

12/12

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

--69

No. 202

Mozart

Ouverture zur Oper
„DON JUAN“

Pauken

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.



Orchester-Bibliothek

Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| 1460. Halévy, Ouverture zu »Die Jüdin«. | 191. Mendelssohn, Op. 21. Ouverture zu »Sommer- |
| 1063. Händel, Ouverture zu »Agrippina«. | nachtstraum«. |
| 1057. Hérold, Ouverture zu »Zampa«. | 192. — Op. 26. Ouverture z. d. »Hebriden (Fingals- |
| 183. Hiller, Op. 32. Konzert-Ouverture Dm. | höhle)«. |
| 1080. — Ouverture Ein Traum in der Christnacht. | 193. — Op. 27. Ouverture »Meeresstille u. glück- |
| 1529. v. Holstein, Op. 30. Vorspiel zu »Der Erbe von | liche Fahrt«. |
| Morley« mit Schluss von H. von Dameck. | 194. — Op. 32. Ouverture zum »Märchen von der |
| 184. — Ouverture zu »Der Hadeschacht«. | schönen Melusine«. |
| 185. Huber, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouverture. | 195. — Op. 36. Ouverture zu »Paulus«. |
| 1081. Joachim, Op. 4. Ouverture zu »Hamlet«. | 196. — Op. 74. Ouverture zu »Athalia«. |
| 1053. Kleinmichel, Op. 25. Phantasie-Ouverture. | 197. — Op. 89. Ouverture zur »Heimkehr aus der |
| 1288/89. Klengel, Op. 36. Konzert-Ouverture. | Fremde«. |
| 1056. Kreutzer, Ouverture zu »Das Nachtlager in | 198. — Op. 95. Ouverture zu »Ruy Blas«. |
| Granada«. | 199. — Op. 101. Trompeten-Ouverture. |
| 1066. Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«. | 1454. Meyerbeer, Ouverture zu »Die Afrikanerin«. |
| 1377. Lortzing, Ouverture zu »Die beiden Schützen«. | 200. — Ouverture zu »Die Hugenotten«. |
| 186. — Ouverture zu »Czar und Zimmermann«. | 1455. — Ouverture zu »Der Prophet«. |
| 1075. — Ouverture zu »Die Opernprobe«. | 1456. — Ouverture und Bacchanale aus »Robert der Teufel« |
| 1379. — Ouverture zu »Undine«. | 1520. Mozart, Ouverture zu »Bastien und Bastienne. |
| 1380. — Ouverture zu »Der Waffenschmied«. | [Werk 50.] Ausgabe für den Konzertgebrauch. |
| 1378. — Ouverture zu »Der Wildschütz«. | 201. — Ouverture zu »Così fan tutte«. [588.] |
| 1352. Maillart, Ouverture zu »Das Glöckchen des | 202. — Ouverture zu »Don Juan«. [527.] |
| Eremiten«. | 203. — Ouverture zu »Die Entführung aus dem |
| 1459. Marschner, Op. 42. Ouverture zu »Der Vampyr«. | Serail«. [384.] |
| 1532. — Op. 80. Ouverture zu »Hans Heiling«. | 204. — Ouverture zu »Die Hochzeit des Figaro«. |
| 187. Méhul, Ouverture zu »Die beiden Blinden (Les | [492.] |
| deux Aveugles)«. | 205. — Ouverture zu »Idomeneo«. [366.] |
| 188. — Ouverture zu »Die Jagd Heinrichs IV. (La | 206. — Ouverture zu »Idomeneo«. Mit Schluss von |
| Chasse du jeune Henri)«. | C. Reinecke. [366.] |
| 189. — Ouverture zu »Joseph«. | 207. — Ouverture zu »Der Schauspieldirektor«. [486.] |
| 190. Mendelssohn, Op. 10. Ouverture zu »Die Hoch- | 208. — Ouverture zu »Titus«. [621.] |
| zeit des Camacho«. | 209. — Ouverture zu »Die Zauberflöte«. [620.] |

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

(Re - La)

cle
↑

276

tr

282

10

f

294

tr

Ouverture zur Oper „Don Juan“.

