Ya es tarde!  
Un cuarto con dos alcobas.  
¡Lo que es el mundo!  
Todo se queda en casa.  
Desde Toledo á Madrid.  
El Rey de los Primos.  
La Caverna invisible.  
Quien bien te quiera te hará llorar.  
Marica-enreda.  
Flaquezas y Desengaños.  
La Amistad ó las tres épocas.  
El Diablo las carga.

247-5104

99-6

# ¡CONCHA!

APROPÓSITO LÍRICO-BAILABLE,

ORIGINAL DE

**D. PEDRO DE SOBRADO.**

MÚSICA DE D. CRISTOBAL OUDRID.

ESCRITO ESPRESAMENTE

PARA BENEFICIO DE LA PRIMERA BAILARINA DEL TEATRO DEL  
CIRCO, DOÑA CONCEPCION RUIZ.

Representado con extraordinario aplauso en la noche del 15 de Junio de 1857.



N.º 30/4.

**MADRID:**

IMPRESA DE C. GONZALEZ, CALLE DE S. ANTON, NUM. 26.  
1857.

¡CONCHA!

ALFONSO LIRIO-BARRAL

ORIGINAL DE

D. PEDRO DE SOBRADO

MÚSICA DE D. GUSTAVO OUBRIE

PRIMERA REPRESENTACION

EN EL TEATRO DE LA PRIMA BARRAL DEL TEATRO DEL  
CIRCO, DONDE CONCIERTOS HAY

Representado con este título el día 12 de Mayo de 1857



N.º 104

MADRID

IMPRESA DE E. GONZALEZ, CALLE DE LA ESTRELLA, N.º 30

1857

## A CONCHITA RUIZ.

*Querida Conchita: nada valdria este juguete, sin la gracia con que has desempeñado tu papelillo, y sin el talento con que Mariano Fernandez ha representado el suyo. A vosotros dos se os debe el buen éxito que ha tenido; pero tanto Mariano, como el maestro Oudrid y como yo, te le dedicamos, para que recuerdes el primer paso que has dado en la carrera dramática, y te estimule á dar otros de mas importancia.*

*Tuyo afectisimo,*  
SOBRADO.

## A CONSTITUYA REVISTA

Querida Constituyente: nada cobijó este juguete, sin la gracia con que las desamparadas te habellas, y con el talento con que Mariano Escobar, ha representado el suyo. A vosotros dos se os debe el bien de esta que ha tenido; pero tanto Mariano, como el nuestro Unánime y como yo, te le dedicamos, para que recuerdes el primer paso que has dado en la carrera de la libertad, y te estimes á dar otros de más importancia.

Tuyo afectuoso,  
Sarmiento

PERSONAS

MONSIEUR LARIN  
DON RICARDO  
DON ALFONSO  
CEYLLIE  
LIZALLO  
CONCHA  
JULIA  
ELISA  
DOLORES  
JO JOHNSON  
DON ALFONSO

Esta obra es propiedad de DON PABLO AVECILLA, que perseguirá ante la ley al que sin su permiso la reimprima, varíe el título, ó represente en algun teatro del reino, ó en alguna sociedad de las formadas por acciones, suscripciones ó cualquiera otra contribucion pecuniaria, sea cual fuere su denominacion, con arreglo á lo prevenido en las Reales órdenes de 5 de Mayo de 1837, 18 de Abril de 1839, 4 de Marzo de 1844, y Ley sobre la propiedad literaria de 10 de Junio de 1847, relativas á la propiedad de obras dramáticas.

Se considerarán reimpresos furtivamente todos los ejemplares que carezcan de la contraseña reservada que distingue á los legítimos.

Las palabras francesas que pronuncian JULIA y ALFONSO deben pronunciarse con todas sus letras.

## PERSONAS.

CONCHA.  
JULIA.  
ELOISA.  
DOLORES.  
TIO JORMIGA.  
DON ANTONIO.

MONSIEUR LAPIN.  
DON RICARDO.  
DON ALFONSO.  
CENTELLI.  
JUANILLO.

MOZOS Y MOZAS DE CASA DE DON ANTONIO.—GITANOS  
Y GITANAS.—SEÑORAS Y CABALLEROS DE MADRID.

### NOTA.

Las palabras francesas que pronuncian JULIA y AL-  
fonso deben pronunciarse con todas sus letras.



# ACTO ÚNICO.

La escena figura un patio adornado y dispuesto como los de Córdoba y Sevilla.

## ESCENA PRIMERA.

DON ANTONIO, leyendo una carta.

«Señor don Antonio Ponce.  
Muy señor mio y amigo:  
apuesto á que se sorprende  
al saber que decididos  
á ver la famosa feria,  
hemos tomado el camino,  
y en Córdoba nos hallamos  
con nuestros huesos molidos.  
Por fin llegamos anoche;  
y de la fonda de Rizzio  
pasaremos á su casa  
para ver tanto prodigio  
como en Madrid nos contaba.  
Bastantes los peregrinos  
somos; gente comm'il faut...  
finalmente, lo florido  
de nuestra amable tertulia  
de la calle del Olivo;  
pollos y pollas, que nunca  
fueron mas que á San Isidro.  
Hoy veintinueve de Junio  
siempre de usted afectísimos,

Alfonso de Blanca-Blonda  
y Ricardo Montesinos.»  
(Representa )

Gracias á Dios que llegaron!  
En verdad, me han sorprendido,  
y estoy impaciente ya  
por salir á recibirlos.  
Mi deber es obsequiarlos,  
que debo mil beneficios  
al amigo don Ricardo,  
concuñado del Ministro,  
y me conviene tenerle  
siempre en mi favor propicio.  
Muchachos! Juan! Dolorcillas!  
Dónde diablos se han metido?

## ESCENA II.

DON ANTONIO.—JUAN.—DOLORES.

