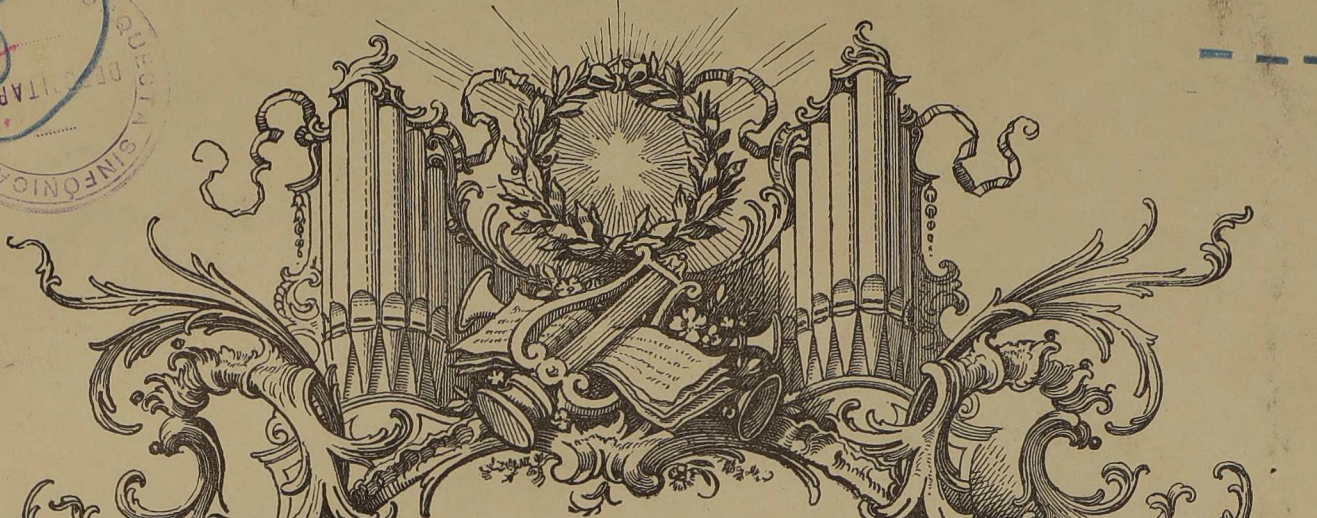




---4



No. 156

Beethoven

O u v e r t u r e

zu

„CORIOLAN“

Op. 62

Violine I



Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wanders

Orchester-Bibliothek



Ouvertüren.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|--|--|
| 151. Abert , Ouvertüre zu »Astorga«. | 1144. Berlioz , Ouvertüre zu »Beatrice und Benedikt«. |
| 1615. Adam , Ouvertüre zu »Der König von Yvetot«. | 1143. — Ouvertüre zu »Die Trojaner in Karthago«. |
| 250. d'Albert , Vorspiel zu »Der Rubin«. | 1138. — Ouvertüre zu »Rob Roy« (Bisher unveröffentl.) |
| 152. Auber , Ouvertüre zu »Der Feensee«. | 1064. Boiöldieu , Ouvertüre zu »Der Kalif von Bagdad«. |
| 1345. — Ouvertüre zu »Fra Diavolo«. | 1058. — Ouvertüre zu »Johann von Paris«. |
| 1356. — Ouvertüre zu »Maurer und Schlosser«. | 167. — Ouvertüre zu »Die weiße Dame«. |
| 1355. — Ouvertüre zu »Der schwarze Domino«. | 168. Brüll , Op. 46. Ouvertüre zu »Macbeth«. |
| 591. — Ouvertüre zu »Die Sirene«. | 170. Cherubini , Ouvertüre zu »Die Abenceragen«. |
| 153. — Ouvertüre zu »Die Stumme von Portici«. | 169. — Ouvertüre zu »Ali Baba«. |
| 1346. — Ouvertüre zu »Des Teufels Anteil«. | 176. — Ouvertüre zu »Anacreon«. |
| 1052. Bargiel , Op. 16. Ouvertüre zu »Prometheus«. | 173. — Ouvertüre zu »Elise«. |
| 154. Bassermann , Ouvertüre F. | 174. — Ouvertüre zu »Faniska«. |
| 155. Beethoven , Op. 43. Ouvertüre zu »Prometheus«. | 175. — Ouvertüre zu »Lodoiska«. |
| 156. — Op. 62. Ouvertüre zu »Coriolan«. | 171. — Ouvertüre zu »Medea«. |
| 157. — Op. 72a. Ouvertüre Leonore Nr. 2, C. | 177. — Ouvertüre zu »Der portugiesische Gasthof«. |
| 158. — Op. 72a. Ouvertüre Leonore Nr. 3, C. | 172. — Ouvertüre zu »Der Wasserträger«. |
| 159. — Op. 72b. Ouvertüre zu »Fidelio«, E. | 246. Donizetti , Ouvertüre zu »Die Regimentstochter«. |
| 160. — Op. 84. Ouvertüre zu »Egmont«. | 1116. Draeseke , Op. 65. Jubelouvertüre. |
| 161. — Op. 113. Ouvertüre zu »Die Ruinen von Athen«. | 1062. Enna , Ouvertüre zu »Cleopatra« (für den Konzertgebrauch). |
