

3506

REPERTORIO TEATRAL.

COLECCION

DE

OBRAS DRAMÁTICAS

ORIGINALES Y TRADUCIDAS.



Precio 4 reales.

MADRID.

LIBRERIA DE CUESTA, CALLE MAYOR.

OBRAS PUBLICADAS.

- LA ALEGRÍA DE LA CASA.
- CASTOR Y POLUX.
- ALUMBRA A ESTE CABALLERO.
- A ÚLTIMA HORA.

(55)

L47 - 4932

PUNTOS DE VENTA.

MADRID: *librería de Cuesta, calle Mayor, núm. 2.*

PROVINCIAS.

<i>Albacete.</i>	Serna.	<i>Murcia.</i>	Mateos.
<i>Alcoy.</i>	V. de Marti é hijos	<i>Motril.</i>	Ballesteros.
<i>Algeciras.</i>	Almenara.	<i>Manzanares.</i>	Acebedó.
<i>Alicante.</i>	Ibarra.	<i>Mondoñedo.</i>	Delgado.
<i>Almeria.</i>	Alvarez.	<i>Orense.</i>	Robles.
<i>Aranjuez.</i>	Sainz.	<i>Oviedo.</i>	Palacio.
<i>Avila.</i>	Rico.	<i>Osuna.</i>	Montero.
<i>Badajoz.</i>	Orduña.	<i>Palencia.</i>	Gutierrez é hijos.
<i>Barcelona.</i>	Viuda de Mayol.	<i>Palma.</i>	Gelabert.
<i>Bilbao.</i>	Astuy.	<i>Pamplona.</i>	Barrena.
<i>Burgos.</i>	Hervias.	<i>Palma del Rio.</i>	Gamero.
<i>Cáceres.</i>	Valiente.	<i>Pontevedra.</i>	Cubeiro.
<i>Cádiz.</i>	V. de Moraleda.	<i>Puerto de Santa</i>	
<i>Castroudiales.</i>	García de la	<i>Maria.</i>	Valderrama.
	Puente.	<i>Puerto-Rico.</i>	Marquez.
<i>Córdoba.</i>	Lozano.	<i>Reus.</i>	Prins.
<i>Cuenca.</i>	Mariana.	<i>Ronda.</i>	Gutierrez.
<i>Castellon.</i>	Lara.	<i>Sanlúcar.</i>	Esper.
<i>Ciudad-Real.</i>	Arellano.	<i>S. Fernando.</i>	Meneses.
<i>Coruña.</i>	García Alvarez.	<i>Sta. Cruz de Te-</i>	
<i>Cartagena.</i>	Muñoz Garcia.	<i>nerife.</i>	Ramirez.
<i>Chiclana.</i>	Sanchez.	<i>Santander.</i>	Laparte.
<i>Ecija.</i>	García.	<i>Santiago.</i>	Sanchez y Rua.
<i>Figuera.</i>	Conte Lacoste.	<i>Soria.</i>	Rioja.
<i>Géróna.</i>	Dorca.	<i>Segovia.</i>	Alonso.
<i>Gijón.</i>	Ezeurdia.	<i>S. Sebastian.</i>	Garralda.
<i>Granada.</i>	Zamora.	<i>Sevilla.</i>	Alvarez y Comp.
<i>Guadalajara.</i>	Oñana.	<i>Salamanca.</i>	Huebra.
<i>Habena.</i>	Charlain y Fernz.	<i>Segorbe.</i>	Clavel.
<i>Hara.</i>	Quintana.	<i>Tarragona.</i>	Aymat.
<i>Huelva.</i>	Osorno.	<i>Toro.</i>	Tejedor.
<i>Huesca.</i>	Guillen.	<i>Toledo.</i>	Hernandez.
<i>Jaen.</i>	Idalgo.	<i>Teruel.</i>	Castillo.
<i>Jerez.</i>	Bueno.	<i>Tuy.</i>	Martz. de la Cruz
<i>Leon.</i>	Viuda de Miñon.	<i>Talavera.</i>	Castro.
<i>Lérida.</i>	Rixact.	<i>Valencia.</i>	M. Garin.
<i>Lugo.</i>	Pujol y Masia.	<i>Valladolid.</i>	Hernaiz.
<i>Lorca.</i>	Delgado.	<i>Vitoria.</i>	Galindo.
<i>Logroño.</i>	Verdejo.	<i>Villanueva y Gel-</i>	
<i>Loja.</i>	Cano.	<i>trú.</i>	Pers y Ricart.
<i>Málaga.</i>	Casilari.	<i>Zamora.</i>	Calamita.
<i>Mataró.</i>	Abadal.	<i>Zaragoza.</i>	Pintor.