- JUAN. Ha llamado su mercé?  
DOLORES. Qué manda osté?  
ANTONIO. Prevenidos  
como dispuse, están ya  
los muchachos del cortijo?  
JUAN. Si señó: ende las cuatro  
toiticos han venío.  
ANTONIO. Y las muchachas, Dolores?  
DOLORES. Con sus pares é paliyos  
toitas están aquí.  
ANTONIO. Sí, pero antes es preciso  
que dispongas el almuerzo.  
JUAN. Ya está su mercé entendío;  
descudiar puede en nosotros,  
que serán los zeñoritos  
festejaos como Príncipes;  
que sa encargao Juaniyo,  
y han de conservar mimoria  
por los sigos é los sigros.  
ANTONIO. Y Concha?... y tío Jormiga...  
DOLORES. Conchita jarmará un sisco,  
que no haiga denguno en casa

- á quien no quite el sentio.  
Tío Jormiga y su nieta,  
y los demas están listos.
- JUAN. Conchita! valiente mosa!
- DOLORES. Y qué saber tan endino...
- JUAN. Lo mesmo jabla fransé,  
que lo jabla un arzobispo!
- DOLORES. Pus y bailar? Onde pisa  
nacen claveles y lirios.
- JUAN. Vaya una pielna é encargo!  
ampáreme Jesucristo!  
Vaya una mosa, zeñó!
- ANTONIO. (*Mira el reló.*)  
Vamos, vamos, al avio!  
Hay mucha gente en la feria?
- JUAN. Too el mundo á ella ha venio;  
en el Potro no se cabe:  
franseses con organillos;  
italianos con guitarras  
que saprietan al ombrigo;  
moros con fajas é sea;  
gitanas, perros, borricos,  
y aquí á la vera han parao  
unos cómicos muy finos  
con ma é treinta haules  
toos yenos de vestios.  
Córdoba está jecha un sielo!
- ANTONIO. Me parece que oigo ru'ido...  
anda, asómate, hablador;  
(*Váse Juan.*)  
y tú, Dolores, prontito,  
á tenerlo todo en punto.
- DOLORES. Señor, voy allá en dos blincos.  
(*Váse.*)

### ESCENA III.

DON ANTONIO, solo.

No dejo yo de abrigar  
así... cierto temorcillo,  
de que crean esas gentes

que en lo que les tengo dicho,  
hay su poquito de aumento...  
Son cortesanos muy finos,  
y tal vez no encuentren bueno  
lo que por bueno yo afirmo.  
Aman tanto lo extranjero,  
que si de París no vino,  
nada hay bello! En fin, veremos  
cómo se portan los chicos.

#### ESCENA IV.

DON ANTONIO.—JUAN.—DOLORES.

DOLORES. Ya llegan esos señores.

JUAN. Que mampare un santo Cristo,  
y qué enfadaos que vienen!

ANTONIO. Enfadados! Pues qué ha visto?

JUAN. Las zeñoritas, ataos  
traen unos animalillos  
que paesen mu feroses  
aunque son, asin, chequitos:  
los cabayeros no ven  
á la cuenta, que toitos  
zan puesto unas antiparras  
que traen corgando de un jilo.

#### ESCENA V.

JULIA.—ELOISA.—ALFONSO.—RICARDO.—*Otros señores y señoras: aquellas traen cada una un perrito atado de un cordón, y estos los chales, sombrillas, y algunas cajas.*—MR. LAPIN.—MR. CENTELLI.—*Todos, menos DON RICARDO, exageradamente vestidos de viaje.*

ALFONSO. Cuánta impaciencia tenía  
señoritas... caballeros,  
por ver á ustedes aquí!...  
Gracias á Dios que vinieron!

JULIA. Pues el haber arribado  
es un milagro del cielo!

- ELOISA. Qué caminos!  
JULIA. Qué posadas!  
ANTONIO. Qué carruages!  
ANTONIO. Qué venteros!  
JULIA. Y las fondas? Qué comidas  
tan mal servidas, *mon Dieu?*  
Yo creí, nécia que soy,  
que en España los viajeros  
caminaban divertidos:  
Dumas y sus compañeros  
en sus *impresiones*, cuentan  
incidentes hechiceros  
precisamente de aquí...  
LAPIN. Yo creí que bandolerros  
al gran camino saliesen,  
é non he podido verlos;  
ni frailes en grandes mulas,  
é no he visto que de arrieros.  
ANTONIO. Amigo, Dumas diria  
lo que quiso, mas es cierto  
que están ahora los caminos  
libres de malos encuentros.  
JULIA. Don Antonio, son muy sosos.  
LAPIN. E las macas, los bolerros?  
JULIA. (*Aparte á él.*)  
Cuidado, Mr. Lapen,  
con escitar los mis nervios  
con episodios de amores,  
que soy furiosa en mis celos.  
ANTONIO. (*Bajo á él.*)  
Dígame usted, don Ricardo,  
quién es ese caballero?  
RICARDO. Es un... no lo sé... un francés,  
de la amable Julia maestro...  
novelista en su país...  
ANTONIO. Algun pérdis?  
RICARDO. Tal le creo.  
ANTONIO. (*Bajo.*)  
Y esa otra caricatura  
que trae dos foques por cuello?  
No le conozco...  
RICARDO. Ese? Ponce.  
Ese sí que es un portento!

- ANTONIO. En artes, ciencia, política?  
RICARDO. Qué!... no señor: es el maestro  
de baile que enseña á Julia!  
ANTONIO. Bueno, don Ricardo, bueno;  
veo que tengo en mi casa  
de todo lo mas selecto.  
Ea, vamos á almorzar.  
JULIA. No, parbleu; yo nunca almuerzo  
que á las dos, y son las once...  
LAPIN. Yo quiero ver al momento  
las macas...  
ANTONIO. *(Se acerca al foro, llamando á los bailarines.)*  
Pues, éa, chicos,  
los huesos en punta, presto.

BAILE.