| 162. — Op. 115. Ouvertüre zur Namensfeier. | 1655. — Ouvertüre zu »Heiße Liebe«. |
| 163. — Op. 117. Vorspiel zu »König Stephan«. | 1309. — Ouvertüre zu »Das Streichholzmädel«. |
| 164. — Op. 124. Ouvertüre »Die Weihe des Hauses«. | 178. Freudenberg , Ouvertüre zu »Die Nebenbuhler«. |
| 165. — Op. 138. Ouvertüre Leonore Nr. 1, C. | 181. Gade , Op. 1. Konzert-Ouvertüre »Nachklänge von Ossian«. |
| 1065. Bellini , Ouvertüre zu »Norma«. | 179. — Op. 14. Ouvertüre Nr. 3, C. |
| 166. — Ouvertüre zu »Romeo und Julie«. | 180. — Op. 37. Konzert-Ouvertüre »Hamlet«. |
| 1135. Berlioz , Op. 1. Ouvertüre zu »Waverley«. | 1453. Glinka , Ouvertüre zu »Das Leben für den Zar«. |
| 1136. — Op. 3. Ouvertüre zu »Die Vehmrichter«. | 1078. Gluck , Ouvertüre zu »Alceste« (mit Schluß von F. Weingartner). |
| 1137. — Op. 4. Ouvertüre zu »König Lear«. | 182. — Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« (mit Schluß von R. Wagner). |
| 1140. — Op. 9. Ouvertüre zu »Römischer Karneval«. | |
| 1142. — Op. 21. Ouvertüre zu »Der Korsar«. | |
| 1139. — Op. 23. Ouvertüre zu »Benvenuto Cellini«. | |
| 1141. — Op. 25. Ouvertüre zu »Die Flucht nach Ägypten«. | |

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

Ouverture zu Collin's Trauerspiel „Coriolan“.

Violino I.

Allegro con brio.

L. van Beethoven, Op. 62.

The musical score for Violino I consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro con brio'. The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1: *ff*, G.P., *ff*, G.P.
- Staff 2: G.P., *p*, ten., *p*, ten., *p*
- Staff 3: *cresc.*, *f*, G.P., *p*, ten., *f*, ten.
- Staff 4: *cresc.*, *f*, G.P., *p*
- Staff 5: *cresc.*, *ff*
- Staff 6: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *p*
- Staff 7: *cresc. poco a poco*, *ff*, *p*
- Staff 8: *cresc.*, *ff*, *p*, *cresc.*, *f*
- Staff 9: *p*, *pp*, *cresc.*

Handwritten blue annotations include checkmarks, boxes, and slurs throughout the score.

