

N.º 39 (abbe.)

4289

# EL TEATRO.

COLECCION  
DE OBRAS DRAMATICAS Y LIRICAS.

## LA FLOR DE LA SERRANIA,

ZARZUELA EN UN ACTO.



MADRID.

Imprenta de José Rodríguez, calle del Factor, núm. 9.

1856.

L47 - 5022

## PUNTOS DE VENTA.

---

**Madrid: libreria de Cuesta, calle Mayor, núm. 2.**

### PROVINCIAS.

<i>Albacete.</i>	Perez.	<i>Motril.</i>	Ballesteros.
<i>Alcoy.</i>	V. de Martí é hijos	<i>Manzanares.</i>	Acebedo.
<i>Algeciras.</i>	Almenara.	<i>Mondoñedo.</i>	Delgado.
<i>Alicante.</i>	Ibarra.	<i>Orense.</i>	Robles.
<i>Almeria.</i>	Alvarez.	<i>Oviedo.</i>	Palaeio.
<i>Aranjuez.</i>	Prado.	<i>Osuna.</i>	Montero.
<i>Avila.</i>	Rico.	<i>Palencia.</i>	Gutierrez é hijos.
<i>Badajoz.</i>	Orduña.	<i>Palma.</i>	Gelabert.
<i>Barcelona.</i>	Viuda de Mayol.	<i>Pamplona.</i>	Barrena.
<i>Bilbao.</i>	Astuy.	<i>Palma del Rio.</i>	Gamero.
<i>Burgos.</i>	Hervias.	<i>Pontevedra.</i>	Cubeiro.
<i>Caceres.</i>	Valiente.	<i>Puerto de Santa</i>	
<i>Cádiz.</i>	V. de Moraleda.	<i>Maria.</i>	Valderrama.
<i>Castrourdiales.</i>	Saenz Falceto.	<i>Puerto-Rico.</i>	Marquez.
<i>Córdoba.</i>	Lozano.	<i>Reus.</i>	Prins.
<i>Cuenca.</i>	Mariana.	<i>Ronda.</i>	Gutierrez.
<i>Castellon.</i>	Gutierrez.	<i>Sanlucar.</i>	Esper.
<i>Ciudad-Real.</i>	Arellano.	<i>S. Fernando.</i>	Mencses.
<i>Coruña.</i>	García Alvarez.	<i>Sta. Cruz de Te-</i>	
<i>Cartagena.</i>	Muñoz Garcia.	<i>nerife.</i>	Ramirez.
<i>Chiclana.</i>	Sanchez.	<i>Santander.</i>	Laparte.
<i>Ecija.</i>	Garcia.	<i>Santiago.</i>	Escribano.
<i>Figueras.</i>	Conte Lacoste.	<i>Soria.</i>	Rioja.
<i>Gerona.</i>	Dorca.	<i>Segovia.</i>	Alonso.
<i>Gijón.</i>	Sanz Crespo.	<i>S. Sebastian.</i>	Garralda.
<i>Granada.</i>	Zamora.	<i>Sevilla.</i>	Alvarez y Comp.
<i>Guadalajara.</i>	Oñana.	<i>Salamanca.</i>	Huebra.
<i>Habana.</i>	Charlainy Fernz.	<i>Segorbe.</i>	Clavel.
<i>Haro.</i>	Quintana.	<i>Tarragona.</i>	A ymat.
<i>Huelva.</i>	Osorno.	<i>Toro.</i>	Tejedor.
<i>Huesca.</i>	Guillen.	<i>Toledo.</i>	Hernandez.
<i>Jaen.</i>	Idalgo.	<i>Teruel.</i>	Castillo.
<i>Jerez.</i>	Bueno.	<i>Tuy.</i>	Martz. de la Cruz.
<i>Leon.</i>	Viuda de Miñon.	<i>Talavera.</i>	Castro.
<i>Lerida.</i>	Zara y Suarez.	<i>Valencia.</i>	Móles.
<i>Lugo.</i>	Pujol y Masia.	<i>Valladolid.</i>	Hernainz.
<i>Lorca.</i>	Delgado.	<i>Vitoria.</i>	Galindo.
<i>Logroño.</i>	Verdejo.	<i>Villanueva y Gel-</i>	
<i>Loja.</i>	Cano.	<i>trú.</i>	Magin Beltran y
<i>Málaga.</i>	Cañavatte.	<i>Ubeda.</i>	compañia.
<i>Mataró.</i>	Abadal.	<i>Zamora.</i>	Treviño.
<i>Murcia.</i>	Hermanos de An-	<i>Zaragoza.</i>	Calamita.
	drión.		V. Andrés.

2208-5022

W. 39 (doble.)

# LA FLOR DE LA SERRANIA,

ZARZUELA EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

D. JOSE MARIA GUTIERREZ DE ALBA,

MÚSICA DE

D. CRISTOBAL OUDRID.

REPRESENTADA POR PRIMERA VEZ EN MADRID EN EL TEATRO DE VERANO EN LA NOCHE DEL 2 DE AGOSTO DE 1856.



Madrid:

Imprenta de la Compañía general de Impresores y Libreros del Reino,  
A CARGO DE D. A. AVRIAL.

1856.

99-6a

PERSONAS.

ACTORES.

CARLÓTA.....	SEÑORA SAMANIEGO.
SERRANA 4. <sup>a</sup> .....	SEÑORITA DARDALLA.
IDEM 2. <sup>a</sup> .....	SEÑORA GUERRERO.
MANOLO EL CONTRABANDISTA.	SEÑOR DARDALLA.
EL TIO FARAMALLAS.....	SEÑOR GUERRERO.
MARINERO 1. <sup>o</sup> .....	SEÑOR MIRÓ.
UN SARGENTO DE MIGUELETES.	SEÑOR ALVERÁ.
CONTRABANDISTA 1. <sup>o</sup> .....	SEÑOR MAZOLI.
MIGUELETE 1. <sup>o</sup> .....	SEÑOR ARGUELLES, <i>menor</i> .
CONTRABANDISTA 2. <sup>o</sup> .....	SEÑOR RODRIGUEZ.
MIGUELETE 2. <sup>o</sup> .....	

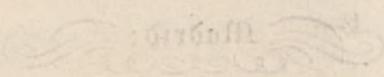
SERRANOS, CONTRABANDISTAS, MIGUELETES, MARINEROS.

La accion pasa en un despoblado á orillas del mar, Andalucía, año de 182...

NOTA. El baile con que empieza y los versos de la escena. I que lo motivan pueden suprimirse donde no haya quien lo ejecute. Los versos que se pueden suprimir llevan esta señal \* al margen.