*(Mollares de Sevilla.)*

- ANTONIO. ¿Qué tal, señores, qué tal?  
ALFONSO. Comme ça, comme ça: algo grotesco.  
JULIA. Pero aquí no hay aldeanos  
con buketes, que á ofrecerlos  
se apresuren?...  
CAST. Oh, si é vero;  
é sempre en la bella Italia  
con incantadore aspeto,  
tuttas las bellas razagas  
ofrecen il suo respeto.  
DOLORES. Sabes qué disen, Juaniyo?  
JUAN. Han dicho que está muy güeno.  
Zeño! aquí está Conchita.  
*(Murmulto y juleo de los muchachos.)*  
¡Bé!... que viva eze salero!  
*(Los forasteros se aproximan, particularmente*  
MR. LAPIN, á quien procura retener JULIA.)

**ESCENA VI.**

*Dichos.*—CONCHITA.

LAPIN. Oh, gran Dios!... Charmante chica!

CENTELL. Oh la Diva, justo chelo!..

ANTONIO. Presento á ustedes mi Concha,  
que á aumentar este festejo  
se ha prestado muy gustosa.

JULIA. Pero esa chica se ha puesto  
con intencion esa falda?

CONCHA. Señorita, me advirtieron  
que con su amable presencia  
honrarian este pueblo  
y esta casa; mi padrino,  
que tiene placer en ello,  
me permite bondadoso  
dar libre rienda á mi génio,  
un poco vivo y alegre;  
é inconveniente no tengo  
entre sus propios criados  
y personas de su afecto,  
manifestar á mi modo  
la deferencia y respeto  
que sus amigos merecen.  
Pretenden, no sé si es cierto,  
que alguna gracia bailando  
en estos bailes posco,  
y como esta es la costumbre  
por eso así me presento.

JUAN. Vaya un pico, Olorciyas!

RICARDO. (*A don Antonio.*)

Razonamiento discreto!

LAPIN. Oh! qué buenas pantorruelas!

ANTONIO. Su padre fué un compañero  
de armas; tuvo que ir á Francia  
por políticos sucesos,  
y no bien volvió á su patria  
cuando murió. Soy ya viejo:  
la recoge, y aquí está,  
y es, amigo, mi embeleso.  
Recibió una educacion

esmerada, pero de ello  
no hace alarde, antes mas bien  
dedica todo su empeño  
en ser amada de todos,  
que la quieren con estremo.  
Conchita, muchachos, ea,  
un poquito de jaleo.

BAILE.

*(Despues del baile, CONCHA habla un momento  
con DON ANTONIO y se retira.)*

ANTONIO. Vamos, y de esto qué opinan?

LAPIN. *(A Alfonso.)*

ALFONSO. Oh! qué enivrante meneyo!

ALFONSO. Pues señor, me he convencido,  
señor don Antoan, que en esto,  
exageracion muy grande  
ha habido: no hay nada bello,  
confortable, delicado...

JULIA. Monsieur Ponce, yo lo siento,  
pero es fuerza conceder  
la ventaja á lo estrangero.  
Si hay hasta ferocidad  
en esos toscos jaleos.

ALFONSO. Vous avez raison, Juliete,  
y son libres en estremo.  
Don Antonio es enteté  
y se ha empeñado en no creerlo.

ANTONIO. Será mejor un cancán!

ALFONSO. No lo ha de ser! Por supuesto:  
en Indiana y Charle-magne  
vea usted si lo aplaudieron.

JULIA. Aquí estamos en mantillas...

ALFONSO. Estamos, Ponce, muy lejos  
de la elegancia, cultura...

ANTONIO. Pero si ustedes no fueron  
en su vida mas que al Pardo!

LAPIN. Grandes bállotas!... yo tengo  
pur comer un fanieguito.

ELOISA. Pero en los libros tenemos  
una idea muy exacta  
de costumbres, de modelos...



- LAPIN. Me yo no he visto en las ligas navacas: peut etre al pecho las oculten, y quisierra...
- ELOISA. Ni trabucos naranjeros...
- ANTONIO. Vaya, dejando esto aparte, ya que en obsequiarles pienso, he rogado á unas señoras estrangeras que al momento se dignen venir á casa, para lucir su talento: una es actriz... y otra baila. De Cádiz aqui vinieron ayer, y á Madrid mañana marchan, segun me digeron...
- JULIA. Verá usted qué diferencia!
- ELOISA. Verá usted si yo exagero!
- ALFONSO. Verá usted cuánta elegancia!
- ANTONIO. Veré... veré... allá veremos!

## ESCENA VII.

*Dichos.*—CONCHA, *vestida de francesa.*

- CONCHA. Messieurs, je l'honneur... mes dames...
- JULIA. Isí, tenez... un asiento.
- LAPIN. On nous á dit qu'à Madrid vous allez...
- ANTONIO. Señor, espero que ruegue usted á esta dama...
- JULIA. Que declame... por Dios, presto. Alfonsito, *sans fason.*
- ALFONSO. Declaméz, madame, un peu...
- JUAN. Has oido, Olorciyas? Cá dicho?
- ANTONIO. Calla, camuso. (*Habla á Dolores y sale esta.*)
- LAPIN. Savez vous quelques scènes D'Indiana?
- CONCHA. (Cuánto me alegrol) Justement, Monsieur.
- ALFONSO. {
- JULIA. { Silence!
- ELOISA. }

- CONCHA. (Me acordaré?... lo veremos.)  
CHARL. Mademoiselle! Comment que vous dites? Indiana? c'est un nom que vous avez pris au cabinet de lecture.  
INDIANA. Il vaut bien le votre, de Charle-Magne.  
CHARL. Ah! je vous conseille de dire... votre prétendu qui s'appelle Coquillard! Madame Coquillard!... vous ne seriez pas si humiliée de vous appeller Madame Charle-Magne.  
INDIANA. Moi?  
CHARL. Pourquoi pas? Je vous aime... vous m'aimez...  
INDIANA. Comment?  
CHARL. Marions nous... ça y est.  
INDIANA. Laissez moi dons tranquile, vous! Il est charmant... il croit que ça se fait comme ça.  
CHARL. Comment donc que ça se fait achez vous?  
INDIANA. Et mon autre?  
CHARL. Ce Monsieur que va á Chaillot? Il doit etre laid; il est laid... et bête!  
INDIANA. D'un etat superbe!... fabricant de briquets chimiques!  
CHARL. Vous iriez epouser ce fond d'allumettes?... quand je souffre! Et puis? est ce que je n'ai pas aussi une position dans le mond? Culottier!  
INDIANA. Et moi chemiesiere?