Violino I.



Handwritten musical score for Violino I. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The music features various dynamics including *ff*, *f*, *sf*, *p*, and *cresc.*. There are several blue handwritten annotations: "C" above the first staff, "simile" circled in blue above the fourth staff, "D" above the fifth staff, "simile" written in blue above the sixth staff, "p" circled in blue above the eighth staff, and "E₄" above the tenth staff. The score ends with a first ending bracket and the number "1".

Violino I.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The notation includes various dynamic markings such as *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *f* (forte). Performance instructions include *cresc. poco a poco* (crescendo little by little) and *simile* (in the same manner). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some handwritten blue annotations, such as checkmarks and 'V' marks, above the notes. The piece concludes with a first ending bracket labeled 'G.P.' (Grave Play).

Violino I.



marcato

Handwritten notes: *marcato*, *p*, *f*, *p*, *f*. Includes blue checkmarks and a red 'V'.

Handwritten notes: *p*, *f*. Includes blue checkmarks and a red 'V'.

Handwritten notes: *H*, *1*, *2*, *G.P.*, *pp*. Includes blue checkmarks and a red 'V'.

Handwritten notes: *cresc.*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*.

Handwritten notes: *p cresc.*, *ff*, *sf*, *sf*. Includes blue checkmarks and a red 'V'.

Handwritten notes: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sempre ff*, *simile*. Includes blue checkmarks and a red 'V'.

Handwritten notes: *G.P.*. Includes blue checkmarks and a red 'V'.

Handwritten notes: *G.P.*, *G.P.*, *dim.*, *G.P.*. Includes blue checkmarks and a red 'V'.

Handwritten notes: *p*, *G.P.*, *pizz.*, *G.P.*, *arco*, *sempre più piano*. Includes blue checkmarks and a red 'V'.