---

*Pertenece á su autor la propiedad de esta obra y nadie, sin su licencia, podrá representarla ni reimprimirla en España ni sus posesiones, ni en Francia y las suyas. Llevan todos los ejemplares marcas secretas.*



## ACTO UNICO.

Valle profundo y pintoresco con cascada. A derecha é izquierda montañas y bosques practicables, y en segundo término grutas escavadas en la peña con puertas de hierro practicables tambien y ocultas entre la maleza. En el fondo el mar. Empieza á amanecer.

### ESCENA I.

CARLOTA Y SERRANAS que bailan.

CARLOTA.

Compañeritas del alma,  
este es el valle frondoso  
donde al fin nuestros amantes  
habrán de llegar muy pronto.

\* SERRANA 2.<sup>a</sup>

Pues mientras llegan, muchachas,  
vamos á armar un jolgorio  
entre nosotras.

\* SERRANAS.

Cabales.

\* SERRANA 2.<sup>a</sup>

¿Vamos á bailar un poco?

\* SERRANAS.

Vamos.

\* SERRANA 2.<sup>a</sup>

Así del camino

\* IDEM 1.<sup>a</sup>

sacudiremos el polvo.

Dejad las cestas á un lado.

mientras vosotras bailais,

arreglaremos de modo

las cosas, que cuando vengan

esté ya dispuesto todo.

\* IDEM 2.<sup>a</sup>

Corriente. (A las Serranas.) ¿Traéis palillos?

\* SERRANAS.

¡Pues no! (Sacándolos.)

\* SERRANA 2.<sup>a</sup>

Muchachas, al corro. (Bailan.)

(Donde haya baile, se debe empezar en este verso.)

- CARLOTA.** ¿Os cansásteis ya del baile?
- SERRANA 2.<sup>a</sup>** Ya despuntamos un poco el vicio.
- IDEM 1.<sup>a</sup>** Mucho se tardan en venir.
- IDEM 2.<sup>a</sup>** Ya vendrán pronto.
- CARLOTA.** Para mi cada momento es un siglo.
- SERRANA 1.<sup>a</sup>** Muy penoso es esperar.
- CARLOTA.** Cada instante hácia allí miro, y ansiosos mis suspiritos se lanzan al través de esos matojos para decirles que vuelen y que no sean perezosos.
- SERRANA 2.<sup>a</sup>** Comprendo bien tu deseo de verlos llegar.
- CARLOTA.** ¡Qué gozo!  
Entre ellos viene mi orgullo, mi amor, mi bien, mi Manolo, el mozo mas campechano, el mas terne y mas garboso de cuantos la sierra pisan y en mil leguas en contorno.
- SERRANAS.** Verdad.
- CARLOTA.** (Con orgullo) ¿Verdad? ¿Qué donaire!  
¿Qué cuerpo aquel y qué ojos, y qué... Solo de acordarme siento el alma hecha un rescoldo.
- SERRANA 1.<sup>a</sup>** ¿Sabes tú que este es el sitio donde han de venir?
- CARLOTA.** Conozco aquí hasta las piedrecitas que con mis pies piso y toco.
- SERRANA 2.<sup>a</sup>** ¿De veras? (¿Quién otro tanto pudiera decir!)
- CARLOTA.** Arroyos, fuentes, jarales y zarzas, madroñeras y alios chopos, castaños, robles y sauces, montes y valles frondosos, decid á mis compañeras cuántas veces mi Manolo me ha conducido á este sitio en las ancas de su potro. Pero no, no lo digais,

SERRANA 1.<sup>a</sup>

CARLOTA.

SERRANA 1.<sup>a</sup>

CARLOTA.

que tendrán celos y enojos  
 hasta las flores que el viento  
 mueve con su blando soplo.  
 ¿Y há mucho que le conoces?  
 Desde que nació.

¿Pues cómo?

Yo cuento sólo de vida  
 el tiempo que le conozco.  
 De antes ni quiero acordarme,  
 ni sé si viví tampoco.  
 Si queréis, estad atentas,  
 y el instante venturoso  
 os contaré en que le vieron  
 por vez primera mis ojos.  
 Cuéntalo, que te escuchamos.  
 Silencio. Formemos corro. (Lo hacen.)

SERRANA 2.

IDEM 1.<sup>a</sup>

### CANCION DE CARLOTA:

Una tarde en mi ventana  
 sentadita estaba yo,  
 y de pronto senti hacerme  
 tipi tip el corazon.

Los ojos vuelvo, y reparo  
 que en un caballo veloz  
 viene entrando por mi calle  
 un mozo como una flor.

Al llegar frente á mi reja  
 paró el trote y me miró,  
 y al instanté senti hacerme  
 tipi tip el corazon.

Yo tambien, sin saber cómo,  
 lo miré con aficion,  
 y él sus ojillos de fuego  
 en mis ojitos fijó.

Fueron tantas mi fatigas,  
 tan grande mi agitacion,  
 que al instante senti hacerme  
 tipi tip el corazon.

Él amante, yo sencilla,  
 él fuerte, rendida yo,  
 á las ancas de su potro  
 satisfecho me llevó.

Desde entonces vivo y amo  
con la vida de su amor,  
y al mirarle, siento hacerme  
tipi tip el corazón.

SERRANA 2.<sup>a</sup> Eso es querer con fatigas.  
IDEM 1.<sup>a</sup> Como quieren las serranas.

Mal fin tengan esas mozas  
que entera su vida pasan  
haciendo siempre remiigos  
cual la zorra de la fábula.

SERRANA 2.<sup>a</sup> Claro.  
IDEM 1.<sup>a</sup>

Moza que no tiene  
quien la ronde la ventana  
ni quien la cante una copla  
al compás de una guitarra,  
cuando las estrellas huyen  
de la clara luz del alba,  
no es porque no lo ambicione;  
es solo porque su cara,  
ó su garbo ó su trapío  
y su salero no alcanzan  
á echar el gancho á algun mozo  
como los nuestros, caramba!

SERRANA 2.<sup>a</sup>  
IDEM 1.<sup>a</sup>

Eso digo yo.  
Y en viendo  
una de esas mojigatas,  
que hablan siempre de los hombres  
como de una cosa mala,  
digo para mí: esta es tonta,  
ó ninguno le hace cara,  
ó no tiene lo que tienen  
en fin todas las serranas.  
Claro.

TODAS.  
SERRANA 1.<sup>a</sup>

¿Hay en el mundo cosa  
como un hombre? Ellos nos aman,  
nos dicen dos mil requiebros...  
Donde quiera que una pasa,  
no oye mas que: ¡Ole fatigas!  
Bendecia sea tu alma!  
Cuerpo endino! Y otras cosas  
que aunque una fuera de pasta...  
El escuchar un requiebro  
á ninguna nos amarga.  
¿Es verdad? Digo, en no siendo  
para otra.