(Cantan.)

- CHARL. Moi, je possede una ame brûlante,  
dans une phisque avantageux.  
A vous!  
INDIANA. Je possede un lit... peu confortable;  
une table, un chaise, une boîte á thé.  
A vous!  
CHARL. J'ai comme vous, un lit, une table,  
J'ai bien de choses au Mont d'Pieté!  
LOS DOS. C'est un bon mariage!  
INDIANA. Avec ce qu'il á.  
CHARL. Avec ce qu'ell a.  
LOS DOS. Quel joli petit menage  
nous pcurrions faire la!

(Se retirá Concha oculándose de las miradas de los forasteros.)

- JULIA. Bravo! bravo!  
ALFONSO. }  
JULIA. } ¡Bis, bis, bis!...  
ELOISA. }  
JUAN. Bis, bis... sa dio algun perro?  
ANTONIO. (*A las señoras.*)  
¿Y ustedes han comprendido...  
JULIA. Ni una sílaba... yo pierdo.  
Qué intencion en sus acentos!  
ALFONSO. Y al reconocer á su hijo  
que le creía ya muerto...  
RICARDO. (*Ap. á él.*)  
Don Antonio, no hay tal hijo.  
ANTONIO. Ya estoy: aunque no comprendo...  
RICARDO. Y tú, Juan, has comprendido?...  
JUAN. Lo que han jablao? Ba! ni esto!

## ESCENA VII.

*Dichos.*—Tio JORMIGA.

- ANTONIO. Aquí viene el tio Jormiga.  
ALFONSO. }  
ELOISA. } ¡Ay, el bohemio, el bohemio!  
JULIA. }

(*Canto del tio Jormiga.*)

- JORMIGA. Güenos dias, cabayeros:  
aquí está el tio Jormiga:  
quién quiere que yo le iga  
lo que le ha de suseer?  
Si tiene arguno  
pena ú fátiga,  
el tio Jormiga le curará.  
MOZOS. ¡Viva esa grasia: viva esa sal,  
que es la alegría de la siudá!  
JORMIGA. Estas hermosas señoras  
y estos nobles cabayeros,  
me paesen forasteros  
y alguna cosa querrán!  
Ea, zeñores,  
venga la mano

- que este gitano  
chimuyará.
- MOZOS. Viva la gracia del tío Jormiga,  
que es la alegría de la siudá!
- JORMIGA. Yo escubro los tesoros,  
yo protejo á los amantes,  
de piedras jago diamantes,  
guervo dulce l'agua er mar.  
Amparo marios,  
cobijo donecyas,  
de feas, en beyas,  
las jago tornar.
- JULIA.
- ELOISA. } Qué espanto, qué susto  
ALFONSO. } infunde el gitano!  
no darle la mano,  
que nos vá á matar.
- JORMIGA. Que gūasa tan pura  
que tiene ese canto,  
d'oirlo me espanto  
y voy á yorar.
- MOZOS. Viva la gracia del tío Jormiga,  
que es la alegría de la siudá!
- JULIA.
- ELOISA. } ¡Ay! me conmueven las emociones,  
ALFONSO. } los corazones van á estallar!
- JORMIGA. Viva por siempre la Andalucía,  
tierra que cria sandunga y sar.

*(Recitando.)*

Que Dios bendiga las flores  
tan jermosas y hechiceras  
can pincharao mis ojos!

*(A Julia.)*

Osté gusta, linda perla,  
que la iga mi boquita  
su buena ventura?

JULIA.

Cierta?

JORMIGA.

Tan cierta que la he leio  
ayá arriba en las estreyas.

JULIA.

Qué emocion, monsieur Lapin!...  
Venga el frasquito de esencias!...

*(Aspira un frasquito que aquel le dá.)*

- ELOISA. Estas cosas me dan miedo!
- JORMIGA. No tiemble osté, niña bella,  
porque este probe gitano  
nunca ha sio mal profeta.  
(Tomando la mano de Julia.)  
Vengan sus cinco claveles...  
esa manita, mi reina:  
Osté vé estas tres rayitas  
que una *m* representan?  
pus quieren decir, *marío*;  
yamandito está á la puerta.
- ELOISA. Marido!... esposo se nombra,  
nécio, en todas las novelas.
- JORMIGA. Mario será una cosa,  
y esposo... será la mesma.  
Ay qué mario tan feo  
que la espera á osté, prinsesa!  
Tendrá narises de loro,  
la boca como una espuerta...
- JULIA. (Mirando á Lapin.)  
Dios mio!
- LAPIN. No mire osté,  
que eso conmigo no reza...
- JORMIGA. Onde vá osté, luserito?  
Ay! que á la niña se yevan  
y me la sacan de España!  
Ay qué lástima y qué pena!  
Ay! cun endino nasion  
quiere comerse esta pera!
- JULIA. Monsieur Lapin!...
- LAPIN. ¡Dalé boló!  
Osté todo á mi lo cuenta!
- JORMIGA. No se vaya osté, mi vida,  
que es mas jermosa esta tierra.
- LAPIN. Voyons, vieco, voy saber  
l'esactitut de su siencia.  
E cuantos años yo tengo?
- JORMIGA. Sabrá osté justa la fecha.  
Enséñeme osté los dientes.
- ANTONIO. (Dirigiéndole una mirada.)  
¡Jormiga!!
- JORMIGA. (Aparte á don Antonio.)  
Ya hay muchas yerbas

que serró. La mano, niño....

