

PIANO

# Joh. Seb. Bach's Werke.



Sür Orchester -- 96

No. 18

Konzert für Klavier, Flöte und Violine  
in D dur

Klavier mit 6 Stimmenheften

Klavier

Breitkopf & Härtel,  
Leipzig.



Kastberg 20ertel x. 5.

F. Wanderer.

# JOHANN SEBASTIAN BACH'S WERKE.

## Für Orchester. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch.

Nr.	Ouvertüren.	Nr.	Konzerte für 2 Klaviere.
1.	Ouvertüre in Cdur für 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen u. Fagott. Partitur (Part.-B. 1363) n. M 2.—. Orchesterstimmen = 7 Hefte (J. S. B.-Orch. 1) . . . . . je n. — 30	17.	Konzert in Amoll für Klavier, Flöte und Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 278) n. M 3.—. Solost. n. M 3.—. Orchesterst. = 7 Hefte (J. S. B.-Orch. 17) . . . . . je n. — 30
2.	Ouvertüre in Hmoll für 2 Violinen, Viola, Baß und Flöte. Partitur (Part.-B. 1364) n. M 2.—. Orchesterst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 2) . . . . . je n. — 30	18.	Konzert in Ddur für Klavier, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Baß. Solost. n. M 3.—. Orchesterst. = 6 Hefte (J. S. B.-Orch. 18) je n. — 30
3.	Ouvertüre in Ddur für 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen, 3 Trompeten u. Pauken. Partitur (Part.-B. 1365) n. M 2.—. Orchesterst. = 10 Hefte (J. S. B.-Orch. 3) . . . . . je n. — 30	<b>Konzerte für 2 Klaviere.</b>	
4.	Ouvertüre in Ddur für 2 Violinen, Viola, Baß, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken. Partitur (Part.-B. 1366) n. M 2.—. Orchesterst. = 12 Hefte (J. S. B.-Orch. 4) je n. — 30	19.	Konzert in C moll m. Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Part. (BW 280) n. M 3.—. Solost. je n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 19) . . . . . je n. — 30
<b>Konzerte.</b>		20.	Konzert in Cdur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 281) n. M 3.—. Solost. je n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 20) je n. — 30
5.	Konzert in Fdur für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Baß, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. Partitur n. M 3.—. Orchesterst. = 12 Hefte (J. S. B.-Orch. 5) . . . . . je n. — 30	21.	Konzert in C moll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 282) n. M 3.—. Solost. je n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 21) je n. — 30
6.	Konzert in Fdur für konzertierende Violine, Flöte, Oboe u. Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß. Partitur (BW 267) n. M 3.—. Orchesterst. = 10 Hefte (J. S. B.-Orch. 6) . . . . . je n. — 30	<b>Konzerte für 3 Klaviere.</b>	
7.	Konzert in Gdur für 3 Violinen, 3 Violoncelle und Baß. Part. (BW 268) n. M 3.—. Orchesterst. = 10 Hefte (J. S. B.-Orch. 7) . . . . . je n. — 30	22.	Konzert in D moll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 283) n. M 3.—. Solost. je n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 22) je n. — 30
8.	Konzert in Gdur für konzertierende Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 269) n. M 3.—. Orchesterst. = 9 Hefte (J. S. B.-Orch. 8) . . . . . je n. — 30	23.	Konzert in Cdur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 284) n. M 3.—. Solost. je n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 23) je n. — 30
9.	Konzert in Bdur für 2 Violinen, 3 Violoncelle u. Baß. Part. (BW 270) n. M 3.—. Orchesterst. = 6 Hefte (J. S. B.-Orch. 9) jen. — 30	<b>Konzert für 4 Klaviere.</b>	
<b>Konzerte für 1 Klavier.</b>		28.	Konzert in Amoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 285) n. M 3.—. Solost. je n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 28) je n. — 30
10.	Konzert in D moll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Baß. Partitur (BW 271) n. M 3.—. Solostimme n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 10) . . . . . je n. — 30	<b>Konzerte für Violine.</b>	
11.	Konzert in E dur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Solostimme n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 11) . . . . . je n. — 30	24.	Konzert in Amoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß. Partitur (BW 269) n. M 3.—. Solo-Violine n. M 1.—. Streichst. = 4 Hefte (J. S. B.-Orch. 24) . . . . . je n. — 30
12.	Konzert in Ddur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Solostimme n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 12) . . . . . je n. — 30	25.	Konzert in E dur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß. Solo-Violine n. M 1.—. Streichst. = 4 Hefte (J. S. B.-Orch. 25) . . . . . je n. — 30
13.	Konzert in Adur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Solostimme n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 13) . . . . . je n. — 30	26.	Konzert in D moll für 2 Violinen mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß. Part. (BW 288 n. M 3.—. 2 Solo-Viol. je n. M 1.—. Streichst. = 4 Hefte (J. S. B.-Orch 26) je n. — 30
14.	Konzert in F moll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Baß. Partitur (BW 275) n. M 3.—. Solostimme n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 14) . . . . . je n. — 30	27.	Sinfonie-Satz in Ddur aus einer unbekanntem Kirchenkantate für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. Solo-Violine n. M 1.—. Orchesterst. = 10 Hefte (J. S. B.-Orch. 27) . . . . . je n. — 30
15.	Konzert in G moll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Baß. Partitur (BW 276) n. M 3.—. Solostimme n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 15) . . . . . je n. — 30	<b>Ausgaben für den Konzertgebrauch.</b>	
16.	Konzert in Fdur für Klavier u. 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Baß. Part. (BW 277) n. M 3.—. Solost. n. M 1.50. Orchesterst. = 7 Hefte (J. S. B.-Orch. 16) je n. — 30	6.	Konzert in Fdur, für den Konzertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl. Part. (Part.-B. 1638) n. M 6.—. Orchesterst. = 20 Hefte (Orch.-B. 1336/37) . . . . . je n. — 60
		1.	Suite (Ouvertüre Nr. 1) in Cdur, zum Konzertvortrag eingerichtet v. Felix Weingartner. Part. (Part.-B. 1907) n. M 3.—. Orchesterst. = 7 Hefte (Orch.-B. 1714) . . . . . je n. — 30