IDEM 2.<sup>a</sup>

Es cosa clara.

- CARLOTA. Ya el sol se va levantando. *(Volviendo.)*  
Corta será la tardanza  
de nuestros novios, y mientras,  
esas botellas y viandas  
debemos sobre la yerba  
ir colocando.
- SERRANA 2.<sup>a</sup> Me agrada.  
Los pobres vendrán sedientos.
- CARLOTA. Aunque en esas cuevas guarda  
Manuel lo que necesitan,  
no serán cosas tan gratas  
como las que aquí traemos.  
Id arreglando, muchachas.
- SERRANA 1.<sup>a</sup> Dime, Carlota, ¿esas cuevas  
no estarán tan ignoradas  
ni tan seguras...
- CARLOTA. Hasta ahora  
solo la gente que anda  
al contrabando es quien sabe  
de ellas, y si alguien llegara,  
con unas puertas de hierro,  
están seguras. Las matas  
las cubren por todas partes,  
y Manuel la llave guarda.
- SERRANA 1.<sup>a</sup> ¿El solo?
- CARLOTA. No; hay otra llave  
que tiene el tío Faramallas,  
por si acaso... pero este  
es hombre de confianza.
- SERRANA 1.<sup>a</sup> ¿Qué sé yo! Cuando salimos  
del pueblo, volví la cara  
y vi uno que nos seguía,  
y á pesar de la distancia,  
se me figuró que era  
él, y que algo recelaba.
- CARLOTA. Te habrá engañado tu vista.
- SERRANA 1.<sup>a</sup> Puede ser.
- IDEM 2.<sup>a</sup> *(Saludando á Carlota con ademan militar.)*  
Mi capitana:  
Ya está el convite dispuesto.  
Los convidados nos faltan.
- CARLOTA. Me pareció... *(Escuchando.)* Sí; en efecto.  
¿No oís una voz lejana...?
- UNAS. Yo, sí.
- OTRAS. Yo, no.
- CARLOTA. S... Silencio  
*(Volviendo á escuchar.)*

es mi Manolo que canta.  
 Cuando empiece la otra copla  
 oireis ya su voz muy clara,  
 porque se van acercando.  
 Ya asoman por la montaña. (*Mirando.*)

SERRANA 2.<sup>a</sup>

**CANTO.**

(*Que empieza á lo lejos y concluye á la vista.*)

Con dos tercios de tabaco  
 sobre el lomo de mi jaca,  
 y delante mi trabuco,  
 y mi morena á las ancas,  
 dejo atrás el viento,  
 cruzo las montañas  
 y salvo á mi jembra  
 y libro mi carga.  
 ¡Ay, morenita, morena del alma!

(*Los contrabandistas empiezan á bajar hácia la  
 escena precedidos por Manolo.*)

CARLOTA.

Ya están aquí. Dios bendice  
 la tierra por donde pasan.  
 Ahora no me cambiaria  
 ni por la reina de España.  
 Salgamos á recibirlos,  
 para que nos den... las gracias.

**ESCENA II.**

EL TIO FARAMALLAS. (*Este, que ha estado oculto detrás  
 de unas matas, sale mientras las serranas van á reci-  
 bir al fondo á los contrabandistas. Hará la salida con  
 gran cautela y observando siempre, para que al vol-  
 ver no le vean.*)

En güena te has metio,  
 ¡ay probe Faramayas!  
 No hay medio. De esta jecha  
 me zurrán la pavana.  
 Si el alijo no jasen  
 y mis notisias fayan,  
 no me dan los monises

que el sargento que aguarda  
me ofresio; y -i lo jasen,  
y Manolo me atrapa,  
me ajorcan po er piscueso  
de la ensina mas arta.  
¡Qué aprieto! No he jamao,  
y tengo una carpanta...  
Por aquí los cestivos (*Buscando.*)  
dejaron las chavalas.  
Si a lo menos pudiera...  
No; que el diablo las carga.  
Gorveré á mi escondite,  
por si en tanto se largan. (*Vuelve á esconderse.*)

### ESCENA III.

CARLOTA, MANOLO, SERRANAS y CONTRABANDISTAS por  
parejas.

MANOLO.

Serrana de mis ojos  
por quien suspiro,  
tortolilla del bosque,  
del valle lirio.

¿cómo es posible  
que en buscarte tardara  
quien por tí vive?

CARLOTA.

¿No es verdad que me quieres,  
moreno mio?

¿No es verdad que en tu pecho  
tengo yo el nido?

Di que me amas;  
di que nunca te olvidas  
de tu serrana.

MANOLO.

Escúchame un instante,  
por ver si acierto  
á decirte, alma mia,  
lo que te quiero.

Si no lo alcanzo,  
tú puedes colegirlo  
por lo que callo.

¿Ves tú los pajarillos  
que el aire cruzan?  
Pues si fuera posible  
contar sus plumas,

muy pocas fueran  
para los suspiritos  
que tú me cuestras.

¿Ves cuántas florecillas  
pueblan los campos;  
cuántas hojas el viento  
mueve á su paso?

ves las arenas  
que con sus olas baña  
la mar serena?

Y en fin las estrellitas  
que el firmamento  
bordan en una noche  
clara de enero?

Pues son mas veces  
las que de tí me acuerdo,  
si estoy ausente.

CONTRAB. 1.º Mi capitán...

MANOLO. ¿Qué quieres?

CONTRAB. 1.º Si no me engaño,  
el barco que se aguarda  
se va acercando.

MANOLO. Vuelvo, alma mia. (A Carlota.)  
(Va á mirar al fondo y vuelve)

El barco, caballeros.  
La gente arriba.

Vamos por los caballos.  
Mucho silencio.

A mi voz á la playa.  
Cada hombre un tercio. (Vánse.)

#### ESCENA IV.

#### CARLOTA y las SERRANAS.

SERRAS. 1.ª y 2.ª ¡Nos dejan!

CARLOTA. Ya vuelven.

SERRANA. 2.ª Sigámoslos.

CARLOTA. No.

SERRANA. 2.ª Si tardan...

CARLOTA. No tardan.

SERRANA. 2.ª ¿Quién lo sabe?

CARLOTA. Yo.

¿No habeis visto los rebaños  
por las tardes acudir,

sin que falte una ovejilla  
donde tienen el redil?  
Pues tan seguro tenemos  
que ellos volverán aquí.

TODAS.  
CARLOTA.