Handwritten notes: *G.P.*, *pp*, *G.P.*, *pizz.*, *PPP*.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
242	Schubert, <i>Onv. zu Rosamunde</i> (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	— <i>Ferrabras</i> , Op. 7	23	23
219	— <i>Der Teufel als Hydrantius</i>	12	12
226	— <i>Des Teufels Lustschloß</i>	21	21
241	— <i>Onv. Die Zauberharfe</i> (Rosamunde)	23	23
220	— <i>Ouverture in D dur</i>	21	21
221	— <i>Ouverture in B dur</i>	14	14
222	— <i>Ouverture in D dur</i>	16	16
223	— <i>Ouverture in D dur in italien. Stile</i>	18	18
224	— <i>Ouverture in C dur in italien. Stile</i>	23	23
225	— <i>Ouverture in E moll</i>	18	18
1076	— <i>Ouverture B (Suppl.)</i>	21	21
1077	— <i>Ouverture D (Suppl.)</i>	21	21
13 67/68	Schumann, G., <i>Liebesfrühling</i> , Op. 28	28	28
228	— R., <i>Genevra</i> , <i>Cmoll</i> , Op. 81	23	23
229	— <i>Braut von Messina</i> , <i>Cmoll</i> , Op. 100	22	21
230	— <i>Manfred</i> , <i>Es dur</i> , Op. 115	23	23
231	— <i>Fest-Ouverture mit Gesang</i> , <i>Cdur</i> , Op. 123	23	23
232	— <i>Julius Caesar</i> , <i>Fmoll</i> , Op. 128	24	24
233	— <i>Hermann und Dorothea</i> , <i>Hmoll</i> , Op. 136	19	19
234	— <i>Goethes Faust</i> , <i>Dmoll</i>	23	23
235	— <i>Sphor</i> , <i>Faust</i> , Op. 60	23	23
236	— <i>Jessonda</i> , Op. 63	23	23
237	— <i>Street</i> , <i>Die beiden Veroneser</i> , Op. 8	24	23
238	— <i>Taubert</i> , <i>Der Sturm</i> , Op. 134	25	24
592	— <i>Thalberg</i> , <i>Florida</i>	25	25
1055	— <i>Vierling</i> , <i>Die Hermannschlacht</i> , Op. 31	22	22
1060	— <i>Volkmann</i> , <i>Konzert-Ouverture</i>	18	18
238	— <i>Wagner</i> , <i>Eine Faust-Ouverture</i>	26	26
239	— <i>Vorspiel zu Lohengrin</i>	30	29
14545	— <i>Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch.</i> (K. Hellmesberger)	16	15
240	— <i>Vorspiel zu Tristan und Isolde</i>	29	29
247	— <i>Weber</i> , <i>Euryanthe</i>	23	22
1051	— <i>Freischütz</i>	23	23
243	— <i>Jubiläum-Ouverture</i>	28	28
244	— <i>Oberon</i>	23	23
1059	— <i>Preciosa</i>	20	20
1458	— <i>Turandot</i> , <i>Ouverture u. Marsch</i>	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	Abert, <i>Polka aus Astorga</i>	18	18
381	d'Albert, <i>Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot</i>	36	36
694	— <i>Einleitung zum 3. Aufzug aus 'Ghismonda'</i>	30	0
1595	Auber, <i>Tarantelle a. d. Op. 'Die Stimme v. Portici'</i>	23	23
251	Bergel, <i>Intermezzo</i> , Op. 46	19	18
350	Beethoven, <i>Tranermarsch Cm. a. d. 3. Symph.</i> , Op. 55	19	18
252	— <i>Türkischer Marsch aus 'Die Ruinen von Athen'</i> , Op. 113	20	20
257	— <i>Allegretto in Es</i> , (Gratulations-Mennett)	16	15
253	— <i>12 Contretänze</i>	14	13
254	— <i>12 deutsche Tänze</i>	22	21
1349	— <i>Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7</i> , (J. Schütz), Dir. St. 30	9	9
255	— <i>12 Menuetten</i>	13	12
258	— <i>Musik zu einem Ritterballett</i>	16	15
1338	— <i>Tranermarsch a. Dinkers Leonora Proháska</i>	18	17
256	— <i>Triumph-Marsch aus Tarpeja</i>	26	26
1344	Berlioz, <i>Romeo und Julie</i> , Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	37	34
1350	— <i>Großes Fest bei Capulet</i> , III u. IV	26	21
1351	— <i>Liebeszene</i>	20	18