247-4932

247-5

A ULTIMA HORA.

ENTREMES COMICO-LIRICO,

ORIGINAL Y EN VERSO,

POR

Don José de Olona,

MÚSICA DEL MAESTRO

DON JOAQUIN GAZTAMBIDE.

Representado por primera vez en el Teatro supernumerario de la Comedia en la noche del 31 de Junio de 1850.

Segunda edicion.

PRECIO 4 REALES.

MADRID.

IMPRENTA DEL COLEGIO DE SORDO-MUDOS

CALLE DEL TURCO, NÚMERO 11.

1855.

PERSONAS.

ACTORES.

JOSELITO.

Sr. Salas.

UN SERENO.

Sr. Carceller.

DON CARLOS.

Sr. Lopez.

JUAN.

Sr. Vivanco.

Acompañamiento de caballeros, manolos y manolas.

Esta obra es propiedad del autor, que perseguirá ante la ley al que sin su permiso la reimprima, varíe el título, ó represente en algun teatro del reino ó en alguna otra sociedad de las formadas por acciones, suscripciones ó cualquiera otra contribucion pecuniaria, sea cual fuere su denominacion, con arreglo á lo prevenido en las reales órdenes de 8 de Abril de 1839, 4 de Marzo de 1844, y 5 de Mayo de 1847, relativas á la propiedad de obras dramáticas.

Se considerarán como reimpresos furtivamente todos los ejemplares que carezcan de la contraseña reservada que se estampará en cada uno de los legítimos.

Acto unico.

El teatro representa una calle ancha de Madrid.—Son las tres de la mañana.—A la izquierda del actor una casa de aspecto humilde, donde tiene lugar un baile de manolos.—A la derecha otra casa, donde tiene lugar un baile de sociedad.—En el segundo bastidor de la izquierda un farol de calle.

ESCENA PRIMERA.

La escena está sola. El SERENO sale por el fondo, y se detiene en el centro del teatro. Despues de mirar à su alrededor, alza los ojos al cielo y grita:

Las tres y media y sereno!... (*Baja al proscenio tarareando la gaita, en voz baja.*)

Lan, laran, lan, laran, lan...

(*Se recuesta en el primer bastidor de la izquierda. Se oye entonar un aria al piano, que canta una señorita en la casa de la derecha, mezclada con el canto popular que se oye en la de la izquierda, al son de palillos y guitarras.*)

CANTO.

*Derecha.**Izquierda.*

—
 En campo
 de amores
 mil flores
 cogí.
 Sus hojas
 muriendo
 cayendo
 yo ví.

—
 1.^a
 Adios barrio de Vistillas,
 testigo de mis amores,
 enojo de Maravillas,
 consuelo de mis dolores.

—
 2.^a

Venid, franceses, venid,
 venid á gozar placeres;
 si Francia tiene mujeres,
 manolas tiene Madrid.

(Concluido el canto aplauden en la derecha, y ja-
 lean en la izquierda.)

SER.

(Escuchando la algazara.)

Qué tal? Vaya una bromita
 que tienen toda la noche!
 Allí en frente un desconcierto,
 aquí la gente de bronce.
 Oh!... Mas la vijuela!... Ba!
 esu sí que dá temblores!
 No tanto como la jaita,
 pero... Qué hermosas canciones
 las de la tierra! Qué bailes!
 Qué muñeira!!... Aquel entonces
 ya pasó. (Enternecido.) Probe Maruja
 Me dan unos turijones
 de tripas cuando me acuerdo!...
 —Con aquel pié!... Y un cojote
 lo mesmo que este farol!...
 Y cuántas disposiciones
 para cantar!... Como yo!
 Si me pongo á hacer primores
 con mi jarganta, alboroto

el barrio. Tengo un jañote
tan firme!... Voy á cantar,
y de sejuro doy gorpe.

CANTO.—CANCION.