¿Sí?

Sí.

¿No habeis visto los arroyos  
que entre la arena sutil  
corren, y por mas que corran  
al rio van á morir?

Pues tan seguro tengamos  
que ellos volverán aquí.

TODAS.  
CARLOTA.

¿Sí?

Sí.

¿Veis, en fin, el sol brillante  
que entre nubes de carmin  
se esconde, y por la mañana  
por allí vuelve á salir?

TODAS.  
CARLOTA.

Sí.

Pues esperemos tranquilas;  
que ellos volverán así,  
sabiendo con cuántas ansias  
los esperamos aquí.

*(El tio Faramallas hace una seña de inteligencia, y empiezan á bajar los migueltes, ocultándose entre las matas.)*

Ya vuelven. Sus pasos *(Escuchando.)*  
empiezo á sentir.

¿No escuchais vosotras?

Yo no.

UNAS.  
OTRAS.  
CARLOTA.

Pues yo sí.

Estémonos quedas.  
Vamos á fingir  
que no los sentimos  
acercarse aquí,  
á ver lo que hacen.  
¿Os agrada?

TODAS.  
CARLOTA.

Sí.

Pongámonos todas  
en hilera. Así.

Ahora... Ya se acercan.

Cuenta con reir.

No vuelva ninguna  
la cara hácia allí.

Yo empezaré un cuento,  
vosotras ois.

¿Estamos conformes?

TODAS.  
CARLOTA.

¿Empiezo?

Si, si.

Frase que se era  
una montaña,  
donde estaban un dia  
ciertas serranas,  
llenas de susto  
porque ya sus amantes  
tardaban mucho.

*(Los migueletes se van acercando sin hacer ruido y como si procurasen sorprenderlas.)*

Sentáronse angustiadas  
sobre la yerba,  
á esperar... ¡Cuánto sufre  
quien mucho espera! *(Los migueletes muy cerca.)*

Y así esperando,  
se encontraron de pronto...

## ESCENA V.

### *Dichas y los MIGUELETES.*

SARGENTO.

En nuestros brazos.

*(Se sienten todas abrazadas á un tiempo por ellos, y al volver la cara dan un grito de espanto.)*

### DUO.

*(Mientras ellas luchan por desasirse de los brazos de los migueletes.)*

SARGENTO.

Escuchad, niñas preciosas;  
escuchadnos por favor,  
que tambien los migueletes  
tenemos un corazon.

CARLOTA.

No, no.

Soltad que no es posible  
que escuche vuestra voz,  
quien tiene en otro dueño  
puesto su corazon.

SARGENTO.

Ese soy yo.

CARLOTA.

No, no.

SARGENTO.

Por mas que en la lucha  
te empeñes cruel,  
te tengo en mis brazos  
y me has de querer.

- CARLOTA. Aparta; que abusas  
traidor y cruel,  
de quien tus halagos  
sabe aborrecer.
- SARGENTO. Escucha.
- CARLOTA. No escucho.
- SARGENTO. Ingrata.
- CARLOTA. Traidor.
- SARGENTO. Te amo.
- CARLOTA. Te aborrezco.
- SARGENTO. Te adoro.
- CARLOTA. Yo no.
- SARGENTO. Mira que si provocas  
esquiva mi furor,  
sabré tomar entonces  
una venganza atroz.
- CARLOTA. Me quieres?
- CARLOTA. Deja tus ansias locas;  
déjame por favor,  
que para ti es de bronce  
mi tierno corazon.
- SARGENTO. No, no.
- SARGENTO. Está visto, estas muchachas.  
tienen el diablo en el cuerpo.  
Los perros contrabandistas,  
segun se ve, son los dueños,  
y es fuerza que de unos y otras  
al fin vengados quedemos.  
Ya el barco se va acercando.  
(A uno.) Muchacho; ve por el viejo,  
y que venga con las llaves  
de las cuevas, y el secreto  
descubra. Si se resiste,  
garrotazo y tente tieso.  
(Vase uno de los migueletes y vuelve luego con  
el tío Faramallas.)

## ESCENA VI.

*El SARGENTO, CARLOTA, SERRANAS y MIGUELETES; despues  
el tío FARAMALLAS.*

- SARGENTO. ¿Con que no hay remedio, niñas?
- CARLOTA. Es claro que no hay remedio.
- SARGENTO. Pues vais á ser encerradas

- en esas cuevas.
- CARLOTA. Me alegro.  
No faltará quien nos saque.
- SARGENTO. ¿Y si falta?
- CARLOTA. No lo creo;  
pero aunque eso sucediera,  
morir en ellas prefiero...
- SARGENTO. ¿A qué?
- CARLOTA. Al cariño de un hombre  
tan desgraciado y tan... feo.
- SARGENTO. Gracias.
- CARLOTA. No hay de qué. Lo dicho.
- SARGENTO. Corriente.
- MIGUELETE 1.º Aquí está ya el viejo.  
(*Entrando con el tío Faramallas.*)
- SARGENTO. Ven acá tú, Faramallas.
- FARAMALLAS. Voy. Presente, mi sargento.
- SARGENTO. ¿Y las llaves de esas cuevas?
- FARAMALLAS. Allá van. Aquí las tengo.
- CARLOTA. Como Manolo te coja... (*A Faramallas al paso.*)
- FARAMALLAS. Aguántate. ¿No estás viendo (*Idem á Carlota.*)  
que lo jago pa que suerten  
la luz der conosimiento?
- SARGENTO. Anda á enseñar los resortes  
al cabo.
- FARAMALLAS. Allá voy corriendo.  
(*Al pasar junto á las cestillas coge un pan y una  
botella y come y bebe alternativamente.*)  
Esquitaré lo perdío.  
Tengo un boquis que no veo.
- MIGUELETE 1.º ¿Anda usté, abuelo, ó no anda?
- FARAMALLAS. Si voy andando... y comiendo.
- SARGENTO. Con que, niñas, prepararse;  
que allí teneis el encierro.
- CARLOTA. ¿Vamos? (*A las Serranas.*)
- TODAS. Vamos.
- CARLOTA. Al instante. (*Al Sargento.*)
- MIGUELETE 1.º Ya está abierta, mi sargento.
- SARGENTO. Pues allá van esas presas.  
Encerradlas bien, y luego  
á esconderse, y preparados  
el alijo esperaremos.  
Ya el barco llega á la cala;  
y si no me engaño, advierto  
que Manolo con su gente  
y los caballos de diestro  
hácia acá vienen bajando.

Mucha atencion y silencio,  
y cuando suelten las armas,  
para echar el cargamento  
á tierra, entonces encima,  
á mi señal.