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Mit Genehmigung der Bachgesellschaft nach deren Ausgabe.

Die nach der Stimmenaussage handschriftlich ergänzten Partituren der Bach-Ausgabe sind von der Verlagshandlung zu beziehen.

# Konzert für Klavier, Flöte und Violine

in D dur.

Bach's Werke.

Für Orchester Nr. 18.

**Allegro. Tutti.** **Pianoforte.** (a 4)

The score is divided into six systems. The first system is marked **Allegro. Tutti.** and **Pianoforte.** The piano part is marked **f**. The flute part is marked **Solo.** and **mf**. The second system is marked **p**. The third system is marked **p**. The fourth system is marked **cresc.** and **f**. The fifth system is marked **Tutti.** and **Solo.**. The sixth system is marked **p**.

NB. Die klein gestochenen, der originalen Bezifferung des Basses entsprechenden harmonischen Füllnoten sind mitzuspielen.

J. S. B. Orch. 18\*







The musical score consists of seven systems of piano and bass staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Dynamics include *pp*, *p*, *mf*, *f*, and *p*. Performance instructions include *poco a poco cresc.*, *più cresc.*, *Tutti.*, and *Solo.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Pedal markings are present, including *Ped.* and *Ped.* with asterisks. Handwritten annotations in blue and red ink are visible throughout the score, including the word *cresc.* in red and *Dim.* in blue. The score concludes with a *Solo.* section in the right hand and a *Tutti.* section in the left hand.

Pianoforte.

