

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

--72

No. 241

**Schubert**

Ouvertüre

zur

**ZAUBERHARFE**

(Rosamunde)



Fagott II

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER



18

Musical score for Bassoon II, page 2. The score consists of ten staves of music in bass clef. It features various dynamic markings such as *fp*, *cresc.*, *ff*, *fz*, and *p*. There are also performance instructions like "1" and "24 G". The music includes complex rhythmic patterns and melodic lines.

Musical staff 1: Bass clef, notes with *fz* dynamic markings.

Musical staff 2: Bass clef, notes with *fz* dynamic markings.

Musical staff 3: Bass clef, notes with *fz* dynamic markings.

Musical staff 4: Bass clef, notes with *fz* dynamic markings and a **H** marking.

Musical staff 5: Bass clef, notes with *pp* dynamic marking and fingerings 3, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Musical staff 6: Bass clef, notes with *pp* dynamic marking, **36**, **I**, **20**, **Horn I.**, and fingerings 21, 22, 23, 2.

Musical staff 7: Bass clef, notes with *cresc.* dynamic marking.

Musical staff 8: Bass clef, notes with *cresc.* dynamic marking.

Musical staff 9: Bass clef, notes with *ff* and *fz* dynamic markings and a **K** marking.

Musical staff 10: Bass clef, notes with *fz* dynamic markings.

Musical staff 11: Bass clef, notes with *fz* dynamic markings.

Musical staff 12: Bass clef, notes with *fz* dynamic markings.

VP

Fagott II.