MIGUELETES.

Entendemos.

*(Los miguelctes se emboscan entre la maleza; el  
tio Faramallas hace lo mismo, sin dejar de comer y  
beber, y se descubre el barco, que á fuerza de remo  
viene ganando la orilla. Manolo y demás contra-  
bandistas empiezan á bajar muy despacio hácia la  
escena, parándose de cuando en cuando á escuchar  
al marinero, que canta.)*

### BARQUEROLA.

Ligera como el viento  
va mi frágil barquilla,  
surcando con su quilla  
las ondas de la mar.

Ni el resguardo me asusta  
ni sus furoros temo  
y doy á vela y remo  
la vuelta á Gibraltar.

Boga, boga, marinero,  
boga, boga sin parar,  
que el resguardo nos acecha  
y la orilla cerca está.

En el timon sentado,  
los mares desafío.  
El huracan bravío  
jamás me hizo temblar.

Y al eco que repite  
el trueno horrisonante  
con sereno semblante  
entono mi cantar.

Boga, boga, marinero, etc.

*(Al terminar el canto, habrán llegado los con-  
trabandistas á la escena.)*

### ESCENA VII.

MANOLO, CONTRABANDISTAS y MARINEROS.

MANOLO.

Bien venidos, caballeros.

MARINERO.

Bien hallados.

MANOLO.

Venga acá

- esa mano. ¿Ha habido avería?  
 No. Por aquí hay novedad?  
 Ninguna. Estamos seguros.  
 Pues vamos á despachar,  
 que quiero hacerme á la vela  
 al instante. ¡Voto va...!  
 ¿Y aquella muchacha sigue...?  
 Eso hasta la eternidad.  
 Así me gusta. Los hombres  
 que tienen formalidá,  
 en encontrando un buen casco  
 y aparejo regular,  
 sin temor á los bajíos,  
 ni al trueno, ni al huracan,  
 deben colocarse á bordo  
 y hacerse al punto á la mar.  
 Yo voy contento en mi buque.  
 ¿Es velero?  
 No lo hay mas.  
 ¿Cala mucho?  
 Hasta el fondo.  
 ¿Buenos mástiles?  
 Cabal.  
 ¿Buena popa y buena proa?  
 La proa á la vista está.  
 ¿Y las cadenas?  
 Seguras.  
 ¿Y las anclas?  
 Aquí están.  
 (Señalando al corazon.)  
 ¿Buenos camarotes?  
 Buenos.  
 ¿Y la cámara?  
 Juncal.  
 ¿Hace agua?  
 Ni una gota.  
 Lo tengo yo que regar.  
 Pues entonces, compañero,  
 lo debe usted conservar;  
 que buques tan acabados  
 muy pocos se encuentran ya.  
 Con que, ¿vamos al avio?  
 Andando.  
 Vamos. (A los contrabandistas.)  
 ¿Están  
 los caballos?  
 Allá arriba:  
 MANO.

- aquí no pueden bajar.  
**MARINERO.** ¿Habrá que subir los fardos al hombro?  
 Bien cerca están.  
**MANOLO.** Ea, manos á la obra,  
**MARINERO.** que mi gente ayudará.  
 (Los contrabandistas dejan á un lado las armas y todos se dirigen á la barca. En este instante, el sargento suelta un tiro, y salen todos los migueletes á la escena, cuidando ante todo de apoderarse de las armas de los contrabandistas.)

## ESCENA VIII.

**MANOLO, el SARGENTO, MARINEROS, CONTRABANDISTAS, y MIGUELETES. Despues el tío FARAMALLAS.**

- SARGENTO.** Cuidado con quien se mueve.  
**MANOLO.** ¡A ellos! (Corriendo al sitio de las armas.)  
**SARGENTO.** (Apuntando.) Alto á la partida.  
**MANOLO.** ¡Rayo de Dios! Por sorpresa y con negra alevosía, arrancándonos las armas hareis esas valentías!  
**SARGENTO.** ¡Silencio!  
**MANOLO.** Quien manda, manda. Mañana será otro día. Está bien, señor sargento.  
**SARGENTO.** Esos hombres allá arriba, (A su gente.) y á la otra cueva con ellos. Tapadles bien la salida.  
**MIGUELETE 1.º** ¿Y tambien los de la barca?  
**SARGENTO.** Tambien.  
**MARINERO.** ¡Pobre barca mia! Por si acaso van mal dadas, lo que es á mí no me pillan. (Sale huyendo.)  
**MIGUELETE 1.º** Por allí va un hombre huyendo.  
**SARGENTO.** Atízale.  
**MIGUELETE 1.º** ¿Y quién le atiza, si es mas ligero que un gamo, y ya se perdió de vista?  
**SARGENTO.** No importa. Hombre mas ó menos. Dejadlo al pobre que viva.  
**FARAMALLAS.** Allí se escondió el chorré. (Saliendo.) Si yo tuviera malas tripas...

- Pues, señor, yené la andorga;  
tóo lo que venga ya es flima.
- MANOLO.** ¡Calla! Este picaro viejo  
quizás el soplo daría.  
Se portó usted como un mozo! (A él.)
- FARAMALLAS.** Hijo, qué quiés tú? El que habiaya  
mucho boquis y no jama  
tiene que buscar la vía.  
El que se siente sin lastre,  
y el estógamo y las tripas  
como er cañon de una flauta,  
cuando monises endica,  
laiga er trapo y la sin güeso.  
man que se pierdan las Indias.
- MANOLO.** Algun dia nos veremos,  
y entonces...
- FARAMALLAS.** (*Aparte á Manolo.*) Eres un lila.  
Apanda la muy; que al cabo  
tóo se remedia. ¿No endicas  
que he venio aquí á la fuersa  
con las de Cain ensima?
- SARGENTO.** ¿Qué hace esa gente parada?  
A la cueva.
- MANOLO.** ¿Corre prisa?
- SARGENTO.** A la cueva digo.
- MANOLO.** Estamos.  
Señores, vamos arriba.  
Si hay quien nos mande á la entrada,  
veremos á la salida.  
(*Entran en la otra cueva. Un miguelete echa  
la llave y se la entrega al sargento, que la guarda.*)

### ESCENA IX.

#### Los MIGUELETES, el SARGENTO y el TIO FARAMALLAS.

- SARGENTO.** Ea, alegría, muchachos.  
Y ya que estamos seguros  
con dos presas asombrosas,  
y ambas muy buenas, discurro  
que antes de cargar los fardos  
y salir para el Jabugo,  
lo mejor es que almorcemos  
con las muchachas á gusto.  
Abuelo, lo prometido (A *Faramalla*.)  
es deuda, y con ella cumplo.  
Ahi están en ese bolso

cabales cincuenta duros. (*Dádoselo.*)

Ahora las armas á un lado

y abrid esa jaula al punto,

(*Señalando á la cueva en que están las Serranas.*)

que salgan las tortolillas

á encantarnos con su arrullo.