*(Idem á Lapin.)*

traiga osté la mano prenda:

Jesú, qué cosas diquelo!

estas rayas me lo emuestran;

osté piensa ser mu rico,

y por eso osté camela

á una jembra mu bonita,

que tiene muchas pesetas.

Andese osté con cuidiao,

que si la niña ispierta,

y algun güen mozo español

á requebrarla se ayega,

se vaste á quear, don Roque,

á la luna de Valensia.

JULIA. ¡Jamais! ¡Jamais!

JORMIGA. ¡Ay que gracia!...

No igo mas... etcetera!

LAPIN. *(Me ha espachurrado este vieco!)*

JULIA. *(Oh, Lapin!... vuestra Julieta...)*

hasta su dernier suspiro!...)

LAPIN. La mano la tiene aspèrra,

*(Se mira la mano.)*

y me ha pinchado...

JORMIGA. Una espina?

Verasté con qué limpiesa

se la saco.

*(Saca una navaja de muchos muelles.)*

LAPIN. Oh sacre-bleu!

ELOISA.

ALFONSO. } Fuyons, fuyons! Hélas! hélas!

JULIA. }

RICARDO. No pedía usted navaca?

Pues ahí tiene usted una muestra.

JULIA.

Los conjuros del Bohemio,

Don Antonio, no se acercan

á las grandes maravillas,

á las cosas estupendas,

que á todos han commovido

en las márgenes del Sena.

*Monsieur Hume* con la vista

hace bailar sillas, mesas;

toca pianos, y saca

á los muertos de la huesa.  
Si mira al sol, le oscurece;  
si á la luna, la avergüenza...  
de susto han muerto un banquero,  
dos Pares, y una Marquesa.

ALFONSO. Eso se llama tener  
flúcido!

JORMIGA. Miste, en mi tierra  
tengo un compare que jase  
con un ojo, si le sierra,  
mas que jase Monsur Jumo  
con las dos niñas abiertas.  
Vimos un día un borrico  
á la salía d'Utrera...  
mejorando lo presente,  
güen moso... una güena bestia!  
Me guiñó un ojo el compare,  
y sin sentilo la tierra  
el borrico fué á pará  
á la feria é Mairena,  
sin que podia conoselo  
la madre que lo pariera.  
Con que el compare, ¿caría  
si los dos ojos moviera?

RICARDO. *(Riendo.)*

Bravo, Jormiga! que viva  
el flúcido de esta tierra!

JORMIGA. Zeño: sin ningun *fulldio*,  
jase unas cosas mi nieta,  
que le dejará barlú  
al convidao de piedra;  
si ayega á venir aquí  
y la guiño el ojo, se quean  
sin miriñaque las niñas  
y los niños sin calsetas.

JULIA. España es estravagante,  
como ha dicho un gran poeta,  
Don Antonio.

ANTONIO. De... Paris?

JULIA. Sí.

JORMIGA. Pus miste, que se venga  
por Córdoba, y le jaré  
con la punta de la tiserá,

una guena estranvancia  
en lo arto é la moyera!

ANTONIO. Ea, á cantar y á bailar.  
Tio Jormiga, en escena.

RICARDO. (*Riendo.*)

Bravo, bravo, amigo Ponce,  
la estocada ha sido buena!

(*Baile y canto del tio Jormiga.*)

JORMIGA. En Córdoba hay cuatro cosas  
y denguna tiene igual,  
aceitunas y mujeres,  
cabayos y catreal.

Nunca pueo ver tres cosas,  
sin que la bilis me atraque...  
en las damas, espejuelos,  
carzones y meriñaque.  
Viva la gracia  
é mi gitana,  
que es la serrana  
que hay mas juncal.

### ESCENA VIII.

*Dichos.*—DOLORES con una carta.

DOLORES. Una carta para el amo.

ANTONIO. (*A Ricardo.*)

Con permiso... (y va de enredo.)

La bailarina italiana,  
que no tiene compañero  
me dice ; pero que nada  
habremos perdido en ello,  
porque en su lugar vendrá  
una jóven de Burdeos...  
una francesa que canta  
con un legitimo acento  
español, nuestras canciones,  
y un buen rato pasaremos.

JULIA.

Qué delicia, don Antonio!  
Colmáronse mis deseos!



Nada me hace tanta gracia  
como oír á un estrangero  
cuando canta en español!  
Es cosa divina aquello  
de salerro... corrason...  
Vamos, es un embeleso.

LAPIN. Me... cuándo arriba, señor?  
dica osté...

ANTONIO. Aquí la tenemos.

### ESCENA IX.

*Dichos.*—CONCHA, *de maja.*

JULIA. Mas, quién acompañará?...

JORMIGA. Sigue el canto macareno?

JULIA. No señor: no señor... vaya!  
hombrrre, no entiende usted eso.

JORMIGA. Que no entiendo?... mas que osté;  
yo sé quien toca, é sierto.

JULIA. Quién toca? voyons, moncher?

JORMIGA. Un güey manchego?... no es eso;  
porque va á tocar la orquesta  
con muchísimo salero.