mf cresc. ff

mf cresc. ff

ff ff fz fz fz fz fz

fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz

fz fz fz fz fz fz fz fz fz

fz fz

fz p fz p

ff fz fz p fz p

ff fz

# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
621/22	Abert, Frühlings-Symphonie	23	23
	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, <i>Ddur</i>	16	16
1334/35	Bantock, Helena, Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
2/3	Bargiel, Symphonie, <i>Cdur</i> , Op. 30.	23	23
9	Beethoven, Symphonie Nr. 1, <i>Cdur</i> , Op. 21.	18	17
5/6	Symphonie Nr. 2, <i>Ddur</i> , Op. 36	18	17
18/19	Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett, Op. 43.	20	19
7/8	Symphonie Nr. 3, <i>Esdur</i> , Op. 55 (Eroica)	19	18
9	Symphonie Nr. 4, <i>Ddur</i> , Op. 60	17	16
10	Symphonie Nr. 5, <i>Emoll</i> , Op. 67	23	22
11	Symphonie Nr. 6, <i>Fdur</i> , Op. 68 (Pastorale)	21	20
20	Musik zu Goethes <i>Ermont</i> , Op. 84	21	20
21	Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria, Op. 91	37	36
12/13	Symphonie Nr. 7, <i>Adur</i> , Op. 92	18	17
14/15	Symphonie Nr. 8, <i>Ddur</i> , Op. 93	18	17
16/17	Symphonie Nr. 9, <i>Emoll</i> , Op. 125	25	25
525/27	Berger, Symphonie, <i>B</i> , Op. 71	25	25
1290/1	Berlioz, Phantastische Symphonie, Op. 14	34	34
1700/1	Phantasia über Shakespeares Sturm aus Lelio	27	27
1282	Trauer- und Triumph-Symphonie, Op. 15	42	42
1298/4	Harold in Italien, Symphonie, Op. 16	31	31
1298/7	Romeo und Julie, Symphonie, Op. 17	38	38
1451/52	Bonvin, Symphonie, <i>Gmoll</i> , Op. 67	26	26
1822/24	2 Symphonie, <i>St. E.</i> , Op. 71	25	25
22/23	v. Bronsart, Frühlings-Phantasia, Op. 11	27	27
648/50	Bruch, Symphonie Nr. 3, <i>E</i> , Op. 51	25	25
1117/18	Busoni, Zweite (Geharischte) Suite, Op. 34a	98	98
1807/8	Chevillard, Phantasia symphonique, Op. 10	28	28
520/22	Cowen, Symphonie Nr. 6, <i>E</i> (Idyllische)	27	27
1113/14	Dittersdorf, Symphonie, <i>C</i> (H. Kretzschmar)	14	13
538	Erlertor, Wald-Symphonie, <i>Dm</i> , Op. 120	23	22
1101	Enna, Phantasia aus Cleopatra (G. Sandré)	22	22
1709/11	Fitelberg, Symphonie, <i>Emoll</i> , Op. 16	30	30
382/83	Floersheim, Suite Miniature, Liebesnovelle	27	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, <i>Ddur</i> , Op. 19	21	20
26/27	Symphonie Nr. 3, <i>Amoll</i> , Op. 15	21	20
28/29	Symphonie Nr. 5, <i>Dmoll</i> , Op. 25. Pfstst. 3. M.	24	23
30/31	Symphonie Nr. 7, <i>Fdur</i> , Op. 45	23	23
32/33	Sommertag auf dem Lande, <i>61</i> Stücke, Op. 55	19	19
34/35	Hohergiana, Suite, Op. 61	25	25
1106	Gilson, Färsare inangale, Op. 37	37	36
545/49	Das Meer, Symphonische Skizzen, Streichst. Harmonisiren leihweise.	5	5
400	Phantasia über kanadische Volksweisen. (Direkt.-St. 1. M.)	27	21
607	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung	36	36
306/8	Gouvy, Symphonie Nr. 2, <i>F</i> , Op. 12	23	23
518/19	Symphonie, <i>Gmoll</i> , Op. 87	23	22
544	Symphonische Paraphrase, Op. 89	23	23
37	Hamerik, Jüdische Triologie, Op. 19	25	25
625	Nordische Suite, <i>C</i> , Op. 22	25	25
38/39	Vierte nordische Suite, <i>Ddur</i> , Op. 25	27	27
605/6	Symphonie sérieuse, <i>Gm</i> , Op. 36	25	25
