

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

5

-79



No. 281

Mendelssohn

Scherzo

aus

Shakespeares „Sommernachtstraum“

Op. 61

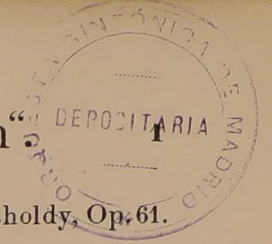
Violoncell ~~und Bass~~

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL XA

F. Wanden

Scherzo aus Shakespeare's „Sommernachtstraum“



VIOLONCELLO e BASSO. Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 61.

Allegro vivace.

16

Nº 1.

VIOLONCELLO e BASSO.

The musical score is written for Violoncello and Bass. It consists of several systems of staves. The first system starts with a dynamic of *p* and a *cresc.* marking, leading to a *f* dynamic. The second system includes *ff*, *sf*, *pizz.*, and *arco* markings. The third system features *cresc.*, *sf*, and *sempre ff*. The fourth system is marked *dim.*. The fifth system includes *pizz.*, *pp*, and *pizz.*. The sixth system has *arco* and *p*. The seventh system includes *arco*, *pizz.*, and *dim.*. The eighth system features *pp*, *arco*, and *pp*. The ninth system has *pizz.* and *L*. The tenth system includes *pizz.* and the number 15. The score is marked with various dynamics such as *p*, *ff*, *sf*, *f*, *pp*, and *sempre ff*, along with performance instructions like *cresc.*, *dim.*, *pizz.*, and *arco*. There are also some numbers (4, 5, 6, 3, 15) and letters (F, G, H, I, K, L) placed above the staves.

VIOLONCELLO e BASSO.



M arco *sf*
p *cresc.* *sf* *sf* *p* *sf* *f*

sf *sf* *p*

N *p* *pizz.*

p

cresc. *cresc.*

sf *f* *0* *4* *p* *arco* *4*

p *ppizz.* 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3

pp *sempre più pp*

4 5 6 7 8 9 10 11 12 3 **Q** 1 1 2 3 4 5

dim.

6 7 8 9 *arco* *pizz.*

pp

He Geist! Wo geht die Reise hin?
attacca

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
1070	26	26
1755	16	16
249	16	16
227	21	21
227	23	23
219	12	12
226	12	12
241	23	23
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
224	18	18
225	23	23
1076	18	18
1077	21	21
1367/68	28	28
228	23	23
229	22	22
230	23	23
231	23	23
232	24	24
233	19	19
234	23	23
1821/22	20	20
235	23	23
236	23	23
1054	24	24
237	25	24
592	25	25
1055	23	22
1060	18	18
238	26	26
239	30	29
1545	16	15
240	20	20
247	23	22
1051	23	23
243	23	23
244	23	23
1059	20	20
1458	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662	18	18
381	36	36
694	30	30
1505	23	23
251	18	18
350	19	18
252	20	20
257	16	15
253	14	13
254	22	21
1349	9	9
255	18	17
258	13	12
1338	16	15
256	18	17
1344	27	26
1350	36	34
1351	20	18
1556	30	30
1609	32	32
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
1587	29	29
1605	29	29
652	25	25
693	26	26
694	29	29
698	27	27
698	28	28
259	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	18	18
261	23	23
262	21	1354
1740	28	28
374	10	10
686	27	27
795	6	6
796	15	15
1341	17	17
663	8	8
694	28	28
264	19	18
688/9	14	13
695	32	32
349	8	8
690	25	17
691	24	16
265	24	24
682	20	16
266	24	18
267	26	26
268	25	25
269	10	9
270	23	23
271	27	27
272	21	21
699/700	24	27