The musical score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5). Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, *mf*, and *dim.*. Performance instructions include **Tutti.**, **Solo.**, and **Accomp.**. The piece concludes with a **G** chord and a final flourish.

Pianoforte.

The musical score consists of seven systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score includes various performance markings and handwritten annotations:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. Handwritten numbers '4' and '3' are above the first measure. A large slur covers the first two measures.
- System 2:** Features a *poco cresc.* marking. A handwritten 'cresc.' is written above the staff.
- System 3:** Includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A handwritten 'dim.' is written below the staff.
- System 4:** Starts with a piano (*p*) dynamic and a *leggiero* (light) instruction. A handwritten 'H' is above the staff.
- System 5:** Continues with piano (*p*) dynamics and includes a *dim.* marking.
- System 6:** Features a pianissimo (*pp*) dynamic. Handwritten numbers '3 5 3 2 1' are above the staff.
- System 7:** Ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. Handwritten numbers '3 4' and '2 3 4' are above the staff.

Throughout the score, there are numerous slurs, fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5), and other performance instructions.

Pianoforte.

(Pianoforte solo.)

The sheet music is arranged in seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and includes various performance instructions such as *pp dolce*, *cresc.*, *f*, and *dim.*. The notation is highly detailed, featuring numerous slurs, ties, and complex rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are several handwritten annotations in blue ink, including a large flourish in the second system and the number '42' in the third system. The music concludes with a final *dim.* instruction and a fermata over the final notes.

Pianoforte.

The sheet music is arranged in seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The piece is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Performance instructions include 'Ped.' with asterisks, likely indicating pedal use. The piece concludes with a final flourish in the bass clef.



Pianoforte.

5 3 5 3 5 2 4 2  
*mf* *piu cresc.*

5 1 2 1  
*f*

3 1  
*f*

3 1 3  
*dim.* *p*

2 3 4 3 2 1 1 2 1 3 5 3 1 3 2 1 2 2 3  
*cresc.* *f*

*Tutti.* *Ped. \**

3 1 4 1 3 2

Adagio affettuoso.

Accompagnamento.

First system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *f*. Fingering numbers: 3 1, 1 3, 1 2 1, 5 3, 3 1 5, 1, 5 3, H.

Second system of musical notation, solo section. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *p*. Trills: *tr*. Fingering numbers: 4 5 2 1, H 5, 2, 5, 2 3, 12 1, 3 2 H, H 2 1, 1, 5 3, 1 2 3 1.

Third system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *cresc.*, *f*. Trills: *tr*. Fingering numbers: 2, 5 3, 12 3 1, 2, 5 3, 1 3, 1, 2, 1 5 3 2 1 3 1.

Fourth system of musical notation, solo section. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *p*. Trills: *tr*. Fingering numbers: 3, 1 2 3, 1 2 3, 4, 1 2 3, 1, 3 1 3, 2, 4, 5.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *p*. Trills: *tr*. Fingering numbers: 4, 1 3 1 3, 2 3 5, 2, 5 1 2 1 2, 3 1, 3 2 H, 3 1 2.

Sixth system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *cresc.*, *f*. Fingering numbers: 5, 1, H 5 1, 3 1, H 3 2 1, 2 1, 1, 1 3, 2 4 5 3, 3 1, H.

**K Solo.** 3 5 2 3 4 1 3 4 5 2 1 2 1 5 3 1 2 3 1 2 3 1

dim. p cresc.

2 1 5 3 1 3 1 2 3 4 1 3 3 2 3 4 2 1 3 4 2 3 5 2 1 2 5 4 2 3 Accomp.

dim. p cresc. f

**L Solo.** 1 2 3 1 2 3 5 4 1 2 3

p

4 1 2 3 5 4 2 1 2 5 2 3 2 1 tr 1 2 3 1 3 2 4 1 3 2 1 5 1 4 5 1 3 4 1 2 3 2 1 3

p

2 2 1 3 4 3 5 1 2 1 3 4 3 5 1 2 1 2 3 5 4 3 2 1 3

p cresc.