129/30	Händel, Konzert Nr. 2, <i>F</i> für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar. (Pfstst. 11/2. M.)	8	8
1546/47	Konzert <i>Fdur</i> für 2 Bläserchöre u. Streicherchör.	17	17
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, <i>Esdur</i> . (Mit dem Paukenwirbel)	18	17
41	Symphonie Nr. 2, <i>Ddur</i> (London)	18	17
42	Symphonie Nr. 3, <i>Esdur</i>	18	17
43	Symphonie Nr. 4, <i>Ddur</i> (Glocken)	18	17
44	Symphonie Nr. 5, <i>Ddur</i>	16	15
45	Symphonie Nr. 6, <i>Gdur</i> . (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	Symphonie Nr. 7, <i>Cdur</i>	16	15
47	Symphonie Nr. 8, <i>Ddur</i>	15	14
48	Symphonie Nr. 9, <i>Emoll</i> (Loure)	15	14
49	Symphonie Nr. 10, <i>Ddur</i>	15	14
50	Symphonie Nr. 11, <i>Gdur</i> (Militär)	20	20
51	Symphonie Nr. 12, <i>Bdur</i>	16	15
52	Symphonie Nr. 13, <i>Gdur</i>	15	14
53	Symphonie Nr. 14, <i>Ddur</i>	16	15
150	Symphonie Nr. 15, <i>Bdur</i> (La Reine)	12	12
609	Symphonie Nr. 16, <i>Gdur</i> (Oxford)	15	15
610	Symphonie Nr. 17, <i>Cdur</i> (Loure)	15	15
620	Symphonie Nr. 18, <i>Fismoll</i> (Abschieds-)	9	9
611	Symphonie finale, <i>Em</i> . (Der Abschied)	11	10
613	Symphonie Nr. 19, <i>Bdur</i>	12	12
614	Symphonie Nr. 20, <i>Fdur</i>	12	12
615	Symphonie Nr. 21, <i>Esdur</i>	12	12
616	Symphonie Nr. 22, <i>Gdur</i>	12	12
617	Symphonie Nr. 23, <i>Ddur</i>	14	14
618	Symphonie Nr. 24, <i>Cdur</i> (La Ponte)	12	12
619	Symphonie Nr. 25, <i>Cdur</i> (Maria Theresia)	12	11
1102	Symphonie Nr. 26, <i>Ddur</i> (La Chasse)	12	11
1103	Symphonie Nr. 27, <i>Cdur</i>	12	12
1104	Symphonie Nr. 28, <i>Esdur</i>	12	12
1105	Symphonie Nr. 29, <i>Emoll</i> (Trauersymphonie)	10	9
1107	Symphonie Nr. 30, <i>Esdur</i> (Der Schulmeister)	10	10
1108/9	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, <i>Cdur</i> , Op. 1	27	27
626/27	Hofmann, Schloßhof, Op. 78	21	21
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, <i>Adur</i> , Op. 47	21	21
123/24	Symphonie Nr. 4, <i>Gm</i> , Op. 101	21	21
1481	Järnefelt, Korsholma, Symp. Dichtung, Op. 29	29	29
536/38	Kaun, An mein Vaterland, Symphonie, <i>D</i> , Op. 22	25	25
1557/59	Kefer, Symphonie <i>Ddur</i> (5 Str.-St.) (Harmonisiert in Abschrift)	11	11
584/85	Kittl, Symphonie, <i>Dmoll</i> , Op. 19	21	20
149	Knoir, Variationen, Op. 7	18	18
601/2	Kochl, Von der Nordsee, Nr. 3, <i>Adur</i> , Op. 47	24	24
1483	Symphonische Fuge, <i>Emoll</i> , Op. 8	23	23
1667/68	Limbirt, Variationen über ein Thema von Händel, Op. 16	21	21
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	28	28
62/63	Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mæcenas	32	32
64	Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hünen-Schlacht	28	28
71/72	Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
628/29	Dante-Symphonie	34	34
1712/13	Lubomirski, Symphonische Dichtung	29	29
121/22	Mac Dowell, Zweite Suite, Op. 48	26	26
1049	Méhul, Symphonie Nr. 1, <i>Gm</i> , Streichst. (Harmonisiert in Abschrift)	4	4
386/87	Symphonie Nr. 2, <i>D</i>	16	16
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, <i>Emoll</i> , Op. 11	18	17