(*Un miguelete abre la puerta y vuelve con las serranas.*)

### ESCENA X.

SARGENTO, CARLOTA (*el TIO FARAMALLAS y el MARINERO al paño*), SERRANAS y MIGUELETES.

#### TERCETO.

SARGENTO.

Si os rendis á discrecion,  
los que están en la prision  
hoy sus vidas salvarán;

Mas si obráis con altivez  
y mostráis vuestra esquivéz,  
sin remedio morirán.

No hay que dudar.  
Al cabo se entregarán.

CARLOTA.

Si os portáis con discrecion,  
sin querer de sopetón  
nuestro afecto conquistar.

Tal vez llegue á suceder  
que por fin logreis vencer  
nuestra firme voluntad.

No hay que dudar.  
La llave me entregarán.

MARINERO.

(*En primer término á la derecha y casi oculto entre las matas.*)

Por la banda de babor,  
por la banda de estribor,  
el ataque es general.

Rotó tiene ya el bauprés,  
y la barca da al través  
sin poderlo remediar.

No hay que esperar.  
Al cabo á pique se irá.

(*Carlota y las serranas sacan los cestillos, con las viandas y botellas, y los obligan á beber sin descanso, hasta que al fin caen rendidos.*)

SARGENTO.

Ahora si que estoy contento

- porque nuestro amor va en popa.  
**CARLOTA.** A ver quién bebe una copa;  
 pero sin tomar aliento.  
*(Las serranas las llenan y ellos van bebiendo.)*
- SARGENTO.** ¿Una? Diez bebiera yo  
 de esa mano zandunguera.
- CARLOTA.** Pues allá va la primera. *(Beben.)*
- Ya el sargento respiró.
- SARGENTO.** Te has engañado.
- CARLOTA.** No á fé.
- SARGENTO.** De un trago me la hebí.
- CARLOTA.** Pues eso me gusta á mí.
- SARGENTO.** Yo tu gusto cumpliré.
- CARLOTA.** El hombre que una botella  
 de un solo trago no bebe,  
 no sé yo cómo se atreve  
 á enamorar á una bella.
- SARGENTO.** Es verdad; y por si es puya,  
 vengan, nos vereis beber.  
 Muchachos, solo hay mujer  
 para el que apure la suya. *(Beben.)*
- FARAMALLAS.** ¡Cómo trincan los chavós!  
 Paese que beben pañi.  
 Si siguen trincando así,  
 pronto están matagarnós.
- SARGENTO.** ¿Y vosotras no bebeis?
- CARLOTA.** ¡Vaya! También beberemos.  
 Por cada trago que echemos  
 cuenta que habeis de echar seis.
- SARGENTO.** Corriente; pero veamos  
 que bebeis tambien vosotras.
- CARLOTA.** Muchachas, vamos nosotras  
 á beber.
- SERRANAS.** Sí, vamos, vamos.
- SARGENTO.** Tengo en el pecho una fragua  
 con esos ojos divinos.
- CARLOTA.** A ellos todas las del vino,  
 y nosotras las del agua.  
*(Tomando y repartiendo botellas.)*
- SERRANA 1.ª** Dices bien. Así podremos  
 cuando hayan bebido mucho...
- CARLOTA.** Si el viejo estuviera ducho...  
 ¡Ejé! *(Llamándolo.)*
- FARAMALLAS.** ¿A mí?
- (Carlota le hace una seña afirmativa.)*
- CARLOTA.** El plan combinemos.  
*(Hábla por lo bajo algunas palabras con el tio)*

*Faramallas, y este hace repetidas señales de afirmacion é inteligencia.)*

SARGENTO.

Hoy nos sigue la fortuna.

Hay dias de bendicion.

Niñas? *Llamando.*)

Id allá. *(A las serranas.)*

¿Es razon..?

CARLOTA.

SARGENTO.

SERRANA 2.<sup>a</sup>

Silencio. Cada uno una.

*(Repartiendo las botellas.)*

CARLOTA.

FARAMALLAS.

¿Estamos? *A Faramallas.*)

¿No hemos de estar?

Muncho pesqui... y al avio;

que esto pende der sentio.

Yo estoy sin pestañear.

CARLOTA.

Con que nuestro trato es *(Al sargento.)*

que por cada trago...

Seis!

SARGENTO.

CARLOTA.

SARGENTO.

CARLOTA.

SARGENTO.

Lo veremos.

Lo vereis.

Arriba. A una, á dos, á tres. *(Todos beben.)*

¡Ah..! Tiene rico sabor.

Muchachos, vamos con ellas.

MIGUELETES.

SARGENTO.

Vamos. *(Beben.)*

¿Qué son seis botellas?

Voy ya sintiendo un calor... *(Aparte.)*

Pero, niñas, ¿no almorzamos?

Hasta ahora todo es beber;

CARLOTA.

Es preciso humedecer

el camino.

SARGENTO.

CARLOTA.

SARGENTO.

*(Bebiendo.)* Humedezcamos.

Bien. Me gusta.

Di, serrana,

y yo te gusto?

¿Pues no lo?

CARLOTA.

SARGENTO.

CARLOTA.

SARGENTO.

CARLOTA.

¿Y aquel amor?

Se olvidó.

La tropa todo lo allana. *(Aparte.)*

Que nada á ese amor me lleve.

hoy mismo quiero probar.

SARGENTO.

CARLOTA.

¿Cómo?

Arrojando en el mar

la llave de aquella cueva.

SARGENTO.

CARLOTA.

SARGENTO.

CARLOTA.

¿Sí?

De ellos quiero librarme.

No trato yo de impedir.

Si llegáran á salir,

pudieran luego matarme.