4 2 3 5 2 1 2 5 2 3 Accomp.

p cresc.

Pianoforte.

Allegro.

Flauto.

Viol.

Flauto.

Musical score for Violin and Flute parts, measures 1-8. The Violin part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The Flute part is in bass clef with the same key signature and time signature. Both parts feature eighth-note patterns.

Piano accompaniment, measures 1-8. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, marked with dynamics *f* and *dim.*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. Fingerings and articulation marks are present throughout.

Piano accompaniment, measures 9-16. The right hand continues the melodic development with slurs and triplets. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *trm* (trills).

Piano accompaniment, measures 17-24. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Piano accompaniment, measures 25-32. The right hand features a melodic line with slurs and triplets. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *M3* (Mezzo Forte).

Musical score for Violin and Piano accompaniment, measures 33-40. The Violin part is in treble clef. The Piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *mf* and *f*.

Piano accompaniment, measures 41-48. The right hand features a melodic line with slurs and triplets. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *più cresc.* and *f*.

132 N Solo. *trm* *dim.* *p* *trm*

*cresc.* *f* *Accomp.* *Solo.*

*trm* *cresc.*

*Tutti.* *f.* *Solo.* *p*

*Accomp.* *Solo.* *p*

*3*

Pianoforte.

5 *Accomp.* *Solo.* 2 3 3.4 2 3

*p cantabile*

23 *tr* *cresc.* - - - *f* P 1 2 3 1 3 1 3 5 4 5 1 3 5 4

3 5 3 2 4 23 *tr* 1 2 3 5 3 1 1 3 4 4

*dim.* - - - *tr* *p* *cresc.* - - - *f*

2 4 2 1 3 1 2 4 2 1 3 1 4 4

*dim.* - - - *p* *cresc.* - - -

*tr* 2 1 1 3 2 *Tutti.* *f* *dim.* - - - *p*

*cresc.* - - - *f*

*Q Solo.* 5 4 2 2 5 4 1 4 1 5 4 2 5 4 3 5 3 2 1 2 2 1

*p* *cresc.* - - -

Pianoforte.

Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *p*. Includes fingerings like 1 2 3 4 5 and trills.

Handwritten musical notation for the second system, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *p*. Includes fingerings like 1 2 3 4 5 and trills.

Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *cresc.*. Includes fingerings like 1 2 3 4 5 and trills.

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *dim.*, and *p*. Includes fingerings like 1 2 3 4 5 and trills.

Handwritten musical notation for the fifth system, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.*, *mf*, *dim.*, and *p*. Includes fingerings like 1 2 3 4 5 and trills.

Handwritten musical notation for the sixth system, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.* and *mf*. Includes fingerings like 1 2 3 4 5 and trills.

Handwritten musical notation for the seventh system, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.*. Includes fingerings like 1 2 3 4 5 and trills.

Pianoforte.

3 5 2 1 3 2 5 3 1 2 3 4 2 3

Accomp. Solo. 2 1

*f* *dim.* *p*

*cresc.* *f*

Viol. Flauto. Viol. Flauto.

*f* *dim.*

*p* *trm* *trm*

*cresc.*

*f* **Tutti.**

Pianoforte.

Viol.

Viol. *f* *mf*

*più cresc.* *f*

*dim.* *p* *trun* *trun*

*cresc.*

*f* *Red.* \*

*Accomp.* *Solo.* *p* *trun* *trun*

*cresc.* *f* *ritard.* *Red.* \*

## JOH. SEB. BACHS WERKE.

Ausgabe der Bach-Gesellschaft. \* Einzelausgaben sämtlicher Werke. \* Ausgabe für praktischen Gebrauch.