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
76	Mendelssohn, Symphonie Nr. 2, <i>Bdur</i> . (Aus dem Lobgesang Op. 52)	22	22
77/78	Symphonie Nr. 3, <i>Amoll</i> (Schottische), Op. 56	20	19
79/80	Symphonie Nr. 4, <i>Adur</i> (Noturno), Op. 90	18	17
81/82	König (Reformations-) Symphonie, <i>Dmoll</i> , Op. 107	22	21
542/43	Möller, Symphonie, <i>Gmoll</i>	23	23
	Mozart, L., Symphonie <i>G</i>	14	14
	Mozart, Divertimento Nr. 17, <i>D</i> . (Werk 334)	6	6
	Serenade Nr. 5, <i>Ddur</i> (204)	16	15
	Serenade Nr. 7, <i>Ddur</i> , <i>C</i> (Haffner) (204)	4	4
	Serenade Nr. 8, <i>Ddur</i> (Noturno) [280]	17	16
	Serenade Nr. 9, <i>Ddur</i> , <i>C</i> (250)	8	8
	Symphonie Nr. 1, <i>Esdur</i> , <i>C</i> (16)	8	8
	Symphonie Nr. 6, <i>Fdur</i> , <i>C</i> (43)	12	11
	Symphonie Nr. 18, <i>Fdur</i> , <i>C</i> (130)	11	10
	Symphonie Nr. 21, <i>Adur</i> (134)	9	8
	Symphonie Nr. 22, <i>Cdur</i> (162)	11	10
	Symphonie Nr. 23, <i>Ddur</i> (181)	11	10
	Symphonie Nr. 24, <i>Bdur</i> (189)	13	12
	Symphonie Nr. 25, <i>Gmoll</i> (183)	15	14
	Symphonie Nr. 26, <i>Esdur</i> (184)	9	8
	Symphonie Nr. 27, <i>Ddur</i> (199)	11	10
	Symphonie Nr. 28, <i>Cdur</i> (200)	11	10
	Symphonie Nr. 29, <i>Adur</i> (201)	9	8
	Symphonie Nr. 30, <i>Ddur</i> (202)	11	10
	Symphonie Nr. 31, <i>Ddur</i> (Pariser) (297)	18	17
	Symphonie Nr. 32, <i>Bdur</i> (Unvollendete) (318)	11	10
	Symphonie Nr. 33, <i>Ddur</i> (319)	14	13
	Symphonie Nr. 34, <i>Cdur</i> (338)	18	17
	Symphonie Nr. 35, <i>Ddur</i> (325)	14	13
	Symphonie Nr. 36, <i>Cdur</i> (385)	18	17
	Symphonie Nr. 37, <i>Cdur</i> (444)	10	9
	Symphonie Nr. 38, <i>Ddur</i> (ohne Menuett) (504)	16	16
	Symphonie Nr. 39, <i>Esdur</i> (543)	15	14
	Symphonie Nr. 40, <i>Gmoll</i> (550)	16	15
	Symphonie Nr. 41, <i>C mit Fuge</i> (Jupiter) (551)	15	14
	Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, <i>Esdur</i> (364)	12	11
	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung, Op. 4	25	25
	Introduction und Scherzo, Op. 11	25	25
	Symphonische Suite, Op. 17	18	18
	Faschingsbilder, Op. 24	27	27
	Symphonische Variat., <i>Emoll</i> , Op. 27	28	28
	Rauchenecker, Symphonie, <i>Fmoll</i>	23	22
	Reinecke, Symphonie, <i>Adur</i> , Op. 79	24	24
	Reinhold, Symphonie, <i>Ddur</i> , Op. 12	24	23
	Rietz, Symphonie Nr. 3, Op. 31	20	19
	Röntgen, Ein Liedchen von der See, Op. 45	30	30
	Rudorf, Variationen über ein eigenes Thema, Op. 24	20	20
	Sandberger, Riccio, Symp. Prolog, Op. 16	31	31
	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76	25	25
	Traum und Wirklichkeit, Tondichtung, Op. 92	30	30
	Dram. Phantasia, <i>Em</i> , Op. 108	24	24
	Schubert, X., Symphonie, Op. 60	24	24
	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde, <i>Hmoll</i> , <i>Bdur</i> , <i>Ddur</i> , Op. 26	21	21
	Symphonie Nr. 1, <i>Ddur</i>	17	17
	Symphonie Nr. 2, <i>Bdur</i>	18	18
	Symphonie Nr. 3, <i>Ddur</i>	18	17
	Tragische Symphonie Nr. 4, <i>Cm</i>	20	19
	Symphonie Nr. 5, <i>Bdur</i>	18	17
	Symphonie Nr. 6, <i>Cdur</i>	18	17
	Symphonie Nr. 7, <i>Cdur</i>	21	21
	Symphonie Nr. 8, <i>Hmoll</i> (Unvollendete)	21	21
	Schumacher, Symphonie, Op. 8	28	28
	Schumann, Symphonie Nr. 1, <i>Bdur</i> , Op. 38	24	24
	Quert. Scherzo u. Finale, <i>Esdur</i> , Op. 52	21	21
	Symphonie Nr. 2, <i>Cdur</i> , Op. 61	21	20
	Symphonie Nr. 3, <i>Esdur</i> , Op. 7	23	23
	Symphonie Nr. 4, <i>Dmoll</i> , Op. 120	23	23
	Symphonie Nr. 4, <i>Dmoll</i> , Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
	Sibelius, Finlandia, Tondichtung	26	26
	Musik zum Schauspiel »König Kristian II. von Adolf Paul«	27	27
	En Saga, Tondichtung	27	27
	Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II. von Adolf Paul«	25	25
	Symphonie Nr. 1, <i>Em</i>	25	25
	Symphonie Nr. 2, <i>Ddur</i>	25	25
	Varsang	25	25
	Sporh, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester, Op. 131	25	24
	Stanford, Irische Rhapsodie, Op. 78	25	25
	Street, Symphonie Nr. 1, <i>Es</i> , Op. 4	20	20
	Symphonie Nr. 2, <i>D</i> , Op. 12	23	22
	Tinel, 8 Symp. Tongemälde a. Cornille: Polyenc. Op. 21	1420	
	Nr. 1. Ouvertüre	25	25
	Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
	Nr. 3. Feier in Tempel Jupiters	29	29
	Velt, Symphonie, <i>Em</i> , Op. 49	18	18
	Volbach, Es waren zwei Königskinder, Symp. Dichtung, Op. 21	29	29
	Waldenburger, zu feine, Symp. Frühlingsgedicht, Op. 29	29	29
	Wagner, Große Phantasia aus Lohengrin (Hamm)	25	25
	Weingartner, König Lear. (Symp. Dichtung.) Op. 29	26	26
	Das Gefilde der Seeligen. (Symp. Dichtung.) Op. 21	39	39
	Symphonie, <i>Cdur</i> , Op. 23	25	25
	Symphonie, <i>Esdur</i> , Op. 29	32	32
	Woods, Suite, <i>F</i>	16	16
	Zöllner, Waldphantasia, Op. 83	29	29