Marusiña, dame un beso,
un mordiscu y una coz...
aunque de los tres regalos
el besño es el mejor.

Tantarantin
tantaranton
tantarantan
tantan tanton (*Se apoya en el bastidor
de embocadura; bosteza y empieza á dormirse.*)

Marusiña de mi vida,
dame... honr... (*Roncando.*)
(*Despertando.*) Soy jallego... (*Cabecea.*)
Tengo juerza... honr!... (*Roncando.*)

Tan... tan (*Esta segunda estrofa está
mejor marcada en la partitura.*)
tin... honr!... (*Ronca.*)

ESCENA II.

El SERENO y JOSELITO. Este sale por la derecha, borracho y embozado en su capa. Despues de dar unas cuantas camballadas, se detiene en el centro del foro.

Jos. Firme!... Ya está!... Viva el garvo!
—He cogio una papalina
de los sieelos!—(*Escupe.*) Moso!... vino!...
(*Tambaleándose.*) Los pinreles se me guillan
de contento. (*Bailando.*) Jarsa! Toma!...
(*Sosteniéndose apenas.*) Josú!... Se me vá la vista!
(*Entona la caña.—Pausa.*)
—Y aonde la duermo esta noche?
Voy á dirme á una bótica,
y aunque sea con el mansebo
macuesto.—José!... camina.

(Desde que empezó á entonar la caña está recostado sobre una de esas fuerdecillas bajas que hay en algunas calles de Madrid y que figuran jarrones. En la especie de piña en que concluye, Joselito ha enganchado maquinalmente su capa. Cuando dice «y aonde la duermo esta noche, etc.» baja al proscenio sin echar de menos la capa; y al retirarse, cuando dice «José camina,» vé la fuerdecilla vestida con su capa: se encara con ella, como si hablase á un hombre.)

Un bulto!... Quién está ahí?

Arrimestusté á la esquina
mientras paso, só jambriento!...

(Ap.) Voy á ver si es un gallina.

CANTO.

(Mira receloso el bulto y se dispone á ir á él.)

Camará!!! (Ap. y retirándose.) Viene pa mí!

(Alto.) Quieto! Quié!... (Tambaleándose: ap. y con sonrisa.) Ya se paró!

(Alto.) Quiero calle, que toa es mia.

Calle!.. Jeee!!! (Amenazando.) (Ap.) Norespondió!

(Alto.) Compañero menos güasa;
calle quiero... y se acabó. (Se tambalea y se distrae por un instante.)

—Echa vino, montañés.

Vino! Vino!!! Bé! por Dió!

(Encarándose de nuevo con la capa.)

No te apartas?

Por estas cruses

que te tengo

que matar.

Larga el foque,

saca el chisme!...

Tó el mondongo.

vas á echar. (Saca la nabaja.)

No te muevas.—Res a el creo.

—Que repiquen ya por tí!

—Eres muo?—Por qué callas?

—Sacabó!..—Vas á mori!
 Que te embisto! (*El sereno dá un ronquido y cabecea.*)
 No me ronques!..
 Hable solo el bisturí.
 (*Asustado y retrocediendo.*) Tate quieto.
 (*Plantándose.*) Ya te aguardo!
 Corra sangre por aqui.

Ven tunante!
 Deja el campo.
 Que te mato!
 Dáte ya. (*Salta atrás y adelante como riñen los majos, segun marcan los versos.*)
 Tira!... Juye!...
 Jarsa!... Toma!... (*Dá un nabajazo al aire.*)
 Bien! fortuna!
 Qué mojá!!! (*En la música se repite varias veces Qué mojá! En la última echa mano á la capa, y cae al suelo sobre ella dándole de nabajazos.*)
 Muerto! muerto!
 Muerto está!

(*El sereno se despierta sobresaltado y acude al sitio donde está Joselito.*)

HABLADO.

SER. Qué es eso! Quién ha murido?
 JOS. Otra caña. (*Dando con la mano en el suelo.*)
 SER. A la casilla
 JOS. (*Amenazándole con la nabaja.*) Apártate! (*El sereno se asusta y retrocede.*)
 SER. (*Amenazándole con el chuzo.*) Dáte preso.
 JOS. Soy yo toro de Gaviria
 pa que me piqués, tunante? (*Revolviéndose con la capa.*)
 (*Ap.*) Voy á dormirme aqui encima.
 SER. Cómo se entiende!...