Gesangwerke. Von jedem Werke einzeln zu beziehen:

Partitur der A. Bachgesellschaft. — Vollständiger Klavierauszug mit Text. — Chorstimmen, im Verzeichnisse mit \* bezeichnet. — Orchester- und Solostimmen, im Verzeichnisse mit \*\* bezeichnet. — Von den übrigen Werken werden Stimmen bei Bedarf schnell beschafft.

I<sup>a</sup>. Sämtliche Kirchen-Kantaten Nr. 1—198.

Jede Partitur t bezeichnet 6 M.). Jeder Klavierauszug 1 1/2 M. Jede Chor- und Orchesterstimme 30 S. Jede Orgelstimme 1 1/2 M.

## I. Band.

- \*Nr. 1. Wie schön leucht der Morgenstern. †
- \* - 2. Ach Gott, vom Himmel sieh darein.
- 3. Ach Gott, wie mancher Weileid. Erste Bearbeit.
- \*\* - 4. Christ lag in Todesbanden.
- \* - 5. Wo soll ich fliehen hin.
- 6. Bleib' bei uns, denn der Abend will Abend werden. (Original)
- 7. Ich will zum Jordan kam. (ttl).
- \* - 8. Liebster Gott, wann werd' ich sterben?
- 9. Es ist das Heil uns kommen her.
- 10. Meine Seel' erhebt den Herren!

## II. Band.

- \*Nr. 11. Lobet Gott in seinen Reichen. †
- 12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.
- 13. Meine Seufzer, meine Thränen.
- 14. Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit.
- 15. Denn Du wirst meine Seele nicht in der Hölle
- 16. Herr Gott, dich loben wir. (lassen. †)
- 17. Wer Dank opfert, der preiset mich.
- 18. Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel
- 19. Es erhob sich ein Streit. (fällt.)
- 20. O Ewigkeit, du Donnerwort. Erste Bearbeit.

## III. Band.

- \*\*Nr. 21. Ich hatte viel Bekümmerniss. †
- 22. Jesus nahm zu sich die Zwölfe.
- 23. Du wahrer Gott und Davids Sohn.
- 24. Ein ungefärbt Gemüthe.
- 25. Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe.
- \* - 26. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig.
- \* - 27. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende.
- \*\* - 28. Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende.
- 29. Wir danken dir, Gott, wir danken dir. †
- 30. Freue dich, erlöste Schaar. †

## IV. Band.

- Nr. 31. Der Himmel lacht, die Erde jubiliret. †
- 32. Liebster Jesu, mein Verlangen.
- 33. Allein zu dir, Herr Jesu Christ.
- \* - 34. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. †
- 35. Geist und Seele wird verwirrt. †
- 36. Schwingt freudig euch empor.
- \* - 37. Wer da glaubet und getauft wird.
- 38. Aus tiefer Noth schrei ich zu dir.
- \*\* - 39. Bricht dem Hungrigen dein Brod. †
- 40. Dazu ist erschienen der Sohn Gottes. †

## V. Band.

- Nr. 41. Jesu, nun sei gepreiset. †
- 42. Am Abend aber desselbigen Sabbaths.
- \* - 43. Gott fähret auf mit Jauchzen.
- 44. Sie werden euch in den Bann thun.
- \* - 45. Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.
- 46. Schauet doch u. sehet, ob irgend ein Schmerz sei. †
- 47. Wersich selbst erhöht, der soll erniedrigt werden.
- 48. Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.
- 49. Ich geh' und suche mit Verlangen. †
- \*\* - 50. Nun ist das Heil und die Kraft.

## VI. Band.

- Nr. 51. Jauchzet Gott in allen Landen.
- 52. Falsche Welt, dir trau' ich nicht.
- 53. Schlage doch, gewünschte Stunde.
- 54. Widerstehe doch der Sünde.
- 55. Ich armer Mensch, ich Sündenknecht.
- 56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen.
- 57. Selig ist der Mann.
- 58. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Zweite Komposition.
- 59. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Erste Komposition.
- \*\* - 60. O Ewigkeit, du Donnerwort. Zweite Kompos.

