

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



---5

No. 176

# **Cherubini**

**O u v e r t u r e**

zu

**„ANACREON“**

Clarinetten I.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**

K. HÄRTEL X.A.

F. Wändener

# Orchester-Bibliothek



## Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- |  |   |
|--|---|
| 151. <b>Abert</b> , Ouverture zu »Astorga«.                | 1141. <b>Berlioz</b> , Op. 25. Ouvert. zu »Die Flucht nach Ägypten«.          |
| 250. <b>d'Albert</b> , Vorspiel zu »Der Rubin«.            | 1144. — Ouverture zu »Beatrice und Benedikt«.                                 |
| 152. <b>Auber</b> , Ouverture zu »Der Feensee«.            | 1143. — Ouverture zu »Die Trojaner in Karthago«.                              |
| 1345. — Ouverture zu »Fra Diavolo«.                        | 1138. — Ouverture zu »Rob Roy« (Bisher unveröffentl.)                         |
| 1356. — Ouverture zu »Maurer und Schlosser«.               | 1064. <b>Boieldieu</b> , Ouverture zu »Der Calif von Bagdad«.                 |
| 1355. — Ouverture zu »Der schwarze Domino«.                | 1058. — Ouverture zu »Johann von Paris«.                                      |
| 591. — Ouverture zu »Die Sirene«.                          | 167. — Ouverture zu »Die weisse Dame«.  |
| 153. — Ouverture zu »Die Stumme von Portici«.              | 168. <b>Brüll</b> , Op. 46. Ouverture zu »Macbeth«.                           |
| 1346. — Ouverture zu »Des Teufels Antheil«.                | 170. <b>Cherubini</b> , Ouverture zu »Die Abenceragen«.                       |
| 1052. <b>Bargiel</b> , Op. 16. Ouverture zu »Prometheus«.  | 169. — Ouverture zu »Ali Baba«.   |
| 154. <b>Bassermann</b> , Ouverture F.                      | 176. — Ouverture zu »Anacreon«.   |
| 155. <b>Beethoven</b> , Op. 43. Ouverture zu »Prometheus«. | 173. — Ouverture zu »Elise«.  |
| 156. — Op. 62. Ouverture zu »Coriolan«.                    | 174. — Ouverture zu »Faniska«.  |
| 157. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 2, C.                | 175. — Ouverture zu »Lodoiska«.   |
| 158. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 3, C.                | 171. — Ouverture zu »Medea«.  |
| 159. — Op. 72b. Ouverture zu »Fidelio«, E.                 | 177. — Ouverture zu »Der portugiesische Gasthof«.                             |
| 160. — Op. 84. Ouverture zu »Egmont«.                      | 172. — Ouverture zu »Der Wasserträger«.                                       |
| 161. — Op. 113. Ouverture zu »Die Ruinen von Athen«.       | 246. <b>Donizetti</b> , Ouverture zu »Die Regimentstochter«.                  |
| 162. — Op. 115. Ouverture zur Namensfeier.                 | 1116. <b>Draeseke</b> , Op. 65. Jubelouverture.                               |
| 163. — Op. 117. Vorspiel zu »König Stephan«.               | 1062. <b>Enna</b> , Ouverture zu »Cleopatra« (für den Konzertgebrauch).       |
| 164. — Op. 124. Ouverture »Die Weihe des Hauses«.          | 1309. — Ouverture zu »Das Streichholzmädel«.                                  |
| 165. — Op. 138. Ouverture Leonore Nr. 1, C.                | 178. <b>Freudenberg</b> , Ouverture zu »Die Nebenbuhler«.                     |
| 1065. <b>Bellini</b> , Ouverture zu »Norma«.               | 181. <b>Gade</b> , Op. 1. Konzert-Ouverture »Nachklänge von Ossian«.          |
| 166. — Ouverture zu »Romeo und Julie«.                     | 179. — Op. 14. Ouverture Nr. 3, C.  |
| 1135. <b>Berlioz</b> , Op. 1. Ouverture zu »Waverley«.     | 180. — Op. 37. Konzert-Ouverture »Hamlet«.                                    |
| 1136. — Op. 3. Ouverture zu »Die Vehmrichter«.             | 1078. <b>Gluck</b> , Ouverture zu »Alceste« (mit Schluss von F. Weingartner). |
| 1137. — Op. 4. Ouverture zu »König Lear«.                  | 182. — Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« (mit Schluss von R. Wagner).         |
| 1140. — Op. 9. Ouverture zu »Römischer Carneval«.          |   |
| 1142. — Op. 21. Ouverture zu »Der Korsar«.                 |   |
| 1139. — Op. 23. Ouverture zu »Benvenuto Cellini«.          |   |

1453. **Glinka**, Ouverture zu »Das Leben für den Czar«.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,  
Leipzig, Brüssel, London, New York.

# Ouverture zu „Anacreon“.

Largo assai. Clarinetto I in C. (ca) L. Cherubini.

*ff*

1 Solo. 3  
*p* *p*

2 Solo. 3 Vel.  
*dol.* *ff*

Allegro. 1 2 3 26 A  
*pp*

*cresc. poco*

*a poco* *rinf.*

B *ff*

16 *dim.*

C 12 D *p* *cresc.* *rinf.* *ff*

7 E 12 *p* *cresc.* *rinf.*

F *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

22 *ff* *dim.*

Clarinetto I in C.



3 *p* *tr.* *p*

*cresc.* *ff* **G**

9 *sf* 4 *sf* 1

*p* *cresc.* *f* *tr.* 1

*sf* *sf* *ff* **H**

5 *ff*

*Solo.* **I** 13 *dol.* 2

8 **K** 3 *tr.* *p* *cresc.* *f* *ff*