- Y aunque me sobra valor  
y un arma sé manejar,  
no me quisiera arriesgar...  
Lo seguro es lo mejor.  
Pero si luego se sabe...  
Yo respondo.
- SARGENTO. Ya se ve;  
CARLOTA. pero...  
SARGENTO. Aquí hay valor y fé.  
CARLOTA. Corriente: allá va la llave. (*Se la da*)  
SARGENTO. Me sobra á mi corazon  
CARLOTA. para el peligro arrostrar.  
Oid: que os quiero contar  
lo que hice en cierta ocasion.  
Guardaba yo un contrabando  
mientras la gente dormia,  
y á mis espaldas habia  
quien nos estaba acechando.  
Las ramas sentí mover...  
me vuelvo con tal motivo...  
Mas... quiero hacerlo á lo vivo,  
y un arma voy á coger.  
¿Dónde están?
- SARGENTO. Tras de esa roca.  
(*Carlota se dirige á tomar una, y al paso entrega la llave á Faramallas.*)
- MIGUELETE 1.º ¿Qué será lo que pasó?  
SARGENTO. Ahora veremos. Ya yo  
tengo la cabeza loca.  
Con tanto y tanto beber,  
me voy sintiendo un mareo...  
Y yo.
- MIGUELETES. Tres por uno veo...  
SARGENTO. Ya vuelve. Vamos á ver.  
(*Mientras Carlota habla, el tio Faramallas y el Marinero van llevando á la cueva las armas con mucha cautela.*)
- CARLOTA. Apenas sentí el ruido,  
me vuelvo y no encuentro nada.  
Me quedo otra vez parada  
y aplico mas el oido.  
(*Manolo, los contrabandistas y marineros salen de la cueva, y se van acercando entre las matas.*)  
Entonces siento mover  
algo mas cerca el ramaje;  
me apercibo, y el coraje  
siento mi rostro encender.

¡Adelante ! grito luego ;  
 preparo el arma y apunto ,  
 y para acabar mi asunto ,  
 la preparo y hago fuego .

(*Suelta el tiro y los contrabandistas se presentan armados y los sorprenden.*)

### ESCENA ULTIMA.

MANOLO, CARLOTA, SARGENTO, FARAMALLAS, SERRANAS,  
 MARINEROS, MIGUELETES y CONTRABANDISTAS.

SARGENTO. ¡ Ah perra !  
 MANOLO. (*Apuntando.*) ¡ Quietos !  
 FARAMALLAS. (*Al sargento.*) Compare,  
 ¿ qué la cosa lusía.  
 Quien de una rumi se fia  
 no es mester que Dios lo ampare.  
 CARLOTA. ¿ Estas contento , Manolo ?  
 MANOLO. ¿ No lo he de estar ?  
 SARGENTO. ¡ Otro ultraje !  
 MARINERO. Si entramos al abordaje,  
 á ella se le debe solo.  
 MANOLO. Esa gente á la prision.  
 Ahora yo soy el que mando.  
 Salvemos el contrabando.  
 Arriba sin detencion.  
 Menos usted , mi sargento ;  
 que mientras se hace el alijo ,  
 verá nuestro regocijo ,  
 gozará en nuestro contento.  
 Despues , yo soy muy elemento ,  
 cuando el negocio se acabe ,  
 le dejaré á usted la llave  
 para que salga su gente.  
 FARAMALLAS. Usté por su mesma mano  
 se clavó.  
 SARGENTO. A nadie me quejo.  
 FARAMALLAS. Quien mucho trinca é lo aniejo  
 pronto está calamocano.  
 MANOLO. Ya está la gente en chirona .  
 Muchachos , fardos afuera .  
 Y tú , linda compañera ,  
 la de la gentil persona ,

dile al mozo que quería...  
 aunque arrepentido está,  
 de quién es, de quién será  
 la Flor de la serranía.

## CANTO.

- CARLOTA.** Soy de un contrabandista,  
 mozo valiente;  
 suyo es mi amor.  
 Si otro sigue mi pista,  
 que se contente  
 con el olor.
- SARGENTO.** ¡Que esto pase á mi vista!  
 Que se me afrente  
 con tal rigor!  
 Y que yo lo resista,  
 y en vano intente  
 vengar mi honor!
- CARLOTA.** Ja, ja, ja,  
 ¡Qué furioso  
 el hombre está!
- FARAMALLAS.** No hay remedio,  
 camará,  
 Sónsi vela  
 y apandar.
- SARGENTO.** Un sofoco  
 me va a dar.
- MARINERO.** Ya la barca  
 libre está,  
 Marineros,  
 á la mar.  
 Leva el ancla,  
 tiende velas.  
 Po - la proa  
 á Gibraltar.  
 A bogar, á bogar,  
 marineros á la mar.

FIN

# CATALOGO

## de las obras Dramáticas y Liricas de la Galeria

### EL TEATRO.

Achaques de la vejez.  
 Angela.  
 Afectos de odio y amor.  
 Arcanos del alma.  
 Amar despues de la muerte.  
 Al mejor cazador...  
 Achaque quieren las cosas.  
 Amor es sueño.  
 Al cabo de los años mil...  
 Alarcon.  
 A caza de herencias.  
 A caza de cuervos.  
 Amante, rival y paje.  
 Amor, poder y pelucas.  
 Al llegar á Madrid.  
 Amar por sebas.  
 Alumbra á tu victima.  
 Amor de antesala.  
 A publico agravio pública ven-  
 ganza.  
 Antes que te cases...

Bonito viaje.  
 Roadicea, *drama heróico.*  
 Bodas de un criminal.

Con razon y sin razon.  
 Cañizares y Guevara.  
 Cómo se rompen palabras.  
 Cosas suyas.  
 Conspirar con buena suerte.  
 Chismes, parientes y amigos.  
 Cada cual ama á su modo.  
 Cocinero y Capitan.  
 Con el diablo á cuchilladas.  
 Gostumbres políticas.  
 Calamidades.  
 Contrastes.  
 Castor y Polux.  
 Catilina.  
 Cárlos IX y los Hugonotes.

Don Sancho el Bravo.  
 Don Bernardo de Cabrera.  
 De audaces es la fortuna.  
 Dos sobrinos contra un tio.  
 D. Primo Segundo y Quinto.  
 Delirium tremens.  
 Disfraces, sustos y enredos.  
 Dimas el titiritero.

El anillo del Rey.  
 El amor y la moda.

El chal de cachemira.  
 El caballero Feudal.  
 El cadete.  
 Espinas de una flor.  
 ¡Es un angel!  
 El 5 de agosto.  
 Entre bobos anda el juego.  
 El escondido y la tapada.  
 En mangas de camisa.  
 ¡Está loca!  
 El rigor de las desdichas. ó Don  
 Hermógenes.  
 El pacto de sangre.  
 El alma del Rey Garcia.  
 El año de tener novio.  
 Esperanza.  
 El Gran Duque.  
 El Héroe de Bailen, *Loa y Coro-  
 na Poética.*

¡En crisis!!!  
 El Licenciado Vidriera.  
 Echarse en brazos de Dios.  
 El Suplicio de Tántalo.  
 El Justicia de Aragon.  
 El Veinticuatro de Febrero.  
 El Caballero del milagro.  
 El que no cae... resbala.  
 El Monarca y el Judío.  
 El pollo y la viuda.  
 El beso de Judas.  
 El rico y el pobre.  
 El Niño perdido.  
 El amor por la ventana.  
 El jueto público.  
 El todo por el todo.  
 El sitio de Sebastopol.  
 El querer y el rascar...  
 El destino.  
 El molino de la ermita.  
 El corazon de un padre.  
 El gitano.  
 El padre del hijo de mi mujer.  
 El perro ó yo.  
 El hombre negro.  
 El fin de la novela.  
 En Aranjuez y en Madrid.  
 El conde de Selmar.  
 El filántropo.  
 El collar de perlas.  
 El ángel de la casa.  
 El que las da las toma.  
 Faltas juveniles.