## VII. Band.

- \*Nr. 61. Nun komm, der Heiden Heiland. Erste Kompos.
- 62. Nun komm, der Heiden Heiland. Zweite Kompos.
- \* - 63. Christen, ätzt diesen Tag. †
- \* - 64. Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.
- 65. Sie werden aus Saba Alle kommen.
- 66. Erfreut euch, ihr Herzen. †
- \*\* - 67. Halt' im Gedächtniss Jesum Christ.
- \* - 68. Also hat Gott die Welt geliebt.
- 69. Lobe den Herrn, meine Seele. †
- \* - 70. Wachet, betet, seid bereit allezeit. †

## VIII. Band.

- Nr. 71. Gott ist mein König. †
- 72. Alles nur nach Gottes Willen.
- \* - 73. Herr, wie du willst, so schick's mit mir.
- 74. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Zweite grössere Bearbeitung.
- 75. Die Elenden sollen essen. †
- 76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. †
- 77. Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben.
- 78. Jesu, der du meine Seele.
- \*\* - 79. Gott der Herr ist Sonn' und Schild.
- 80. Ein' feste Burg ist unser Gott. (Original). †
- \*\* - Dasselbe. (Becker). †

## IX. Band.

- Nr. 81. Jesus schläft, was soll ich hoffen?
- 82. Ich habe genug.
- 83. Erfreute Zeit im neuen Bunde.
- 84. Ich bin vergnügt in meinem Glücke.
- 85. Ich bin ein guter Hirt.
- 86. Wahrlich, ich sage euch.
- 87. Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.
- 88. Siehe, ich will viel Fischer aussenden.
- 89. Was soll ich aus dir machen, Ephraim?
- 90. Es reifet euch ein schrecklich Ende.

## X. Band.

- Nr. 91. Gelobet seist du, Jesu Christ.
- 92. Ich hab' in Gottes Herz und Sinn.
- 93. Wer nun den lieben Gott lässt walten.
- 94. Was frag' ich nach der Welt.
- \* - 95. Christus ist mein Leben.
- 96. Herr Christ, der ein'ge Gottessohn.
- 97. In allen meinen Thaten. †
- 98. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Erste Komposition. Bdur.
- 99. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Zweite Komposition. Gdur.
- 100. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Dritte Komposition. Gdur.

## XI. Band.

- Nr. 101. Nimm von uns, Herr, du treuer Gott.
- 102. Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.
- 103. Ihr werdet weinen und heulen.
- \* - 104. Du Hirte Israel, höre.
- \* - 105. Herr, gehe nicht in's Gericht.
- \*\* - 106. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.
- 107. Was willst du dich betrüben.
- 108. Es ist euch gut, dass ich hingehe.
- 109. Ich glaube, lieber Herr.
- 110. Unser Mund sei voll Lachens. †

## XII. Band.

- Nr. 111. Was mein Gott will, das g'scheh allzeit.
- \* - 112. Der Herr ist mein getreuer Hirt.
- 113. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.
- 114. Ach, lieben Christen, seid getrost.
- 115. Mache dich, mein Geist, bereit.
- 116. Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ.
- 117. Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut.
- \* - 118. O Jesu Christ, mein's Lebens Licht.
- 119. Preise, Jerusalem, den Herrn. †
- 120. Gott, man lobt dich in der Stille.

## XIII. Band.

- Nr. 121. Christum wir sollen loben schon.
- 122. Das neugebor'ne Kindelein.
- 123. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen.
- \* - 124. Meinen Jesum lass' ich nicht.
- 125. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.
- 126. Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort.
- 127. Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott.
- 128. Auf Christi Himmelfahrt allein.
- 129. Gelobet sei der Herr, mein Gott. †
- 130. Herr Gott, dich loben alle wir.

