

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

72

No. 241

Schubert

Ouvertüre

zur

ZAUBERHARFE

(Rosamunde)

Pauken

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

Vorbemerkung.

In der vorliegenden Gesamtausgabe der Franz Schubert'schen Werke wurden der Musik zu „Zauberharfe“ und „Rosamunde“ die Ouverturen vorangesetzt, welche von Schubert dafür componirt und bei den ersten theatralischen Aufführungen dieser Werke in Wien gespielt worden sind.

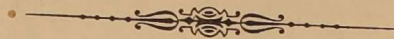
Die **Ouverture zur Zauberharfe**, bis jetzt unter dem Namen Rosamunden-Ouverture bekannt, hat in der Einleitung sowie im Thema des Hauptsatzes ihre Motive der darauffolgenden melodramatischen Musik entnommen und beweist damit ihre Zusammengehörigkeit mit der Zauberharfe.

Die **Ouverture zu Rosamunde** entstand im December 1823, also in der Zeit als Schubert die Musik für das Drama Rosamunde komponirte, und wurde bei der Aufführung desselben am 20. December 1823 auch als Einleitung gespielt. Erst später, nachdem Rosamunde für immer zurückgelegt worden war, erschien sie unter dem Titel: Ouverture zur Oper Alfonso und Estrella.

Da es sich bei einer Gesamtausgabe darum handelt die Werke getreu in der ursprünglichen Gestalt zu bringen, so wurde beiden Ouverturen der Platz angewiesen, der ihnen gebührt.

Wien.

J. N. Fuchs.



Ouverture zur Zauberharfe.

Pauken in C.G.

Franz Schubert.

Andante.

2 2 25 A

fz fz fz ff fz ff

1 1 B

fz ff fp fp p

Allegro vivace.

24

ff fz fz fz fz fz fz

2

fz fz fz fz fz ff fz fz

2

fz fz fz fz fz fz fz

C 58 D 38 E 39 40

ff fz fz

3

fz fz fz fz fz fz fz ff fz fz

3

fz fz fz fz fz fz fz ff fz

F 10 G 24

ff fz fz fz fz fz fz ff fz

2

fz fz fz fz fz fz fz fz

Pauken in C. G.

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a *ff* dynamic marking and includes a handwritten '2' above the staff. The second staff has a handwritten '3 H 58' above it and circled numbers '23' and '39' with 'Oboc' and 'Fl.' written below. The third staff is marked 'I 38' and 'Viol.' and includes circled numbers '21' and '39', and a 'K' above the staff. The fourth staff has a circled '21' and a 'Tpp' marking. The fifth staff has a circled '3' above it. The sixth staff has a circled '3' above it. The seventh staff has a circled '6' and '8' above it. The eighth staff has a circled '1' above it. The ninth staff has a circled '1' above it and an 'L' marking. The tenth staff has circled '1', '1', and '3' above it. The eleventh staff has a circled '3' above it. The twelfth staff has a circled '4' above it. Dynamic markings include *ff*, *fz*, and *fz fz fz*. Performance instructions include 'I', 'Viol.', 'K', 'L', and 'Tpp'. There are also handwritten numbers '2', '3', '1', '2', '3', '1', '1', '1', '3', '2', '4' scattered throughout the score.

II. Ouvertüren.

Table with columns for Nr., Author, Title, and price. Includes works by Schubert, Schumann, Wagner, and others.

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Table with columns for Nr., Title, and price. Includes dances and marches by composers like Jännefält, Kajan, and others.

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Table with columns for Nr., Author, Title, and price. Includes dances and marches by composers like Albert, Auber, and others.

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Table with columns for Nr., Author, Title, and price. Includes string music by composers like Bach, Beethoven, and others.

VI. Musik für Blasinstrumente.

Dirigierstimme je M. 1.—

Table with columns for Nr., Author, Title, and price. Includes music for wind instruments by composers like Beethoven, Chopin, and others.