- SER. Yo no jumo.
 JOS. Pues con Dios. (*Va á marcharse y vuelve.*)
 Digasté: la mansanilla
 es fruta que osté camela?
 SER. Yo lo creo!
 JOS. Pues qué siga
 el gusto. (*Va á marcharse.*)
 SER. Pues dése preso. (*Amenazándole con el chuzo.*)
 JOS. Pues lo mato á osté en seguía. (*Plantándose con
 la nabaja.*)
 SER. (*Pausa.*) Si no estuviera borracho!... (*Con tono
 de amenaza.*)
 JOS. Qué es eso, tienosté envidia?
 Vamos... demuste esos sinco. (*Alargándole la
 mano.*)
 SER. Yo!...
 JOS. Hay por aquí alguna hermita,
 pa recojernos los dos?
 SER. No he sidu fraile en mi vida.
 JOS. Y monja?
 SER. Vamus; camine.
 JOS. Osté será de Galicia,
 prosupuesto?
 SER. Prosupuesto.
 (*Ap.*) Tiene gracia! (*Sonriéndose.*)
 JOS. Su familia
 serán duques y condeses
 lo menos!—Con esa mitra
 que llevasté en la cabeza,
 armabasté una bullinga.
 en su tierra.
 SER. Oh!... Yo lo creo.
 (*Risueño.*) Usted es de Andalucía?
 JOS. Quiusté sabé quien soy yo?
 SER. Sí quieru. (*Ap.*) Mueru de risa!
 JOS. Pues yo soy José Culebra,
 hijo é la tia Mariquita
 la Royona.—Lo que farta,
 vaste á saberlo en seguía.
 CANTO.—DUO.
 JOS. Mi padre murió en la jorca, (*con sentimiento*)

mi madre murió asotá.

Camará...

De verdá!

SER. Camurá! (*Sonriéndose y prestándole mucha atención.*)

JOS. De verdá!

Melilla me dió plaseres, (*con gozo*)

la reina mi libertá.

Camará...

Tasté ya?

SER. Yá!

JOS. Ya?

SER. Yá!

JOS. Yá.

—

Como tengo tanta gracia,
tanto braso y gran poer,
me camelan las mujeres,
y respetan los gaches.

Joselito es un entrunque
pa fregar y pa barrer.

Juega, fuma, gasta y tiene... (*Un reló de campana dá las cuatro.*)

Sin pagar y sin deber.

(*El sereno que ha estado escuchando á Joselito, con suma atención grita desafortadamente al oír la hora.*)

HABLADO.

SER. Las cuatro y!...

JOS. Eh!... Qué es eso? (*Asustado.*)

SER. Nada.

JOS. Caracoles!...

SER. Sija.

JOS. Vaya un susto que me ha dao!

SER. Cuente, cuente.

JOS. Como grita!

CANTO.

- Jos. Cobré el barato en presillo,
por ser valiente na mas.
Camará!...
- SER. Na mas!
Na mas?
Na mas!
- Jos. Madrid resibió mi cuerpo,
que es prenda mu resalá!
Camará!...
- SER. Juncá!
- Jos. Juncá! (*Risueño pero sin entenderlo.*)
Juncá!

- Jos. Con mi capa hasta los ojos,
y muy bajo el calañé; (*hace lo que dicen los dos
versos anteriores.*)
no hay estampa mas garbosa
pa sacarla en un papé.
Como el bronse en los peligros,
fatigoso en el queré...
mato, quiero, largo y tomo,
sin romanses ni belén.

HABLADO.