## XIV. Band.

- \*Nr. 131. Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.
- 132. Bereitet die Wege, bereitet die Bahn.
- 133. Ich freue mich in dir.
- 134. Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.
- 135. Ach Herr, mich armen Sünder.
- 136. Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz.
- \*\* - 137. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.

- Nr. 138. Warum betrübst du dich, mein Herz.
- \* - 139. Wohl dem, der sich auf seinen Gott.
- \* - 140. Wachet auf, ruft uns die Stimme.
- Anhang. Zwei ältere Bearbeitungen der Kantate Nr. 134.
  - a) Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten.
  - b) Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.

## XV. Band.

- Nr. 141. Das ist je gewisslich wahr.
- 142. Uns ist ein Kind geboren.
- 143. Lobe den Herrn, meine Seele.
- 144. Nimm, was dein ist.
- 145. So du mit deinem Munde.
- 146. Wir müssen durch viel Trübsal. †
- 147. Herz und Mund und That und Leben. †
- 148. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens.
- 149. Man singet mit Freuden vom Sieg. †
- 150. Nach dir, Herr, verlanget mich.

## XVI. Band.

- Nr. 151. Süßer Trost, mein Jesus kommt.
- 152. Tritt auf die Glaubensbahn.
- 153. Schau, lieber Gott, wie meine Feind'.
- 154. Mein liebster Jesus ist verloren.
- 155. Mein Gott, wie lang', ach lange.
- 156. Ich steh' mit einem Fuss im Grabe.
- 157. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn.
- \*\* - 158. Der Friede sei mit dir.
- 159. Sehet, wir geh'n hinauf gen Jerusalem.
- 160. Ich weiss, dass mein Erlöser lebt.

## XVII. Band.

- Nr. 161. Komm, du süsse Todesstunde.
- 162. Ich, ich sehe, jetzt da ich zur Hochzeit gehe.
- 163. Nur Jedem das Seine.
- 164. Ihr, die ihr euch von Christo nennt.
- 165. O heil'ges Geuch- und Wasserbad.
- 166. Wo gehest du hin.
- 167. Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe.
- 168. Thue Rechnung! Donnerwort.
- 169. Gott soll allein mein Herze haben.
- 170. Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust.

## XVIII. Band.

- Nr. 171. Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm.
- \*\* - 172. Erschallet, ihr Lieder.
- 173. Erhöhtes Fleisch und Blut.
- 174. Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüthe. †
- 175. Er rufet seinen Schafen mit Namen.
- 176. Es ist ein trotziger verzagt Ding.
- 177. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ.
- 178. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.
- 179. Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei.
- \* - 180. Schmücke dich, o liebe Seele.

## XIX. Band.

- Nr. 181. Leichtgesinnte Flattergeister.
- 182. Himmelskönig, sei willkommen.
- 183. Sie werden euch in den Bann thun. Zweite Komposition.
- 184. Erwünschtes Freudenlicht.
- 185. Barmherziges Herz der ewigen Liebe.
- 186. Ärg're dich, o Seele, nicht.
- 187. Es wartet Alles auf dich.
- 188. Ich habe meine Zuversicht.
- 189. Meine Seele rühmt und preist.
- 190. Singet dem Herrn ein neues Lied. (Lobe, Zion, deinen Gott.)

## XX. Band.

- Nr. 191. Gloria in excelsis Deo. †
- 192. Nun danket Alle Gott.
- 193. Ihr Pforten zu Zion.
- 194. Höchsterwünschtes Freudenfest.
- 195. Dem Gerechten muss das Licht. (Trauungs-Kantate Nr. 1).
- 196. Der Herr denket an uns. (Trauungs-Kantate Nr. 2).
- \* - 197. Gott ist unsere Zuversicht. (Trauungs-Kantate Nr. 3).
- 198. Trauer-Ode auf das Ableben der Gemahlin August des Starken „Christiane Eberhardine“, Königin von Polen und Kurfürstin zu Sachsen.