

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE.

L'APPRENTI SORCIER

Scherzo

Magot 2^e
800

PAUL DUKAS

(D'après une Ballade de Goethe)

1^{er} et 2^{me} BASSONS

Assez lent 1

6 4 Fl. 8 Vif 3

2 1^{er} Mouvt! 3 Vif 9 4 4 5 5 silence 6 Vif C. B^{on} 5

5 4 4 1 2 3

7 Soli B^{ons} à 2 mf

poco cresc.

8 2 p marc. mf p p

9 Soli dim. pp p II

10

Cors

Bous à 2

Musical notation for measures 10-11. The top staff is for Cors and the bottom staff is for Bous à 2. Dynamics include *cresc.* and *mf*.

11

Musical notation for measure 11. Dynamics include *p cresc.* and *mf*.

12

Musical notation for measure 12. Dynamics include *f*. Fingerings 2, 3, 4, 5, 6 are indicated above the notes.

13

Musical notation for measure 13. Dynamics include *mf*. Fingerings 1-7 are indicated above the notes.

14

Musical notation for measure 14. Dynamics include *sf*, *f*, and *p*.

15

16

Musical notation for measures 15-16. Dynamics include *f* and *p*.

Musical notation for measures 15-16, piano part. Dynamics include *p* and *f*.

17 18

sf 14

19 20

B^{ous}

Poco animando

f | *cresc.* | *sf* | *f*

21

Più animando

sf | *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

22

Au mouvt

rinf. *rinf.* *rinf.* *sf* *sf* | *f* |

sec *sec*

23

à 2 3

à 2 3

24

f

25

Poco string.

cresc.

A tempo

1 2 3 4 5 6 7 8

ff *p* *pp*

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

26

Flûtes attaquent

1 2 3 4 5

p

6 7 8 9

Harpes attaquent

1 2

poco cresc. *pp*

3 4 5 6 7 8 9

27

rinf. *pp*

1 2 3 4 5 6 7 8 9

28

String.

rinf. *molto cresc.*

A tempo

ff

29

rinf.

rinf.

rfz Col 1° rfz

à 2 rfz sf p

8 Fl. B^{ons} à 2 p marqué 8 Fl.

B^{ons} à 2 f marc. 4 4

f marcato 2 2 5 ff

sf 5

Col 1° sf

sf f 5

Vous B^{ons} à 2 f stacc. 6

ff

38 Plus animé Bois

sec 23

39 Bons à 2

f cresc. ff

40 Bons à 2

f cresc.

Toujours plus animé

ff f cresc. ff f cresc.

41 Très vif

5 sec

Retenu

2 ff 2 Col 1^o 6

42 Plus retenu

C. Bon Bons p 2 2

Revenez au mouv! peu à peu

p 2 2 2 2

43 A tempo
à 2 Soli

mf marc.

44

cresc. *mf* *dim.*

p

cresc.

45

p

Col 1^o 2 *più f* 2

46

3

à 2

f

2

47

En animant un peu

sf

sf

2

Col 1°

sf

2

à 2

cresc.

sf

48

Toujours

ff

plus animé

5

49

12

Ob:

B^{ons} à 2

ff

A tempo

50

Col 1°

1^{er} et 2^{me} BASSONS

ff Col 1^{er} rfz

55 rfz Col 1^{er} rfz rfz

Assez lent (Mouv: de l'introduction) ff Col 1^{er}

56 Soli marca Solo p mais marqué p espress. sec

En retenant un peu Vif p dolce ff 3