1556	— <i>Fausts Verdammung</i> , Op. 24. Daraus einzeln: Tranermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus 'Tristia' Nr. 3, Op. 18	30	30
1609	— <i>Marsch für die Überreichung der Fahnen aus 'Te Deum'</i> , Op. 12	32	32
1328	— <i>Ungarischer Marsch</i>	29	29
1327	— <i>Sylphentanz</i>	13	13
1328	— <i>Tanz der Irrlichter</i>	30	30
1587	— <i>Trojanischer Marsch aus 'Die Einnahme von Troja'</i> , Für den Konzertgebrauch	29	29
1605	Brancaccio, <i>Preludio</i>	29	29
652	Bonvin, <i>Drei Tonbilder</i> , Op. 12	25	25
693	— <i>Ballade</i> , Op. 25	26	26
687	— <i>Festzug</i> , Op. 27	26	26
398	— <i>Erinnerungen</i> , Op. 31	27	27
698	— <i>Campa</i> , <i>Lamento</i> , <i>Em</i>	28	28
259	— <i>Cherubini</i> , <i>Ballettmusik aus Anacreon</i>	21	21
260	— <i>Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba</i>	24	23
263	Chopin, <i>2 Mazurkas</i> , Op. 17, Nr. 1, <i>Bdur</i> , Op. 33, Nr. 2, <i>Ddur</i> , bearbeitet von J. F. Dieths	21	21
1523	— <i>Andante spianato und Polonaise</i> , Op. 22, (X. Scharwenka)	18	18
261	— <i>Tranermarsch aus Op. 35</i>	23	23
262	— <i>2 Polonaisen</i> , bearbeitet von J. F. Dieths, Op. 40	21	21
374	Diabelli, <i>Sonate als Kindersymphonie</i> , Op. 33, Dir.-St. <i>M 1</i> —, Pfte. <i>M 1</i> —	10	10
686	v. Fielitz, <i>Vier Stimmungsbilder</i> (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.)	27	27
795	Fischer, <i>Praeludium und Fuge über 'Eine feste Burg ist unser Gott.'</i> Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauer	6	6
796	— <i>Dasselbe</i> für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	— <i>Floersheim</i> , <i>Consolation</i> , <i>Symph. Satz</i>	17	17
663	— <i>Freudenberg</i> , <i>Idylle aus 'Die Pfahlbauer'</i>	8	8
664	— <i>Tarantelle aus 'Die Nebenbuhler'</i>	26	26
264	Gluck, <i>Ballettmusik aus Paris und Helena</i>	19	18
688/9	— <i>4 Sätze a. d. Ballett 'Don Juan'</i>	14	13
695	v. Goldschmidt, <i>Waldfantasee mit Schluß des 3. Aktes aus 'Heliantus'</i>	32	32
349	Grenzebach, <i>Walzer</i> , Op. 5 u. <i>Melly Ländler</i> , Op. 6 Pfte. <i>M 1</i> —	8	8
690	Grétry, <i>Mennett à la Reine</i>	25	17
691	— <i>Chor der Scharwache aus 'Die beiden Geizigen'</i>	24	16
265	Grieg, <i>Mennett Em</i> , aus der <i>Sonate Op. 7</i> , bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, <i>Heidelberger Kommerslieder-Potpourri</i> , Op. 26	20	16
266	— <i>Hamm</i> , <i>Zigunerfest in Ungarn</i> , <i>Marsch</i>	24	18
267	Hartmann, <i>Skandinavische Volksmusik I</i> , <i>Dir.-St.</i> <i>M 1</i> —	26	26
268	— <i>Skandinavische Volksmusik II</i> , <i>Dir.-St.</i> <i>M 1</i> —	25	25
269	— <i>Haydn</i> , <i>Kindersymphonie</i> , Pfte. <i>M 1</i> —	10	9
270	— <i>Heidingsfeld</i> , <i>2 Zigunerentänze</i> , Op. 3, <i>Bdur</i> und <i>Gmoll</i> für kleines Orchester	23	23
271	— <i>Der Totentanz</i> , Op. 9, <i>Charakteristisches</i> für großes Orchester	27	27
272	— <i>Tongespräch und Karnevalszenen</i> , Op. 19	24	24
699/700	Hofmann, <i>Ballettmusik aus 'Donna Diana'</i> , Op. 75	27	27
273	— <i>Irrlichter und Kobolde</i> , <i>Scherzo</i> , Op. 94	23	23
394	— <i>Huldigungsmarsch</i> , Op. 128	26	26