#### CANTO.

CONCHA. Una tarde en mi ventana  
asomada estaba yo,  
y de pronto senti hacerme  
tipi... tipi el corazon.  
Los ojos vuelvo, y reparo  
que en un fogoso caballo veloz  
iba entrando por mi calle  
un mozo como una flor.  
Y al llegar junto á mi reja,  
paró el trote y me miró,  
y de pronto senti hacerme  
tipi... tipi el corazon.  
Puesto el sombrero en la mano,  
miróme con aficion...  
una mirada de fuego  
anhelante me lanzó!

y eran tantas sus fatigas,  
y tanta mi agitacion,  
que á su pesar repetia  
tipi... tipi el corazon.  
JORMIGA. Una tarde mi borrica  
esquilando estaba yo,  
y sentí que me jasia  
tipi... tipi el corazon.  
Los clisos also, y diquelo  
que en un borrico mojino rabon,  
se colaba por mi patio  
una mosa de mistó;  
y ar llegar onde yo estaba,  
un pellizco me tiró!  
de gusto sentí jaserme  
tipi... tipi el corazon.  
Dió un vaiven con las enaguas,  
el pañuelo se terció;  
se puso en jarras la endina,  
y retorsiendo el jeró,  
me puso, á fé de Jormiga,  
en una disposicion...  
que al instante sentí jaserme  
tipi... tipi el corason.

LOS DOS.

CONCHA. Y eran tantas mis fatigas  
y tanta mi agitacion,  
que de pronto sentí hacerme  
tipi... tipi el corazon.

JORMIGA. Me puso, á fé de Jormiga,  
en una disposicion...  
que de pronto sentí hacerme  
tipi... tipi el corazon.

RECITADO.

ALFONSO. } ¡Magnifique! confortable!  
ELOISA. }  
JULIA. } ¡Brava! brava! bravo! bravo!  
ANTONIO. Qué tal? qué dicen ustedes?  
JULIA. Qué? que en limpio hemos sacado  
que lo bueno, lo escogido,

lo que merece mi agrado,  
ha sido obra de extranjeros:  
que en España todo es vasto...

CONCHA. Perdone usted, señorita,  
que la interrumpa.

JULIA. Qué pasmo!

Estrangera, no lo sois!...

CONCHA. Señora, Concha me llamo.

LAPIN. Ah! la française!

CONCHA. Oui, monsieur.

LAPIN. Jé suis trompé...

Diablo, diablo!

JULIA. Vamos, esto es un complot.

CONCHA. No señora, un desengaño.

Lo mismo que en todas partes,  
aquí hay bueno y aquí hay malo.

Si se juzga como usted,  
fácil será equivocarnos,

pues ni allí todo es tan bello,

ni aquí todo es ordinario.

Mas dejando esta cuestion,

convencer á usted yo trato  
de que en Francia, país hermoso

que con gusto he visitado,

no nos tratan con piedad

autores exagerados

que mienten, señora mia,

á sabiendas, sin recato,

por mas que otros escritores

de saber, de fino tacto,

nos dan lo que merecemos,

porque saben apreciarnos.

Yo soy una pobre jóven

que sabe... lo necesario,

y como yo hay muchas otras,

que si Conchas nos llamamos,

no cedemos á las Julias,

Eloisas, Blancas... santos

que tan bonitos se albergan

en el francés calendario.

*(Se retira á hablar con los criados.)*

JULIA. Qué bachillera, Dios mio!

Don Antonio, este mal rato

- no le perdono jamás.
- ANTONIO. Por Dios, Julia, que no trato nunca de que se incomode! Señorita, ni pensarlo.
- RICARDO. Sabe usted bailar la polka, tío Jormiga?...  
(A don Antonio.)  
Veamos.
- JORMIGA. La... Porca?... no es ese un baile en que los niños, trincaos, van dando güertas y güertas, el josico en el sobaco, con las filas mu pegáas, de faitiga resoplando?
- RICARDO. (Riendo.)  
Hombre, sí.
- JORMIGA. No sé bailala... ni quiero, que aunque gitano, tengo yo güena criansa, y eso me paese vasto... y á luego es ponele á un hombre en el presipisio... vamos. Miste que la posturita es esente que igamos! Si yo trincara una mosa asin, dies pares é garfios no me la quitaban... hombre, eso ayá entre los prusianos, ó entre los gringos, que tienen en las venas sangre é pavo, pase, que lo necesitan pa estar argo templaos. Pero en España, zeñó!... en esta tierra... Canario!... Si una jembra á mí me mira con los ojos entornaos... Josú!... me güervo arquitrán y cuanto toco lo abraso!
- LAPIN. Perro, Concha se marchó?  
Oh, qué lastíma!
- JULIA. (Ap. á Lapin.)  
Qué ingrato!  
La echas de menos?

- LAPIN. Ya vuelve!  
Yo quiero darle un abrazo!  
*(Concha detiene á Lapin bruscamente.)*
- CONCHA. Eh! Don Tich, que matufo,  
y por los pelos le agarro,  
y le saco too er porvo  
que en el camino ha tragao.
- LAPIN. Oh, qué fierra!
- JULIA. Aquí, Lapin!  
porque eso es un marimacho...  
tal vez saque el puñalito...
- CONCHA. Señora, qué está usted hablando?  
En España las mujeres  
de otras armas nunca usamos  
más que los ojos... Canela!...  
Solo con ellos, postrados  
á nuestros piés, si nos place,  
vemos al genero humano.
- RICARDO. *(A Julia.)*  
Es el carácter, querida.
- LAPIN. Ha sido precioso el chasco!
- ANTONIO. Ea, á almorzar, á almorzar!
- JUAN. Viva Conchita, muchachos!
- CONCHA. Un poquito de paciencia...  
Tio Jorniga... la mano.  
*(Se adelanta hácia el público.)*  
*(Canta.)*  
Cuanto sabia y podia  
ha hecho la beneficiada,  
y solo espera temblando  
que la deis una palmada.

FIN.

Madrid 20 de Mayo de 1857.

Puede concederse licencia para la representacion de  
esta obra.

El Censor,  
PABLO YAÑEZ.

La mujer

Laure

Yo quiero darte un beso  
 (canta con voz de mujer)  
 ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh!  
 Y por los besos que  
 y le saca los besos  
 que en el camino de la vida

Laure

Laure

¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh!  
 porque eso es un momento  
 en el que se vive  
 en la vida de la mujer  
 de otros tiempos, cuando  
 que los besos, los besos  
 solo son ellos, los besos  
 a nosotros que, si nos place,  
 vamos al mundo entero

Laure

¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh!  
 ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh!  
 ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh!  
 ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh!  
 ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh!  
 ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh!  
 ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh!  
 ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh!

