

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

--72

No. 241

Schubert

Ouvertüre

zur

ZAUBERHARFE

(Rosamunde)

Baß-Posaune



Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

BREITKOPF & HÄRTEL XA

F. W. WANDERER



## Vorbemerkung.

In der vorliegenden Gesamtausgabe der Franz Schubert'schen Werke wurden der Musik zu „Zauberharfe“ und „Rosamunde“ die Ouverturen vorangesetzt, welche von Schubert dafür componirt und bei den ersten theatralischen Aufführungen dieser Werke in Wien gespielt worden sind.

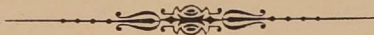
Die **Ouverture zur Zauberharfe**, bis jetzt unter dem Namen Rosamunden-Ouverture bekannt, hat in der Einleitung sowie im Thema des Hauptsatzes ihre Motive der darauffolgenden melodramatischen Musik entnommen und beweist damit ihre Zusammengehörigkeit mit der Zauberharfe.

Die **Ouverture zu Rosamunde** entstand im December 1823, also in der Zeit als Schubert die Musik für das Drama Rosamunde komponirte, und wurde bei der Aufführung desselben am 20. December 1823 auch als Einleitung gespielt. Erst später, nachdem Rosamunde für immer zurückgelegt worden war, erschien sie unter dem Titel: Ouverture zur Oper Alfonso und Estrella.

Da es sich bei einer Gesamtausgabe darum handelt die Werke getreu in der ursprünglichen Gestalt zu bringen, so wurde beiden Ouverturen der Platz angewiesen, der ihnen gebührt.

Wien.

J. N. Fuchs.





# Ouverture zur Zauberharfe.

Bass-Posaune.

Franz Schubert.

Andante.

25 A

1 6

Allegro vivace.

24 B

C

51 D 38

Viol.

39 E

3

3

F

10

24

G



Bass-Posaune.

*Ant* *a trzo.*

*fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz*

*fz fz fz fz fz H*

*fz fz* **51 I** **38** *Viol.* **39** **40** *ff* **K**

*fz fz ff fz fz*

*fz fz fz fz*

*ff* **3** **3**

*ff* **6** **8** *ff* *fz fz fz*

*fz fz fz fz fz fz fz fz fz* *fz fz fz* *fz*

*fz fz fz fz fz fz fz* **1** *fz* **1**

**L** *fz* **1** *fz* **1** *ff* *fz*

**1** *fz* **1** *ff* *fz*

*fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz*

*fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz*



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
241	23	23
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
224	18	18
225	23	23
1076	18	18
1077	21	21
1367/68	28	28
228	23	23
229	22	22
230	23	23
231	23	23
232	24	24
233	19	19
234	23	23
235	23	23
236	23	23
1054	24	24
237	25	25
592	25	25
1055	22	22
1060	18	18
238	26	26
239	30	29
1545	16	15
240	29	29
241	29	29
1051	23	23
243	28	28
244	23	23
1059	20	20
1458	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662	38	38
381	38	38
694	30	30
1595	23	23
251	18	18
350	19	18
252	20	20
257	15	15
1233	23	23
254	22	21
1349	9	9
255	9	9
256	13	12
1338	16	15
256	18	17
1314	27	26
1350	36	31
1351	20	18
1556	30	30
1600	32	32
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
1587	29	29
1605	29	29
652	25	25
693	26	26
697	26	26
698	27	27
699	28	28
261	23	23
262	21	21
1740	28	28
374	13	13
686	10	10
795	27	27
796	6	6
1344	15	15
663	8	8
664	26	26
264	19	18
688/9	14	13
695	32	32
349	8	8
690	25	25
691	24	16
265	24	24
682	20	16
267	24	18
268	25	25
269	10	9
270	23	23
271	27	27
272	24	24
699/700	27	27
273	23	23
394	26	26
379/80	21	21
1819	16	16
1746	10	10
1415	25	25

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
593	31	31
274	31	31
660	27	27
1092	28	28
278	19	17
279	19	17
277	20	20
276	19	19
275	22	22
665	19	19
666	20	20
667	20	20
280	22	22
284	24	24
282	15	14
283	15	14
281	18	17
285	22	22
286	31	31
1570	31	31
1579	31	30
1590/81	25	25
1577	29	29
1744/45	18	17
696/97	6	6
793	10	10
794	12	12
288	13	13
522	6	6
1661	18	18
1666	17	17
692	8	8
668	14	14
658	25	25
659	16	16
290	31	31
1630	28	28
1631	28	28
1632	25	25
1633	27	27
1634	26	26
1635	28	28
669	35	35
670	36	36
671	11	11
1594	26	26
294	30	30
291	11	11
292	25	25
293	25	25
399	13	12
678/79	13	12
680/81	13	12
295	13	12
1584	10	10
1585	30	30
1586	22	22
1587	21	21
243	21	21
654	31	31
661	31	31
652	21	21
655	21	21
345	26	25
1354	6	6
1360	20	20
1704	20	20
1613	10	10
297	25	25
298	24	24
675	26	26
651	32	31
673	32	31
656	14	14
1017	29	29
674	18	18
676	16	16
677	28	28
678	27	27
299	30	29
1637	30	29
1658	25	25
683	27	27
684	19	19
686	18	18
1695	25	25
780	28	28

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

## V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
344	5	5
779	4	4
1090	4	4
345	5	5
1620	5	5
1086	5	5
322	5	5
301/2	5	5
319/20	6	6
303/4	7	7
337/38	5	5
305	6	6
306	6	6
335/36	6	6
1309	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1342	5	5
323/24	5	5
321	4	4
1091	3	3
1092	3	3
313	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
339	5	5
1597	7	6
1657	6	5
1598	6	5
1599	6	5
1600	6	5
1601	6	5
1602	6	5
1603	6	5
1604	5	4
317	4	4
318	4	4
319	4	4
396/97	4	4

## VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	St.	H.
343	15	15
344	16	16
345	15	15
352	33	33
351	15	15
353	32	32
1096/97	18	18
355	37	36
1588	30	30
356	34	33
376	29	23
1534	34	34
373	32	32
357/58	32	32
359	37	37
360	25	25
361	22	21
500	13	13
1751/52	14	14
377	8	8
362/63	29	25
1604	4	4
1100	30	30
364	30	30
378	34	34
1531	29	29
25	25	25
25	25	25
24	24	24
26	26	26
1537	29	29
1537a	29	29
368	22	22
365	12	12
366	32	32
1681	34	34
367	30	30
1681a	20	20
369	36	36
372	33	33
370	40	40
367	36	36
1087	31	30
1660	20	20
1658	25	25