- SER. Amigu... viva quien puede!
- Jos. Y na mas.
- SER. Conque en Melilla!
- Jos. Por qué no se vasté allí?
- SER. Se agrade-se. (*Suena la guitarra en la casa de la iz-
quierda, para dar principio á las seguidillas.*)
Es una dicha!...
- Jos. —Qué es eso? suena un fandango?
- SER. No señor: son sejidillas.
- Jos. Vamos á vé. (*Disponiéndose á escuchar.*)
- SER. Toa la noche
Han estado de bromita.
(*En la casa de la izquierda cantan á la guitarra las
siguientes seguidillas con acompañamiento de palillos.*)

Oliendo á pachiluchi
 van las paquetas,
 apestando las calles
 por dos pesetas.
 De ellas reniego,
 que para oler á limpia
 basta el espliego. (*Voces de alegría. Cesa el canto.*)

- JOS. Sabuste lo que he pensao?
 Que voy á subir arriba,
 á quitarles la guitarra.
- SER. Hombre!... no!
- JOS. Tengo fatigas
 por salirme con mi gusto. (*Se dirige á la casa de la izquierda.*)
- SER. Me compromete!
- JOS. Ya es mia. (*Llamando á la puerta y echando mano á la faja.*)
- SER. (*Queriendo impedir que entre.*)
 por el patron Santiajo!...
- JOS. Chis!... (*Imponiéndole silencio.*)
- UNA VOZ }
 DESDE } Quién es?
 DENTRO. }
- JOS. Una visita. (*Se abre la puerta.*)
 Hasta luego. (*Entrando. — El sereno quiere seguirlo, pero Joselito cierra por dentro.*)
- SER. Escuche usted...
 Y ha cerrado... Jeee!... (*Llamando.*) Qué chispa!

ESCENA ULTIMA.

El SERENO, despues JOSELITO, JUAN, Don CARLOS, coro de caballeros, manolos y manolas.

- SER. Y me vá á compròmeter!...
 Voy á perder mi destino!

VOCES DE
 MUJER EN
 LA CASA }
 DE LA IZ- } Ay! Ay! Favor!...
 QUIERDA. }

- SER. No lo dije!
- VOCES id. A la guardia!
- SER. Qué ruido!
- VOCES id. A la guardia, que me matan!..
- SER. Abran la puerta! (*Dando golpes á la puerta.*)
- VOCES id. Asesino!... (*El balcon de la casa de enfrente se ha abierto, y se asoman á él algunas personas.*)
- D. CAR. Sereno!... qué es lo que pasa? (*Desde el balcon.*)
- SER. No son pasas, todo es vino. (*La puerta de la izquierda se abre y sale Juan con nabaja en mano, deteniéndose al otro extremo del teatro para recibir á Joselito.*)
- JUAN. Déjalo venir. (*Salen hombres y mujeres en grande confusion y sobresalto.*)
- MUJERES. Sereno!...
- JUAN. Cobarde!
- SER. (*Colocándose en la puerta.*)
Qué ha sucedido? (*Joselito sale con la capa en el brazo izquierdo, la guitarra en la mano y la nabaja en la derecha.*)
- JOS. Que aqui traigo la guitarra.
- JUAN. Que te mato!
- JOS. Ven! (*Don Carlos se presenta seguido de algunos amigos.*)
- SER. Chitito! (*Amenazándoles.*)
- D. CAR. Vamos, señores. (*Queriendo poner paz.*)
- SER. Silenciu! (*Dando con el chuzo en el suelo.*)
- D. CAR. Dese ya por concluido el negocio. Yo me empeño...
- JOS. (*A Don Carlos.*) Por mi parte... convenio. (*Ap.*) Yo me salí con la mia... lo demas me importa un pito. (*Alto.*) Dije que sí... y usted manda.
- D. CAR. Asi me gusta... y le estimo la fineza.—Vaya, Juan; dale la mano de amigo.
- JUAN. (*Dudoso.*) Se acabó: lo que usted quiera, basta que sea mi padrino pa que yo... se arremató. (*Joselito y Juan se dan la mano.*)

- D. CAR. No te pesará. Lo mismo
deben hacer los demas.
- Jos. Es la chachi, señorito:
Allá van mis mandamientos.
(A Juan.) Compare... yo asté lo estimo.
(Le dá la mano á todos los manolos.)
- SER. (Despues de haber observado esta escena en silencio y
con admiracion.) Pues señor: muy buenas noches...
y que continúe el alivio. (Vase por el fondo.)
- Jos. Vayasté con Dios.—Mi cuerpo (A todos.)
es de ustés, si de algo sirvo:
conque fuera los jachares...
y á beber y á divertinos.

CANTO FINAL.

- Todos. Paz y contento
reinen aqui;
nuestras querellas
cesen al fin.

