

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



---4



No. 156

**Beethoven**

O u v e r t u r e

zu

„CORIOLAN“

Op. 62

Trompete I.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**

BREITKOPF & HÄRTEL XA

F. W. WANDERER

# Orchester-Bibliothek

## Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- |  |   |
|--|---|
| 151. <b>Abert</b> , Ouverture zu »Astorga«.                | 1141. <b>Berlioz</b> , Op. 25. Ouvert. zu »Die Flucht nach Ägypten«.          |
| 250. <b>d'Albert</b> , Vorspiel zu »Der Rubin«.            | 1144. — Ouverture zu »Beatrice und Benedikt«.                                 |
| 152. <b>Auber</b> , Ouverture zu »Der Feensee«.            | 1143. — Ouverture zu »Die Trojaner in Karthago«.                              |
| 1345. — Ouverture zu »Fra Diavolo«.                        | 1138. — Ouverture zu »Rob Roy« (Bisher unveröffentl.)                         |
| 1356. — Ouverture zu »Maurer und Schlosser«.               | 1064. <b>Boieldieu</b> , Ouverture zu »Der Calif von Bagdad«.                 |
| 1355. — Ouverture zu »Der schwarze Domino«.                | 1058. — Ouverture zu »Johann von Paris«.                                      |
| 591. — Ouverture zu »Die Sirene«.                          | 167. — Ouverture zu »Die weisse Dame«.  |
| 153. — Ouverture zu »Die Stumme von Portici«.              | 168. <b>Brüll</b> , Op. 46. Ouverture zu »Macbeth«.                           |
| 1346. — Ouverture zu »Des Teufels Antheil«.                | 170. <b>Cherubini</b> , Ouverture zu »Die Abenceragen«.                       |
| 1052. <b>Bargiel</b> , Op. 16. Ouverture zu »Prometheus«.  | 169. — Ouverture zu »Ali Baba«.   |
| 154. <b>Bassermann</b> , Ouverture F.                      | 176. — Ouverture zu »Anacreon«.   |
| 155. <b>Beethoven</b> , Op. 43. Ouverture zu »Prometheus«. | 173. — Ouverture zu »Elise«.  |
| 156. — Op. 62. Ouverture zu »Coriolan«.                    | 174. — Ouverture zu »Faniska«.  |
| 157. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 2, C.                | 175. — Ouverture zu »Lodoiska«.   |
| 158. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 3, C.                | 171. — Ouverture zu »Medea«.  |
| 159. — Op. 72b. Ouverture zu »Fidelio«, E.                 | 177. — Ouverture zu »Der portugiesische Gasthof«.                             |
| 160. — Op. 84. Ouverture zu »Egmont«.                      | 172. — Ouverture zu »Der Wasserträger«.                                       |
| 161. — Op. 113. Ouverture zu »Die Ruinen von Athen«.       | 246. <b>Donizetti</b> , Ouverture zu »Die Regimentstochter«.                  |
| 162. — Op. 115. Ouverture zur Namensfeier.                 | 1116. <b>Draeske</b> , Op. 65. Jubelouverture.                                |
| 163. — Op. 117. Vorspiel zu »König Stephan«.               | 1062. <b>Enna</b> , Ouverture zu »Cleopatra« (für den Konzertgebrauch).       |
| 164. — Op. 124. Ouverture »Die Weihe des Hauses«.          | 1309. — Ouverture zu »Das Streichholzmadel«.                                  |
| 165. — Op. 138. Ouverture Leonore Nr. 1, C.                | 178. <b>Freudenberg</b> , Ouverture zu »Die Nebenbuhler«.                     |
| 1065. <b>Bellini</b> , Ouverture zu »Norma«.               | 181. <b>Gade</b> , Op. 1. Konzert-Ouverture »Nachklänge von Ossian«.          |
| 166. — Ouverture zu »Romeo und Julie«.                     | 179. — Op. 14. Ouverture Nr. 3, C.  |
| 1135. <b>Berlioz</b> , Op. 1. Ouverture zu »Waverley«.     | 180. — Op. 37. Konzert-Ouverture »Hamlet«.                                    |
| 1136. — Op. 3. Ouverture zu »Die Vehmrichter«.             | 1078. <b>Gluck</b> , Ouverture zu »Alceste« (mit Schluss von F. Weingartner). |
| 1137. — Op. 4. Ouverture zu »König Lear«.                  | 182. — Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« (mit Schluss von R. Wagner).         |
| 1140. — Op. 9. Ouverture zu »Römischer Karneval«.          |   |
| 1142. — Op. 21. Ouverture zu »Der Korsar«.                 |   |
| 1139. — Op. 23. Ouverture zu »Benvenuto Cellini«.          |   |

1453. **Glinka**, Ouverture zu »Das Leben für den Czar«.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

# Ouverture zu Collin's Trauerspiel „Coriolan“.



Tromba I in C.

Allegro con brio.

L. van Beethoven, Op. 62.

♩

Handwritten annotations: *az*, *56*

Measure numbers: 2, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 5, 1A, 5, 1, 1, 3, 38, C, 24, 4, E, 2, 1, 2, 2, 1, 8, F, 35, G, 8, 1, 3, H, 1, 17, 1, 2, 3, 4, 5, I, 1, 1, 1, 1, 18

Dynamics: *ff*, *f*, *sf*, *p*, *pp*, *dim.*, *sempre ff*, *p cresc.*, *f > p cresc.*

Performance instructions: G.P., *dim.*, *pp*