Flor de un día.  
 Furor parlamentario.  
 Fea y pobre.

Gato por liebre.

Hacer cuenta sin la huéspedea.  
 Historia China.  
 Honra por honra.

Instintos de Alarcon.  
 Indicios vehementes.  
 Isabel de Médicis.

Juan sin Tierra.  
 Juan sin Pena.  
 Juana de Arco.  
 Judit.  
 Jaime el Barbudo.  
 Jorge el artesano.  
 Juana de Nápoles.  
 Juicios de Dios.

La escuela de los amigos.  
 Los Amantes de Teruel.  
 Los Amantes de Chinchon.  
 Los Amores de la niña.  
 Las Apariencias.  
 La Banda de la Condesa.  
 La Baltasara.  
 La Creacion y el Diluvio.  
 La Esposa de Sancho el Bravo.  
 Las Flores de Don Juan.  
 La Gloria del arte.  
 Las Guerras civiles.  
 La Gitanilla de Madrid.  
 La escala del poder.  
 La Hiel en copa de oro.  
 Los empeños de un acaso.  
 Las tres manias, ó cada loco con  
 su tema.  
 La Herencia de un poeta.  
 Lecciones de Amor.  
 Lorenzo me llamo y Carbonero  
 de Toledo.  
 Lo mejor de los dados...  
 Lluven hijos.  
 Los dos sargentos españoles, ó  
 la linda vivandera.  
 La Madre de San Fernando.

La verdad en el Espejo.  
La boda de Quevedo.  
Las dos Reinas.  
La Providencia.  
Las Prohibiciones.  
La Campana vengadora.  
La libertad de Florencia.  
Los dos inseparables.  
La pesadilla de un casero.  
La voz de las Provincias.  
La Archiduquesita.  
La Crisis.  
Los extremos.  
La hija del rey René.  
La bondad sin la experiencia.  
La escuela de los perdidos.  
La corte del Rey poeta.  
La resurrección de un hombre.  
Las Barricadas de Madrid.  
La Pasión de Jesús.  
La alegría de la casa.  
Las cuatro estaciones.  
Las mujeres de mármol.  
La flor del valle.  
La choza del almadreño.  
Los dedos huéspedes.  
Los éxtasis.  
La posdata de una carta.  
La conquista de Toledo.  
La Hiel en copa de oro.  
La libertad de Florencia.

Mal de ojo.  
Mi mamá.

Amor y misterio.  
A última hora.  
Alumbra á este caballero.  
Angélica y Medoro.  
Catalina.  
Claveyina la Gitana.  
Cuarzo, pirita y alcohol.  
Carlos Broschi.  
El Vizconde.  
El trompetista del Archiduque.  
El amor y el almuerzo.  
El Grumete.  
El calesero y la maja.  
El delirio.  
El Valle de Andorra.  
El Dominó Azul.  
El sueño de una noche de verano.  
Escenas en Chamberí.  
El ensayo de una ópera.  
Entre dos aguas.

Misterios de Palacio.  
Martin Zurbano.  
Mariana Labarlu.  
Mi suegro y mi mujer.  
Marta la flamenca.

Nobleza contra Nobleza.  
Negro y Blanco.  
Ninguno se entiende.  
No hay amigo para amigo.  
No es la Reina!!!  
Navegar á la ventura.

Oráculos de Talia.  
Olimpia.

Para heridas las de honor, ó el  
desagravio del Cid.  
Pescar á rio revuelto.  
Por la puerta del jardín.  
Por un reloj y un sombrero.  
Por ella y por él.

Rival y amigo.

San Isidro (*Patron de Madrid*)  
Su imagen  
Simpatía y antipatía.  
Sueños de amor y ambición.

Tales padres, tales hijos.  
Trabajar por cuenta ajena.

## ZARZUELAS.

El Hijo de familia, ó el lancero  
voluntario.  
El perro del hortelano.  
Guerra á muerte.  
Galanteos en Venecia.  
Gracias á Dios que está puesta  
la mesa.  
Gato por liebre.  
La litera del Oidor.  
La Espada de Bernardo.  
La Cotorra.  
La cola del diablo.  
Los dos Flamantes.  
La vergonzosa en Palacio.  
La Dama del Rey.  
La Cacería real.  
Los jardines del Buen Retiro.  
La hija de la Providencia.  
Los Comuneros.  
Los dos ciegos.

Traidor, inconfeso y mártir.  
Todos unos.

Un Amor á la moda.  
Una conjuración femenina.  
Una conversión en diez minutos.  
Un domine como hay pocos.  
Una llave y un sombrero.  
Una lección de córte.  
Una mujer misteriosa.  
Una mentira inocente.  
Una noche en blanco.  
Un paje y un Caballero.  
Una falta.  
Ultima noche de Camoens.  
Una historia del día.  
Un pollito en calzas prietas.  
Un sí y un no.  
Un huésped del otro mundo.  
Una broma de Quevedo.  
Una venganza leal.  
Una coincidencia alfabética.  
Una lágrima y un beso.  
Una Virgen de Murillo.  
Una aventura de Tirso.  
Una lección de mundo.

Verdades amargas.  
Vivir y morir amando.  
Ver y no ver.

Zamarilla, ó los bandidos de la  
Serranía de Ronda

La Estrella de Madrid (*Su música*).  
Loco de amor y en la corte.  
Los diamantes de la Corona.  
La noche de ánimas.  
La familia nerviosa, ó el suegro  
omnibus.  
Las bodas de Juanita.  
La flor de la serranía.  
Moreto.  
Mis dos mugeres.  
Marina.  
Mateo y Matea.  
Pedro y Catalina, ó el Gran  
Maestro.  
Pablito. (Segunda parte de D. Si-  
mon.)  
Tres para una.  
Un sombrero de paja.  
Un día de reinado.

La Dirección de EL TEATRO se halla establecida en Madrid, calle del Pez, núm. 40,  
cuarto segundo de la izquierda.