- Jos. (Dirigiéndose á los caballeros.)
Culistivis... muchas gracias,
mucho pio... y mucho aquel.
(A los manolos.) Compañeros, viva el garvo,
viva el vino y mi queré!
(A los caballeros.) Don Pancrasio, Don Canuto,
Don Injundia, D. José...
el miu core... y la mia güasa,
turututu es ya de ustés.
(A los manolos.) Alifonso, Pedro, Pancho,
Antoñuelo, Diego, Andrés...
mientras viva Joselito,
vuestra bolsa suya es.

TODOS A UN TIEMPO. —

Coro de caballeros. Joselito á los majos.

Al fin nuestros ruegos Muchachos, soy vuestro

lograr han podido,
que cesen las riñas
y cesen los gritos.

La aurora se acerca:
marchemos amigos,
marchemos cantando
dichosos y unidos.

en paz y en peligros;
del bronqui de marras
culpable es el vino. (*A los
caballeros.*)

Nagensia, señores,
perdon yo les pido:
marchemos alegres
contentos y amigos.

Coro de manolos y manolas.

Los majos de rumbo y raja,
que son los de los Vistillas,
perdonan cuando les ruegan,
y dan dineros encima.
Marchemos, mozos valientes,
que vá acercándose el día,
y sueño anunciando están
los ojos del alma mia.

FIN.

CATALOGO

de las obras Dramáticas y Líricas de la Galería

EL TEATRO.

- Achaques de la vejez.
 Angela.
 Afectos de odio y amor.
 Arcanos del alma.
 Amar despues de la muerte.
 Al mejor cazador.
 Achaque quieren las cosas.
 Amor es sueño.
 Al cabos de los años mil...
 Alarcon.
 A caza de herencias.
 A caza de cuervos.
 Amante, rival y paje.
 Amor, poder y pelucas.
 Al llegar á Madrid.
- Bonito viaje.
 Boadicea, *drama heroico*.
 Castor y Polux.
 Con razon y sin razon.
 Cañizares y Guevara.
 Como se rompen palabras.
 Cosas suyas.
 Conspirar con buena suerte.
 Chismes, parientes y amigos.
 Cada cual ama á su modo.
 Cocinero y Capital.
 Con el diablo á cuchilladas.
 Costumbres politicas.
 Calamidades.
 Contrastes.
- Don Sancho el Bravo.
 Don Bernardo de Cabrera.
 De audaces es la fortuna.
 Dos sobrinos contra un tio.
 D. Primo Segundo y Quinto.
- El anillo del Rey.
 El amor y la moda.
 El chal de cachemira.
 El caballero Feudal.
 El cadete.
 Espinas de una flor.
 ¡Es un angel!
 El 5 de agosto.
 Entre bobos anda el juego.
 El escondido y la tapada.
 En mangas de camisa.
 ¡Esta loca!
 El rigor de las desdichas, ó Don
 Hermógenes.
- El pacto de sangre.
 El alma del Rey Garcia.
 El afan de tener novio.
 Esperanza.
 El Gran Duque.
 El Héroe de Bailen, *Loa y Co-
 rona Poética*.
 ¡En crisis!!!
 El Licenciado Vidriera.
 Echarse en brazos de Dios.
 El suplicio de Tántalo.
 El Justicia de Aragón.
 El Veinticuatro de Febrero.
 El Caballero del milagro.
 El que no cae... resbala.
 El monarca y el Judío.
 El bollo y la viuda.
 El beso de Judas.
 El rico y el pobre.
 El Niño perdido.
 El amor por la ventana.
 El juicio publico.
- Faltas juveniles.
 Flor de un dia.
 Furor parlamentario.
- Hacer cuenta sin la huésped.
 Historia China.
 Hija y madre.
- Instintos de Alarcon.
 Indicios vehementes.
 Isabel de Médicis.
- Juan sin Tierra.
 Juan sin Pena.
 Juana de Arco.
 Judit.
 Jaime el Barbudo.
 Jorge el artesano.
 Juana de Nápoles.
- La escuela de los amigos.
 La Alegría de la casa.
 Los Amantes de Teruel.
 Los Amantes de Chinchon.
 Los Amores de la niña.
 Las Apariencias.
 La Banda de la Condesa.
 La Baltasara.
 La Creacion y el Diluvio.
 La Esposa de Sancho el Bravo.
- Las Flores de Don Juan.
 La Gloria del arte.
 Las Guerras civiles.
 La Gitanilla de Madrid.
 La escala del poder.
 La Hiel en copa de oro.
 Los empeños de un acaso.
 Las tres manías, ó cada loco
 con su tema.
 La Herencia de un poeta.
 Lecciones de Amor.
 Lorenzo me llamo y Carbonero
 Toledo.
 Lo mejor de los dados...
 Lluven hijos.
 Los dos sargentos españoles,
 ó la linda vivandera.
 La Madre de San Fernando.
 La verdad en el Espejo.
 La boda de Quevedo.
 La Rica-hembra.
 Las dos Reinas.
 La Providencia.
 Las Prohibiciones.
 La campana vengadora.
 La libertad de Florencia.
 Los dos inseparables.
 La pesadilla de un casero.
 La voz de las Provincias.
 La archiduquesita.
 La Crisis.
 Los extremos.
 La hija del rey René.
 La bondad sin la experiencia.
 Locura de amor.
 La escuela de los perdidos.
 La corte del Rey poeta.
 La resurreccion de un hombre
- Mal de ojo.
 Mi mamá.
 Misterios de Palacio.
 Martin Zurbano.
 Mariana Labarú.
- Nobleza contra Nobleza.
 Negro y Blanco.
 Ninguno se entiende.
 No hay amigo para amigo.
 No es la Reina!!!
 Oráculos de Taldá.