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
379/80	Jadassohn, <i>Ballettmusik, Johannisnacht im Walde</i> , Op. 58	21	21
1619	Jännefeld, <i>Praeludium</i>	16	16
1415	Kajanau, <i>Marsch Carl XII. bei Narva</i>	25	25
533	Kaun, <i>Op. 29</i> , <i>Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne 'Star spangled Banner'</i> , <i>Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor</i>	31	31
274	Kleinmichel, K., <i>Festmarsch</i> , <i>Es dur</i> , Op. 37	31	31
660	Kretschmer, <i>Fabrice-Marsch</i>	27	27
685	Lorenz, <i>Taubenlied u. Ballettmusik aus Harald u. Thuno</i> , Op. 50	28	28
278	Lumby, <i>Amelie-Walzer</i>	19	17
277	— <i>Krolls Ballklänge</i> , <i>Walzer</i>	19	17
276	— <i>Nebelbilder</i>	20	20
279	— <i>La Résignation</i>	19	19
275	— <i>Traumbilder</i>	22	22
665	— <i>Der Traum des Savoyarden</i>	19	19
666	Maas, <i>Nachtgesang</i> , Op. 2, Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, <i>Die Sarazenen</i> , Op. 30	26	26
280	Maier, <i>Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine</i>	22	22
284	Mendelssohn, <i>Hochzeitmarsch aus Op. 61</i>	24	24
282	— <i>Intermezzo aus Op. 61</i>	15	14
823	— <i>Notturmo aus Op. 61</i>	15	14
281	— <i>Scherzo aus Op. 61</i>	18	17
285	Mendelssohn, <i>Kriegsmarsch aus Op. 74</i>	22	22
286	— <i>Marsch</i> , Op. 108	19	18
1586	Meyerbeer, <i>Indischer Marsch aus 'Die Afrikanerin'</i>	31	31
150	— <i>Zigunerentanz aus 'Die Hugenotten'</i>	31	31
287	— <i>Kronungsmarsch aus 'Der Prophet'</i>	31	30
1579	— <i>Große Polonaise aus 'Struensee'</i>	25	25
1577	Mozart, <i>Ballettmusik zur Pantomime 'Les petits divertissements'</i> , Nr. 17, D (Werk 334)	18	17
793	— <i>Sonate Nr. 12 C (278)</i>	10	10
794	— <i>Sonate Nr. 14 C (329)</i>	12	12
288	— <i>Maurerische Trauermusik</i> (477)	13	13
289	— <i>Ein musikalischer Spaß</i> (522)	6	6
1661	— <i>Drei deutsche Tänze</i> (605)	18	18
1666	— <i>Sechs deutsche Tänze</i> (69)	12	12
692	Mozart, <i>Leop.</i> , <i>Die Schilffahrt</i> , Pfte. <i>M 1</i> —	8	8
19	— <i>Musik am preußischen Hofe:</i>		
19	— <i>Nr. 3</i> , <i>Leibgswalzer der Königin Louise von Preußen</i>	19	13
21	— <i>Nr. 8</i> , <i>2 altpreussische Kriegsmärsche</i>	21	15
19	— <i>Nr. 9</i> , <i>2 altenglische Militärmärsche</i>	15	15
20	— <i>Nr. 10</i> , <i>2 altenglische Short Troops</i>	20	14
18	— <i>Nr. 11</i> , <i>Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen</i>	18	18
14	Naumann, <i>Op. 16</i> , <i>Pastorale</i>	14	14
658	Nicodé, <i>Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1</i>	25	25
659	— <i>Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2</i>	16	16
290	— <i>Jubiläumsmarsch</i> , Op. 20	31	31
1630	— <i>Bilder aus dem Süden</i> , 6 Charakterstücke, Op. 29 (M. Pohle)		
1631	— <i>Nr. 1</i> , <i>Bolero</i>	27	27
1632	— <i>Nr. 2</i> , <i>Maurische Tanzlied</i>	27	27
1633	— <i>Nr. 3</i> , <i>Serenade</i>	25	25
1634	— <i>Nr. 4</i> , <i>Andalusienne</i>	27	27
1635	— <i>Nr. 5</i> , <i>Provenzalische Märchen</i>	27	27
1636	— <i>Nr. 6</i> , <i>In der Taberna</i>	28	28
669	— <i>Das Meer</i> , Op. 31 Nr. 1	35	35
670	— <i>Meeresleuchte</i> , Op. 31 Nr. 4	36	36