Laure

¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh!  
 ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh!  
 ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh!  
 ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh!

Laure

Madrid 20 de Mayo de 1925

Por el encargo hecho para la reproducción de esta obra

En Compañía  
 P. V. V. V.

## EN DOS ACTOS.

Un Ente como hay muchos.  
Cornelio Nepote.  
Los Pretendientes del día.  
Los dos amores.  
Deudas del alma.  
Pipo, ó el Princ. de Montecresta.  
Las diez de la noche.  
El Congreso de Jitanos.  
El Preceptor y su mujer.  
La Ley Sálica.  
Un Casamiento por hambre.  
Antes que todo el honor.  
¡Un Divorcio!  
La Hija del misterio.  
Las Cucas.  
Gérónimo el albañil.  
María y Felipe.

## EN UN ACTO.

Un Sentenciado á muerte.  
No se hizo la miel...  
Los Preciosos ridículos.  
Lo que al negro del sermón.  
La Unión carlo-polaca.  
Pepiya la aguardentera.  
¡Ingleses!!  
Un Fusil del Dos de mayo.  
Cuerdos y locos.  
Pst., Pst.  
Entre Seila y Caribdis.  
Al que no quiere caldo.  
La Piel del Diablo.  
Si buenas insulas me dan...

El Perro rabioso.  
De qué?  
La Herencia de mi tía.  
La Capa de Josef.  
Alí Ben-Salé-Abul-Tarif.  
Los Apuros de un Guindilla.  
El Sacristan del Escorial.  
El Sol de la libertad, loa.  
Amarse y aborrecerse.  
Trece á la mesa.  
Dos Casamientos ocultos.  
Cinco pies y tres pulgadas.  
A la Côte á pretender.  
Con el santo y la limosna.  
De Potencia á potencia.  
Las Avispas.  
El Aguador y el Misántropo.  
Acertar por carambola.  
El Rey por fuerza.  
Las Obras de Quevedo.  
Un Protector del bello sexo.  
No siempre lo bueno es bueno.  
Huyendo del peregril.  
El Chal verde.  
Como usted quiera.  
Un Año en quince minutos.  
¡Un Cabello!  
El Don del cielo.  
La Esperanza de la Pátria, loa.  
Alza y baja.  
Cero y van dos.  
Por poderes.  
Una Apuesta.  
¿Cuál de los tres es el tío?  
La Eleccion de un diputado.  
La Banda de capitán.  
Por un loro!  
Simon Terranova.  
Las dos carteras.

Malas tentaciones.  
Dos en uno.  
No hay que tentar al Diablo.  
Una Ensalada de pollos.  
Una Actriz.  
Dos á dos.  
El Tío Zaratan.  
Los Tres ramilletes.  
El Corazon de un bandido.  
Treinta días despues.  
Cenar á tambor batiente.  
Las Jobabas.  
Los Dos amigos y el dote.  
Los Dos compadres.  
No mas secreto.  
Manolito Gazquez.  
Percances de un apellido.  
Clases pasivas.  
Infantes improvisados.  
Por amor y por dinero.  
Estrupicios por amor.  
Mi Media naranja.  
¡Un Ente singular!  
Juan el Perdíó.  
De casta le viene al galgo.  
¡No hay felicidad completa!  
El Vizconde Bartolo.  
Otro Perro del hortelano.  
No hay chanzas con el amor.  
¡Un bofetón.... y soy dichosa!  
El Premio de la virtud.  
Sombra, fantasma y muger.  
Cuerpo y sombra.  
Un Angel tutelar.  
El Turrón de Noche-buena,  
La Casa deshabitada.  
Un Contrabando.  
El Retratista.

## ZARZUELAS CON SUS PARTITURAS Á TODA ORQUESTA.

¡Concha!  
Diego Corrientes.  
El Padre Cobos.  
Una Aventura en Marruecos.  
Hayd é el secreto.  
El Tren de escala.  
Aventura de un cantante.  
La Estrella de Madrid.  
Don Simplicio Bodadilla.  
El Duende.  
El Duende, segunda parte.  
Las Señas del Archiduque.  
Colegiales y soldados.

Tramoya.  
Gloria y peluca.  
Palo de ciego.  
Tribulaciones!!  
El Campamento.  
Por seguir á una muger.  
Buenas noches, señor don Simon.  
Misterios de bastidores.  
El Marido de la muger de D. Blas.  
Salvador y Salvadora.  
¡Diez mil duros!  
Los Dos Venturas.  
De este mundo al otro.

El Sacristan de San Lorenzo.  
El Alma en pena.  
La Flor del valle.  
La Hechicera.  
El Novio pasado por agua.  
La Venganza de Alfonso.  
El Suicidio de Rosa.  
La Pradera del canal.  
La Noche-buena.  
Una Tarde de toros.  
Partitura del Duende, para piano  
y canto.

## OBRAS.

Diccionario de la legislación mercantil de España, por D. Pablo Avezilla.  
Legislación militar de España, por D. Pablo Avezilla.  
Código penal reformado, ilustrado y anotado con citas y tablas de penas.  
Curso de Derecho Mercantil de España, por el doctor D. Pablo Gonzalez Huebra.