Timpani in D. A.

W. A. Mozart.

Andante.

A-D

Handwritten: *Be-La*

31 Allegro molto.

53

71

E 8

F 7

8

G tr 1 tr 1 tr 7 1 1

H 3 17 I

275

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	Titel	St.	H.
242	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	Fierabras, Op. 76	23	23
219	Der Teufel als Hydraulicus	12	12
226	Des Teufels Lustschloß	21	21
241	Ouv. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	Ouverture in <i>D</i> dur	21	21
221	Ouverture in <i>D</i> dur	16	16
222	Ouverture in <i>D</i> dur in italien. Stile	18	18
223	Ouverture in <i>D</i> dur in italien. Stile	18	18
224	Ouverture in <i>C</i> dur in italien. Stile	18	18
225	Ouverture in <i>E</i> mol	23	23
1076	Ouverture <i>B</i> (Suppl.)	21	21
1077	Ouverture <i>D</i> (Suppl.)	21	21
1387/88	Schumann, Gg., Liebesfrühling, Op. 28	23	23
228	R., Geneveva, <i>C</i> mol, Op. 81	23	23
229	Braut von Massina, <i>C</i> mol, Op. 100	22	21
230	Manfred, <i>E</i> dur, Op. 115	23	23
231	Fest-Ouverture mit Gesang, <i>C</i> dur, Op. 123	23	23
232	Julius Caesar, <i>F</i> mol, Op. 128	24	24
233	Hermann und Dorothea, <i>H</i> mol, Op. 136	19	19
234	Goethes Faust, <i>D</i> mol	23	23
235	Spohr, Faust, Op. 60	23	23
236	Jessara, Op. 63	23	23
1054	Street, Die beiden Veroneser, Op. 8	24	23
237	Taubert, Der Sturm, Op. 134	25	24
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vieling, Die Hermannschlacht, Op. 31	23	22
1060	Wolkmann, Konzert-Ouverture	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	23	22
247	Weber, Euryanthe	23	23
1051	Freischütz	23	23
243	Jubil-Ouverture	28	28
244	Oberon	23	23
1059	Preziosa	24	24
1458	Tarandot, Ouverture u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
1595	Auber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stimme v. Portici«	18	18
251	Bargiel, Intermezzo, Op. 46	23	23
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph., Op. 55	19	18
252	Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«, Op. 113	20	20
257	Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)	16	15
253	12 Contraltine	14	13
254	12 deutsche Tänze	22	21
1319	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz), Dir. St. 30	9	9
355	12 Menuetten	18	17
258	Musik zu einem Ritterballete	13	12
1333	Trauermarsch a. Dunkers Leonore Prohaska	16	15
256	Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julie, Op. 17. Darans einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Großes Fest bei Capulet, III u. IV	36	34
1351	Liebeszene	20	18
1556	Fausts Verdammung, Op. 24. Darans einzeln: Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3, Op. 18	30	30
1609	Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Die Deume«, Op. 12	32	32
1326	Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
1587	Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja«. Für den Konzertgebrauch	29	29
1005	Brancaccio, Präludium	29	29
632	Bonvin, Drei Tonbilder, Op. 12	25	25
683	Ballade, Op. 25	26	26
687	Festzug, Op. 27	26	26
398	Erinnerungen, Op. 31	27	27
698	Campa, Lamento, <i>E</i> m	28	28
259	Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas, Op. 17, Nr. 1. <i>B</i> dur, Op. 33	21	21
1523	Nr. 2. <i>D</i> dur, bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
261	Andante spianato und Polonaise, Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
262	Trauermarsch aus Op. 35	23	23
374	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe, Op. 40	21	21
264	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie, Op. 33	10	10
686	v. Fielitz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'Acte, Hymnus, Scherzo capr.)	27	27
795	Fischer, Präludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Panken	6	6
796	Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1343	Floersheim, Consolation, Symp. Satz	17	17
681	Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
685/9	4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldfräulein mit Schluß des 3. Aktes aus »Helmuth«	32	32
349	Grenzbach, Walzer, Op. 5 u. Melly Ländler, Op. 6 Pfte. <i>M</i> 1	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Menuett <i>E</i> m, aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpourri, Op. 29	20	16
266	Hamn, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. »Direktionst. 1. <i>M</i> u.	26	26
268	Skandinavische Volksmusik II. »Direktionst. 1. <i>M</i> u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie	10	9
270	Heldfeld, 2 Zigeunerländler, Op. 3. <i>B</i> dur und <i>G</i> mol für kleines Orchester	23	23
271	Der Idenstanz, Op. 3. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalsstück, Op. 19	24	24
690/700	Ballettmusik aus »Donna Diana«, Op. 75	27	27
273	Irrlichter und Kobolde, Scherzo, Op. 94	23	23
394	Huldigungsmarsch, Op. 128	26	26