Para heridas las de honor, ó el
desagravio del Cid.
Pescar á rio revuelto.
Por la puerta del jardín.

Rival y amigo.

San Isidro (*Patron de Madrid*)
Su imagen
Simpatía y antipatía
Sueños de y amor ambicion.

Tales padres, tales hijos.
Trabajar por cuenta ajena.

Traidor, infonso y mártir.

Un Amor á la moda.
Una conjuración femenina.
Una conversión en 3 minutos.
Un dómíne como hay pocos.
Una Have y un sombrero.
Una lección de corte.
Una muger misteriosa.
Una mentira inocente.
Una noche en blanco.
Un paje y un Caballero.
Una falta.
Ultima noche de Camoens.
Una historia del día.
Un pollito en calzas prietas.

Un si y un no.
Un huésped del otro mundo.
Un abroma de Quevedo.
Una venganza leal.
Una coicindencia alfabética
Una lágrima y un beso.
Una Virgen de Murillo.
Una aventura de Tirso.

Virginia.
Verdades amargas.
Vivir y morir amando.
Ver y no ver.

Zamarrilla, ó los bandidos de
la Serranía de Ronda.

ZARZUELAS.

El ensayo de una ópera.
Mateo y Matea.
El sueño de una noche de verano.
El Secreto de la Reina.
Escenas en Chamberí.
A última hora.
Al amanecer.
Un sombrero de paja.
La Espada de Bernardo.
El Valle de Andorra.
El Dominó Azul.
La Cotorra.
Jugar con fuego.
La cola del diablo.
Amor y misterio.
El calesero y la maja.
El delirio.
Guerra á muerte.
Marina.

El estreno de un artista.
El Marqués de Caravaca.
El Grumete.
La litera del Oidor.
Gracias á Dios que está puesta
la mesa.
La Estrella de Madrid (*Su mú-
sica.*)
Tres para una.
La Cisterna encantada.
Carlos Croschi.
Galanteos en Venecia.
Un día de reinado.
Pablito (Segunda parte de Don
Simon)
Los dos Flamantés.
La vergonzosa en Palacio.
La Dama del Rey.
Estebanillo.

La Cacería real.
El hijo de familia, ó el lancero
voluntario.
Los jardines del Buen Retiro.
El trompeta del Archiduque.
Moreto.
Loco de amor y en la corte.
Los diamantes de la Corona.
Catalina.
La noche de ánimas.
Claveyina la Gitana.
La familia nerviosa, ó el sue-
gro omnibus.
Las bodas de Juanita.
Mis dos mugeres.
Cuarzo, pirita y alcohol.
Pedro y Catalina, ó el Gran
Maestro.
Alumbra á este caballero.

La Dirección de EL TEATRO se halla establecida en Madrid, calle del Pez, núm. 40,
cuarto segundo de la izquierda.