671	— <i>2 Stücke</i> , Op. 32	11	11
1594	Nicolai, <i>Ballettmusik aus 'Die lustigen Weiber von Windsor'</i> , <i>Dirigierst.</i>	26	26
294	Reincke, <i>Ballettmusik aus 'König Manfred'</i> , Op. 93	30	30
291	— <i>Einleitung zum 5. Akte aus 'König Manfred'</i> , Op. 93	11	11
292	— <i>Deutscher Triumphmarsch</i> , Op. 110	25	24
293	— <i>Fünf Tonbilder</i>	25	24
399	— <i>Tanz unter der Dorflinde</i>	20	20
678/79	Riccio, <i>6 Zwischenakte für Konzert und Theater</i>	13	12
680/81	— <i>6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge</i>	13	12
295	Romburg, <i>Kinder-Symphonie</i> , Pfte. <i>M 1</i> —	10	10
1584	Röntgen, <i>Ein Liedchen von der See</i> , <i>Altniederl. Volkslied</i> , Op. 41	25	25
1580	Rossini, <i>Ballettmusik a. Wilhelm Tell</i>	22	22
296	Scharwenka, Ph., <i>Intermezzo, Wald- und Berggeister</i> , Op. 37	21	21
654	— <i>Scharwenka, X.</i> , <i>Poln. Nationaltanz</i> , Op. 3, Nr. 1	23	23
661	— <i>König Witichis Werbung</i> , <i>Episode aus Mataswintha</i>	31	31
655	Schubert, <i>Ballettmusik aus Rosamunde</i> , Op. 26	21	21
612	— <i>Zwischenaktmusik zu Rosamunde</i> , Op. 26	21	21
672	Schumann, G., <i>Tanz d. Nymphen u. Satyrn</i> , Op. 3	26	25
348	Schumann, R., <i>Träumerei a. d. Kinderscenen</i> , Op. 15	6	6
1354	Sibelius, <i>Der Schwau von Tuonela</i> , <i>Legende aus dem finnischen Volksopos Kalevala</i>	20	20
1360	— <i>Lemminkäinen zieht heimwärts</i> , <i>Legende</i>	26	26
297	— <i>Strauß, R.</i> , <i>Festmarsch</i> , Op. 1	25	25
298	— <i>Swendsen</i> , <i>Romeo und Julie</i> , <i>Phantasie</i> , Op. 18	24	24
675	Tinckel, <i>Tranermarsch aus Franziskus</i> , Op. 36	26	26
671	Wagner, <i>Brautlied a. Lohengrin</i> , <i>f. kleines Orchester</i>	15	15
653	— <i>Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin</i>	32	31
656	— <i>Einleitung und Brautchor aus Lohengrin</i> , f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner), Pfte. <i>M 1</i> —	14	14
1017	— <i>Federlicher Zug zum Münster</i>	29	29
684	— <i>Phantasie aus Lohengrin</i> , (Dupont), <i>Direktionsstimme in Abschrift</i>	36	36
1606	— <i>Phantasie aus Lohengrin</i> , (Hamm), <i>Dirigierst.</i> v. J. M. Matthey u.	25	25
657	— <i>Phantasie aus Lohengrin</i> , f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)	14	14
674	— <i>Mennett aus der Sonate f. Pfte.</i> (bearb. v. Basel)	18	18
676	— <i>Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan</i>	16	16
653	— <i>Nachtgesang aus Tristan u. Isolde</i>	28	28
677	— <i>Tristans Vision aus Tristan und Isolde</i>	27	27
299	— <i>Vorspiel und Isolde's Liebestod</i> , <i>Konzertstück aus Tristan und Isolde</i>	30	29
300	— <i>Walldöfer</i> , <i>Friedens-Liga-Marsch</i>	30	30
1637	Weber, <i>Aufforderung zum Tanz</i> , (Berlioz)	25	25
1658	Wilhelm, <i>Die Wacht am Rhein</i> , (Fritz Hoffmann)	25	25
683	— <i>Wunderstein</i> , <i>Valse Caprice</i> , Op. 9	27	27
684	— <i>Ständchen</i> , Op. 11	19	19
596	Wittmann, <i>Quadrille über Motive aus Astorga von Abert</i>	18	18
780	Zoellner, <i>Rautendelns Leid</i> , (Vorsp. z. 5. Akt.) aus 'Die versunkene Glocke', Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

##