## II. Ouvertüren.

Nr.	Titel	St.	H.
162	Beethoven, Namensfeier, Op. 115	20	19
	— König Stephan, Op. 117	21	20
	— Wald des Hanses, Op. 124	20	20
	— Leonore, Nr. 1, <i>Cdur</i> , Op. 138	20	20
	Bellini, Norma	25	24
	— Romeo und Julie	27	26
	Berlioz, Waverley, Op. 1	25	25
	— Die Wehrmücker, Op. 3	30	30

# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.	Titel	St.	H.
241	Schubert, Ouv. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	— Ouvertüre in Ddur	21	21
221	— Ouvertüre in Bdur	14	14
222	— Ouvertüre in Ddur	16	16
223	— Ouvertüre in Ddur in italien. Stile	18	18
224	— Ouvertüre in Cdur in italien. Stile	23	23
225	— Ouvertüre in Emoll	23	23
1076	— Ouvertüre B (Suppl.)	18	18
1077	— Ouvertüre D (Suppl.)	21	21
1367/68	Schumann, G., Liebesfrühling. Op. 28.	28	28
228	— R., Geneveva. Cmoll. Op. 81	23	23
229	— Brant von Messina. Cmoll. Op. 100	23	23
230	— Manfred. Esdur. Op. 115	23	23
231	— Fest-Ouvertüre mit Gesang. Cdur. Op. 123	23	23
232	— Julius Caesar. Fmoll. Op. 128.	24	24
233	— Hermann und Dorothea. Hmoll. Op. 136	19	19
234	— Goethes Faust. Dmoll.	23	23
235	— Spohr, Faust. Op. 60	23	23
236	— Jessonda. Op. 63	23	23
1654	— Street, Die beiden Veroneser. Op. 8.	24	24
237	— Taubert, Der Sturm. Op. 134	25	24
592	— Thalberg, Florida	25	25
1055	— Vierling, Die Hermannschlacht. Op. 31.	23	22
1060	— Volkmann, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	— Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1645	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	— Weber, Buryanthe	23	22
1051	— Freischütz	23	23
243	— Jubel-Ouvertüre	28	28
244	— Oberon	23	23
1059	— Preciosa	20	20
1458	— Tancréd. Ouvertüre u. Marsch	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
462	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Hismond«	30	30
1695	— Auber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«	23	23
251	— Bargeil, Intermezzo. Op. 46	18	18
350	— Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113.	20	20
257	— Allegretto in Es. (Gratulations-Mennett)	16	15
253	— 12 Contretänze	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30	9	9
255	— 12 Menuetten	18	17
258	— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	— Trauermarsch a. Dunks Leonora Prohaska	16	15
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume.	27	26
1350	— Großes Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1351	— Liebesszene	20	18
1556	— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln: Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristan«. Nr. 3. Op. 18.	30	30
1609	— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum«. Op. 12.	32	32
4826	— Ungarischer Marsch	29	29
1327	— Sylphentanz.	13	13
1328	— Tanz der Irrlichter aus »Die Einnahme von Troja« für den Konzertgebrauch.	30	30
1587	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja« für den Konzertgebrauch.	29	29
1605	— Bracciocho, Preludio	29	29
652	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	— Ballade. Op. 25	26	26
687	— Festzug. Op. 27	26	26
398	— Erinnerungen. Op. 31	27	27
698	— Campa, Lamento. Fm.	28	28
259	— Confalon, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift.	21	21
260	— Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon.	24	23
263	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	24	23
652	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Bdur. Op. 33. Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka).	18	18
261	— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
1742	— Corcellins, Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
374	— Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. A 1., Pfte. A 1. — u.	10	10
686	— v. Flietz, Vierstimmigbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capri.). Op. 37	27	27
795	Fischer, Præludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik.	15	15
1341	Floersheim, Consolation. Symph. Satz.	17	17
663	— Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	— Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
658/9	— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	— v. Goldschmidt, Waldfräulein mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	— Grenzbach, Walzer. Op. 5 u. Melly Ländler. Op. 6 Pfte. A 1. —	8	8
690	— Grétry, Mennett à la Reine	25	17
691	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	— Grieg, Mennett Em. aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	— Haesener, Heidelberger Kommerzlieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	— Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	— Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. — Direktionsst. A u.	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. A u.	25	25
269	— Haydn, Kindersymphonie. — Pftest. A 1. —	10	9
270	— Heidegolds, 2 Zigeunertänze. Op. 3. Bdur und Cmoll für kleines Orchester	23	23
271	— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
272	— Hering, Notturmo aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift.	24	24
699/700	— Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalszenen. Op. 19	27	27
273	— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	— Gmoll, Huldigungsmarsch. Op. 128.	26	26