## PUNTOS DE VENTA EN PROVINCIAS.

Albaete. . . . .	D. Sebastian Ruiz.	Manila. . . . .	D. Ramon Somoza.
Alcalá. . . . .	Eladio Altés.	Manresa. . . . .	Juan Alliot.
Alcoy. . . . .	Viuda é hijos de Martí.	Manzanares. . . . .	Dimas Lopez.
Algeciras. . . . .	Clemente Arias.	Mataró. . . . .	Narciso Clavell.
Alicante. . . . .	Pedro Ibarra.	Medina-Sidon.	Francisco Ruiz Benitez.
Almagro. . . . .	Antonio Vicente Perez.	Mérida. . . . .	Manuel de Bartolomé Díez.
Almería. . . . .	Mariano Alvarez.	Mondoñedo. . . . .	Francisco Delgado.
Andujar. . . . .	Domingo Caracuel.	Murcia. . . . .	José Galan.
Antequera. . . . .	Joaquin María Casaus.	Orense. . . . .	José Ramon Perez.
Aranda. . . . .	Manuel Martin Fontenebro.	Oviedo. . . . .	Bernardo Longoria.
Aranjuez. . . . .	Gabriel Sainz.	Palencia. . . . .	Gerónimo Camazon.
Arévalo. . . . .	José Espinosa.	Palma. . . . .	Pedro José Garcia.
Avila. . . . .	Santiago Lopez Muñoz.	Pamplona. . . . .	Viuda de Ripa.
Avilés. . . . .	Ignacio Garcia.	París. . . . .	Lasale y Melan.
Badajoz. . . . .	Sra. Viuda de Carrillo.	Plasencia. . . . .	Isidro Pis.
Baena. . . . .	Francisco Fernandez.	Pontevedra. . . . .	Manuel Vereca y Vila.
Baeza. . . . .	Francisco de P. Torrente.	Priego. . . . .	Gerónimo Garacnel.
Barbastro. . . . .	Mariano Ferraz.	P. Sta. María.	José Valderrama.
Barcelona. . . . .	Juan Oliveres.	Requena. . . . .	Rafael Ripollés.
Idem. . . . .	José Piferrer y Depaus.	Reus. . . . .	Pedro Moluer.
Baza. . . . .	Joaquin Calderon.	Rioseco. . . . .	Marcelino Tradanos.
Bejar. . . . .	Vicente Alvarez.	Rivadeo. . . . .	Francisco F. de Torres.
Bilbao. . . . .	Viuda de Delmas.	Ronda. . . . .	Rafael Gutierrez.
Borja. . . . .	Manuel Marco Cadena.	Rota. . . . .	Pedro Gomez de la Torre.
Burgos. . . . .	Timoteo Arnaiz.	Salamanca. . . . .	Rafael Huebra.
Cabra. . . . .	Manuel Rendon.	San Fernando.	José Tellez de Meneses.
Cáceres. . . . .	José Valiente.	San Lucar.	José María del Villar.
Cádiz. . . . .	Viuda de Moraleda.	Sta. Cruz Tf.	Nicolas Power.
Calatayud. . . . .	Bernardino Azpeitia.	San Sebastian.	Sres. Domercq y Sobrino.
Carrion. . . . .	Luis Agudo Luis.	Santander. . . . .	Pedro Basañet.
Cartagena. . . . .	Juan Maestre.	Santiago. . . . .	Bernardo Escribano.
Cervera. . . . .	Antonio Samperé.	Segovia. . . . .	Eugenio Alejandro.
Chiclana. . . . .	Manuel Alvarez Sibello.	Sevilla. . . . .	Cárls Santigosa.
Ciudad-Real. . . . .	Viuda de Gallego.	Idem. . . . .	Viuda de Fè y hermano.
Córdoba. . . . .	Rafael Arroyo.	Soria. . . . .	Francisco Perez Rioja.
Coruña. . . . .	José Lago.	Talavera. . . . .	Angel Sanchez de Castro.
Cuenca. . . . .	Pedro Mariana.	Tarragona. . . . .	José Pujol.
Ecija. . . . .	Julio de Giuli.	Teruel. . . . .	Vicente Castillo.
Figueras. . . . .	José Conte Lacoste.	Toledo. . . . .	José Hernandez.
Gerona. . . . .	Francisco Dorca.	Toro. . . . .	Alejandro Rodriguez Tejedor.
Gijón. . . . .	Vicente de Escurdia.	Tortosa. . . . .	Crecencio Ferrerres.
Granada. . . . .	José María Zamora.	Trin. de Cuba.	Meliton Francisco de Revenga.
Guadalajara. . . . .	Fermin Sanchez.	Tuy. . . . .	Manuel Martinez de la Cruz.
Habana. . . . .	Charlain y Fernandez.	Valencia. . . . .	Francisco de P. Navarro.
Haro. . . . .	Pascual de Quintana.	Idem. . . . .	José Mateu Cervera.
Huelva. . . . .	José V. Osorno é hijo.	Idem. . . . .	José María Moles.
Huesca. . . . .	Manuel Guillen.	Valladolid. . . . .	Felix Mateo.
Ignalada. . . . .	Antonio Onfs y Novau.	Valls. . . . .	Cayetano Badia.
Jaen. . . . .	José Sagrista.	Velez-Málaga.	Antonio María Cebrían.
Jer. de la Fr.	José Bueno.	Vich. . . . .	Ramon Tolosa.
Leon. . . . .	Manuel Gonzalez Redondo.	Vill. y Geltrú.	José María Chao.
Lérida. . . . .	Manuel de Zara y Suarez.	Vitoria. . . . .	Magin Beltran.
Llerena. . . . .	Bernardino Guerrero.	Utrera. . . . .	Bernardino Robles.
Lisboa. . . . .	Silva Junior.	Ubeda. . . . .	Juan Ramos.
Loja. . . . .	Juan Cano.	Zafra. . . . .	Carlota Treviño.
Lorca. . . . .	Francisco Delgado.	Zamora. . . . .	Juan de Dios Hurtado.
Lugo. . . . .	Viuda de Pujol y hermano.	Zaragoza. . . . .	Manuel Ceno.
Lucena. . . . .	Juan Bautista Cadeua.		Viuda de Polo:
Málaga. . . . .	Francisco de Moya.		

El Círculo Literario Comercial se halla establecido en la calle de Fuencarral casa de Astrarena.