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.		Nr.	St.	H.
Jadassohn, Ballettmusik, Johannsnacht im Walde, Op. 58		379/80	21	21
Jännefeld, Präludium		16	16	16
Kajanau, Marsch Carl XII. bei Narva		1415	25	25
Kann, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freyheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symp.-Dichtung m. Orgel u. Chor		31	31	31
Kleinmichel, R., Festmarsch, <i>E</i> dur, Op. 37		31	31	31
Kretschmer, R., Feste-Marsch		27	27	27
Lorenz, Taubelnid u. Ballettmusik aus Harald u. Theano, Op. 50		28	28	28
Lumbye, Amelie-Walzer		19	17	17
Kroll's Ballklänge, Walzer		19	17	17
Nebelbilder		20	20	20
La Résignation		19	19	19
Traumbilder		22	22	22
Der Traum des Savoyarden		22	22	22
Maas, Nachtgesang, Op. 2 Nr. 3		20	20	20
Mac Dowell, Die Sarazenen, Op. 30		26	26	26
Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine		22	22	22
Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus Op. 61		24	24	24
Intermezzo aus Op. 61		15	14	14
Notizen aus Op. 61		15	14	14
Scherzo aus Op. 61		15	14	14
Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74		22	22	22
Marsch, Op. 105		19	18	18
Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«		31	31	31
Zigeunermarsch aus »Die Hugenotten«		31	31	31
Kronungsmarsch aus »Der Prophet«		31	30	30
Große Polonaise aus »Struensee«		25	25	25
Mozart, Ballettmusik zur Pantomime »Les petits riens«		18	17	17
Divertimento Nr. 17 <i>D</i> (Werk 334)		6	6	6
Sonate Nr. 12 <i>C</i> (278)		10	10	10
Sonate Nr. 14 <i>C</i> (329)		12	12	12
Maurerische Trauermusik (477)		13	13	13
Ein musikalischer Spaß (522)		6	6	6
Drei deutsche Tänze (605)		18	18	18
Sechs deutsche Tänze (610)		18	17	17
Mozart, Leop., Die Schilffahrt. Pfstst. <i>M</i> 1		12	12	12
Musik am preussischen Hofe:				
Nr. 3. Lieblingwalzer der Königin Louise von Preußen		19	13	13
Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche		21	15	15
Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche		20	15	15
Nr. 10. 2 altenglische Short Troops		20	14	14
Nr. 11. Himmelm. Wiegens. (Dud.) Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen		18	18	18
Naumann, Op. 16. Pastorale		14	14	14
Niedt, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1		25	25	25
Konzertette aus Op. 13 Nr. 2		16	16	16
Jubiläumsmarsch, Op. 20		31	31	31
Bilder aus dem Süden, 6 Charakterstücke, Op. 29. (M. Pohl)		27	27	27
Nr. 1. Bolero		27	27	27
Nr. 2. Marischer Tanzlied		27	27	27
Nr. 3. Serenade		25	25	25
Nr. 4. Andalusienne		27	27	27
Nr. 5. Prevenzisches Märchen		27	27	27
Nr. 6. In der Taberna		28	28	28
Das Meer, Op. 31 Nr. 1		35	35	35
Meeresleuchten, Op. 31 Nr. 4		36	36	36
2 Stücke, Op. 32		11	11	11
Nicola, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigierst. u.		26	26	26
Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«, Op. 93		30	30	30
Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«, Op. 93		11	11	11
Deutscher Triumphmarsch, Op. 110		25	24	24
Fünf Tonbilder		25	24	24
Tanz über der Op. 4		20	20	20
Riccius, Zwischenakte für Konzert und Theater		13	13	13
6 Zwischenakte für Konzert und Theater, Neue Folge		13	12	12
Romberg, Kinder-Symphonie		10	10	10
Röntgen, Ein Liedchen von der See, Altniederl. Volkslied, Op. 44		22	22	22
Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«		22	22	22
Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Bergesang, Op. 37		24	21	21
Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1		23	23	23
König Witichis Werbung, Episode aus Matswintha		31	31	31
Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde, Op. 26		21	21	21
Zwischenaktmusik zu Rosamunde, Op. 26		21	21	21
Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn, Op. 3		26	25	25
Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderscenen, Op. 15		6	6	6
Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volkses »Kalevala«		26	26	26
Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende		26	26	26
Straub, R., Festmarsch, Op. 1		25	25	25
Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie, Op. 18		24	24	24
Tinel, Trauermarsch aus Franziskus, Op. 36		26	26	26
Wagner, Brandtlied a. Lohengrin f. kleines Orchester		15	15	15
Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin		32	31	31
Einleitung und Brautchor aus Lohengrin, f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) Pfstst. <i>M</i> 1		14	14	14
Feierlicher Zug zum Münster		29	29	29
Phantasie aus Lohengrin, (Dupont) Direktionsstimme in Abschrift		29	29	29
Phantasie aus Lohengrin, (Hamm) Dirigierst. v. J. M. Matthey u.		25	25	25
Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) Pfstst. <i>M</i> 1		14	14	14
Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Bassil)		18	18	18
Einleitung zum 3. Aufzug aus Tristan		16	16	16
Nachtgesang aus Tristan u. Isolde		28	28	28
Tristans Vision aus Tristan u. Isolde		27	27	27
Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde		30	29	29
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch		30	30	30
Weber, Aufforderung zum Tanz, (Berlioz)		25	25	25
Wilhelms Die Wacht am Rhein, (Fritz Hoffmann)		25	25	25
Wunderstein, Valse Caprice, Op. 9		27	27	27
Ständchen, Op. 11		19	19	19
Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Albert		18	18	18
Zoellner, Rautendeins Leid, (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«, Op. 80		28	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie, <i>E</i> dur	5	4
779	Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in <i>D</i>	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, <i>G</i> m)	5	5
345	v. Beliczay, Andante, <i>E</i> s, Op. 25	5	5
1620	Bird, Valse Menuet, Op. 39, Nr. 2	5	5
1086	Bird, Meditation, Bearb. von Francke, Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30, Elegie, <i>D</i> m	5	5
322	Egloff, Serenade, Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novalletten, Op. 53	6	6
319/20	Novalletten, Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, Serenade, <i>B</i> dur, Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecosaisien	5	5
305	Götze, Serenade Nr. 1, <i>D</i> mol, Op. 22	6	6
306	Serenade Nr. 2, <i>G</i> dur, Op. 23	6	6
307	Skitzen, Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3, <i>G</i> mol, Op. 25	5	5
1369	Träumerei, Op. 2 Nr. 3, Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle, Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie	5	5
308/9	Hensel, Serenade in Kanonform, <i>D</i> dur, Op. 23	5	5