379/80	— Jadassohn, Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21
1619	— Järnefelt, Præludium	16	16
1746	— Berensene — Wiegenlied	10	10
1415	— Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheitshymne »Soll' spandol Bannere, Symph. Dichtung m. Orgel u. Chor.	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. Esdur. Op. 37	27	27
660	Kretschmer, Fabricé-Marsch.	27	27
1055	Lorenz, Taubelied u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	— Krolls Ballklänge, Walzer	20	20
279	— Nebelbilder	20	20
278	— La Résignation	19	19
275	— Traumbilder	22	22
665	— Der Traum des Savoyarden	19	19
280	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
280	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	Maler, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier u. Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	— Intermezzo aus Op. 61.	15	14
283	— Notturmo aus Op. 61.	15	14
281	— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74.	22	22
286	— Marsch. Op. 108.	19	18
1580	Meyerbehn, Die Schützengarde »Die Afrikaner«	31	31
1570	— Zigenertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	— Kronungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1579	— Große Polonaise aus »Struensee«	25	25
1590/91	— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
1577	Mozart, Ballettmusik zur Pantomime »Les petits riens«	18	17
1744/45	— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«	18	18
690/97	— Nr. 17 D (Werk 334)	6	6
794	— Sonate Nr. 12 C (278)	10	10
288	— Sonate Nr. 14 C (329)	12	12
288	— Maurerische Trauermusik (477).	13	13
289	— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1606	— Säch deutsche Tänze (509)	17	17
692	Mozart, Leop., Die Schiffsfahrth. Pftest. A 1. — Musik aus preussischen Hofe	8	8
668	— Nr. 3. Lieblingstänzer der Königin Louise von Preußen	19	13
658	— Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
658	— Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
659	— Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
290	— Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	Naumann, Op. 18. Pastoral	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	— Kazonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
668	— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle)	28	28
1630	— Nr. 2. Mairisches Tanzlied	26	25
1631	— Nr. 3. Serenade	27	27
1632	— Nr. 4. Andalusienne	27	27
1633	— Nr. 5. Provençalische Märchen	26	26
1634	— Nr. 6. In der Taberna	28	28
1635	— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
669	— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4.	36	36
670	— 2 Stücke. Op. 32	11	11
1594	Nicoli, Ballettmusik aus »Die instigen Weiber von Windsor«. Dirigiert u.	26	26
294	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	— Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	— Fant. Tonbilder	25	21
293	— Tanz unter der Dorflinde	25	21
678/79	Riccioni, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	Romburg, Kinder-Symphonie. — Pftest. A 1. —	10	10
1584	— Königen, Ein Liedchen von der See. Altmeidl. Volkslied. Op. 44.	30	30
1580	Rossini, Ballettmusik aus »Wilhelm Tell«	22	22
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationalanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	— König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
656	— Zwischenakt aus Op. 26	21	21
672	Schumann, G., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3	26	25
1604	Schumann, R., Trauermaria. d. Kinderzweigen Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«	20	20
1360	— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
1704	— Valse trinité aus d. Drama »Kulema«	10	10
1613	— Värsgång — La tristesse du printemps	25	25
297	— Rhinogelied	25	25
298	Strauß, H., Festmarsch. Op. 1	25	25
675	Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18.	24	24
651	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
673	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	32	31
656	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	15	15
1017	— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. A 1. — u. Fächerlicher Zug zum Münster	14	14
1606	— Phantasie aus Lohengrin. (Dupont). Direktionsstimme in Abschrift.	29	29
1606	— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigiert v. J. M. Matthey u.	25	25
657	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) — Pftest. A 1. — u.	14	14
1533	— Das Liebesspiel der Apostel, einge. von Rich. Hofmann	29	29
674	— Manuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselli)	19	18
676	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	— Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	— Wälder, Friedens-Liga-Marsch	30	30
1637	— Weber, Anordnung zum Tanz. (Berlioz)	29	29
1658	— Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann)	25	25
683	— Winderstein, Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	— Ständchen. Op. 11	19	19
596	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert	18	18
1695	Wöber, Japanische Kriegsbilder	25	25
780	Zoellner, Rautendelns Leid. (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80.	28	28