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
273	23	23
304	26	26
379/80	21	21
1610	16	16
1746	10	10
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
660	31	31
685	27	27
278	28	28
277	19	17
276	20	20
279	19	19
275	22	22
665	19	19
666	20	20
667	26	26
280	22	22
284	24	24
282	15	14
283	15	14
281	18	17
285	22	22
286	19	18
1586	31	31
1570	31	31
287	31	30
1579	25	25
1590/91	29	29
1577	18	17
1744/45	18	18
696/97	6	6
793	10	10
794	14	12
288	13	13
289	6	6
1661	18	18
1666	17	17
692	8	8
Naumann, Op. 16. Pastorale	18	18
Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
Jubiläumsmarsch, Op. 20	31	31
Bilder aus dem Süden, 6 Charakterstücke, Op. 29. (M. Pohle)	28	28
Nr. 1. Bolero	28	28
Nr. 2. Maritimes Tanzlied	26	26
Nr. 3. Serenade	25	25
Nr. 4. Andalusienne	27	27
Nr. 5. Provenzalisches Märchen	26	26
Nr. 6. In der Taberna	28	28
Das Meer, Op. 31 Nr. 1	35	35
Meeresleuchten, Op. 31 Nr. 4.	36	36
2 Stücke, Op. 32	11	11
Nicolai, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigiert u.	26	26
Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
Deutscher Triumphmarsch, Op. 110	25	24
Fünf Tonbilder	25	24
Tanz unter der Dorfwindmühle	20	20
Riccini, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
Romburg, Kinder-Symphonie . . . Pfest. M. 1.	10	10
Röntgen, Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied, Op. 41	30	30
Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
Rousseau, Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermède »Le Devin du village«	16	16
Scharwenka, Ph., Intermède, Wald- u. Berggeist. Op. 37	21	21
Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3	26	25
Schumann, B., Träumerei. d. Kinderszenen. Op. 15	6	6
Sibelius, J., Sinfonie Nr. 2. Legende aus dem finnischen Volksopos »Kalvala«	20	20
Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
Valse triste aus d. Drama »Kuolema«	10	10
Vársög — La tristesse du printemps — Frühlingslied	25	25
Strauß, R., Festmarsch, Op. 1	25	25
Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie, Op. 18.	24	24
Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
Wagner, Brantlind u. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
Einleitung u. Bräutcher aus Lohengrin	32	31
Feierlicher Zug zum Münster	14	14
Phantasie aus Lohengrin. (Dupont) Direktionsstimme in Abschrift	29	29
Phantasie aus Lohengrin. (Hamm) Dirigiert v. J. H. Matthey u.	25	25
Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pffe. (Schreiner) . . . Pfest. M. 1. — u.	14	14
Das Liebesmahl der Apostel, einge. von Rich. Hofmann	29	29
Menuetts aus der Sonate f. Pffe. (bearb. v. Baselt)	18	18
Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	16	16
Tristan Vision aus Tristan und Isolde	23	23
Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	27	27
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
Weber, Aufforderung zum Tanz. (Berlioz)	29	29
Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Eritz Hoffmann)	25	25
Wunderstein, Valse Caprice. Op. 9	27	27
Ständchen. Op. 11	19	19
Witmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert	18	18
Wölber, Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	23	23
Zoellner, Rautendelphin. Leid. (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	23	23

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
344	5	5
779	4	4
1090	5	5
v. Bellezas, Andante, Es. Op. 25	5	5
1620	5	5
Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
Busch, Op. 30. Elegie, Dm.	5	5
322	5	5
301/2	6	6
319/20	7	7
303/4	5	5
337/38	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
335/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
311/12	5	5
1342	5	5
323/26	5	5
321	4	4
1091	3	3
1092	3	3
1093	3	3
1094	3	3
327/30	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
339	5	5
1507	7	6
1657	6	5
1598	6	5
1599	6	5
1600	6	5
1601	6	5
1602	6	5
1603	6	5
1604	5	4
317	4	4
318	4	4
316	4	4
396/97	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	St.	H.
348	15	15
353	16	16
352	15	15
371	33	33
354	15	15
375	18	18
1696/97	37	36
1588	30	30
356	34	33
376	29	23
1534	34	34
373	32	32
357/58	32	32
359	17	17
360	25	25
361	22	21
362	13	13
1751/52	14	14
377	29	25
362/63	7	7
1004	4	4
1100	34	34
364	29	29
378	34	34
1531	37	37
1537a.	27	27
1537a.	29	29
369	32	32
372	36	33
370	40	40
367	36	36
1087	31	30
1681a.	20	20
368	20	20
369	25	25
372	36	33
370	40	40
367	36	36
1087	31	30
1681	28	28
368	20	20
1658	25	25