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

## V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. Edur.	5	5
779	— Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in D.	4	4
1000	Barnett, 2 Stücke (Fausse mélodie u. Gavotte, Gm)	5	5
3054	— v. Balze, Andante. Es. Op. 25	5	5
1620	Bird, Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2.	5	5
1086	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie. Dm.	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novelletten. Op. 53	6	6
191/20	— Novelletten. Op. 58	7	7
3054	Gerlach, Ecossaise. Bdur. Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecossaise.	5	5
305	Gütze, Serenade Nr. 1. Dmoll. Op. 22	6	6
306	— Serenade Nr. 2. Gdur. Op. 23	6	6
307	— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. Cmoll. Op. 25	5	5
1369	— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerk, Symphonie spirituelle. Op. 33	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4.	4	4
311/12	Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade, Fdur. Op. 24	5	5
321	Mozart, Adagio, Mennett u. Gigue a. d. 12 Klavierst.	4	4
1091	— 6 händlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [653]	3	3
313	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
327/30	Purcell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
1314/15	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
331/34	Rosenhain, Am Abend. Cdur. Op. 99	5	5
339	Sandré, Serenade. Op. 24	5	5
1597	Schein, Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzein.	7	6
1657	— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzein.	6	5
1598	— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzein	6	5
1599	— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	5
1601	— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6	5
1602	— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	5
1603	— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
1604	— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	5
1604	— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	4
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	— Menuett, Ddur	4	4
316	— Fünf Menuette und sechs Trios.	4	4
396/97	— Rauten f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

## VI. Musik für Blasinstrumente.