

1/13
FBS. REF.
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



---4



No. 156

Beethoven

O u v e r t u r e

zu

„CORIOLAN“

Op. 62

Flöte I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL & A.

F. WANDERER

Orchester-Bibliothek

Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

151. **Abert**, Ouverture zu »Astorga«.
250. **d'Albert**, Vorspiel zu »Der Rubin«.
152. **Auber**, Ouverture zu »Der Feensee«.
1345. — Ouverture zu »Fra Diavolo«.
1356. — Ouverture zu »Maurer und Schlosser«.
1355. — Ouverture zu »Der schwarze Domino«.
591. — Ouverture zu »Die Sirene«.
153. — Ouverture zu »Die Stumme von Portici«.
1346. — Ouverture zu »Des Teufels Antheil«.
1052. **Bargiel**, Op. 16. Ouverture zu »Prometheus«.
154. **Bassermann**, Ouverture F.
155. **Beethoven**, Op. 43. Ouverture zu »Prometheus«.
156. — Op. 62. Ouverture zu »Coriolan«.
157. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 2, C.
158. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 3, C.
159. — Op. 72b. Ouverture zu »Fidelio«, E.
160. — Op. 84. Ouverture zu »Egmont«.
161. — Op. 113. Ouverture zu »Die Ruinen von Athen«.
162. — Op. 115. Ouverture zur Namensfeier.
163. — Op. 117. Vorspiel zu »König Stephan«.
164. — Op. 124. Ouverture »Die Weihe des Hauses«.
165. — Op. 138. Ouverture Leonore Nr. 1, C.
1065. **Bellini**, Ouverture zu »Norma«.
166. — Ouverture zu »Romeo und Julie«.
1135. **Berlioz**, Op. 1. Ouverture zu »Waverley«.
1136. — Op. 3. Ouverture zu »Die Vehmrichter«.
1137. — Op. 4. Ouverture zu »König Lear«.
1140. — Op. 9. Ouverture zu »Römischer Karneval«.
1142. — Op. 21. Ouverture zu »Der Korsar«.
1139. — Op. 23. Ouverture zu »Benvenuto Cellini«.
1141. **Berlioz**, Op. 25. Ouvert. zu »Die Flucht nach Ägypten«.
1144. — Ouverture zu »Beatrice und Benedikt«.
1143. — Ouverture zu »Die Trojaner in Karthago«.
1138. — Ouverture zu »Rob Roy« (Bisher unveröffentl.)
1064. **Boieldieu**, Ouverture zu »Der Calif von Bagdad«.
1058. — Ouverture zu »Johann von Paris«.
167. — Ouverture zu »Die weisse Dame«.
168. **Brüll**, Op. 46. Ouverture zu »Macbeth«.
170. **Cherubini**, Ouverture zu »Die Abenceragen«.
169. — Ouverture zu »Ali Baba«.
176. — Ouverture zu »Anacreon«.
173. — Ouverture zu »Elise«.
174. — Ouverture zu »Faniska«.
175. — Ouverture zu »Lodoiska«.
171. — Ouverture zu »Medea«.
177. — Ouverture zu »Der portugiesische Gasthof«.
172. — Ouverture zu »Der Wasserträger«.
246. **Donizetti**, Ouverture zu »Die Regimentstochter«.
1116. **Draeseke**, Op. 65. Jubelouverture.
1062. **Enna**, Ouverture zu »Cleopatra« (für den Konzertgebrauch).
1309. — Ouverture zu »Das Streichholzmädel«.
178. **Freudenberg**, Ouverture zu »Die Nebenbuhler«.
181. **Gade**, Op. 1. Konzert-Ouverture »Nachklänge von Ossian«.
179. — Op. 14. Ouverture Nr. 3, C.
180. — Op. 37. Konzert-Ouverture »Hamlet«.
1078. **Gluck**, Ouverture zu »Alceste« (mit Schluss von F. Weingartner).
182. — Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« (mit Schluss von R. Wagner).
1453. **Glinka**, Ouverture zu »Das Leben für den Czar«.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Ouverture zu Collin's Trauerspiel „Coriolan“.

Flauto I.

L. van Beethoven, Op. 62.

Allegro con brio.

The musical score for Flute I consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro con brio'. The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *sf*, *p*, *cresc.*, and *pp*. Performance instructions include 'G.P.' (Grave Performance) and '1A4' (first ending). Fingerings and breath marks are indicated throughout the piece. The score concludes with a final measure marked with a '3' (triple). The piece is in G major.

Flauto I.



2 *cresc.* *f*

4 *ff*

1 2 *ff* G.P. *sf* *sf* G.P. *ff* *sf* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* 9 *p cresc.* *ff* *p*

cresc. *ff* *p* *f* *p*

5 *ff* *ff*

sf *sf* *sf* *sf* *p*

3 *f* *sf* *f* H. *b* *1* 10 G.P.

p cresc. 1 2 3 4 5 *f* *p* *f* *p* *f* *p cresc.*

6 7 8 9 10 *ff* *sempreff*

1 1 1 G.P. G.P.

1 1 1 18 G.P. *dim.* G.P. *p* G.P. G.P. *pp*

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.
Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
621/22	23	23
1	16	16
2/3	23	23
4	18	17
5/6	18	17
18/19	20	19
7/8	19	18
9	17	16
10	23	22
11	21	20
12/13	37	36
14/15	18	17
16/17	25	24
22/23	27	27
64/50	25	25
117/18	44	43
113/14	22	22
1101	27	27
24/25	21	20
26/27	21	20
28/29	23	23
30/31	23	23
32/33	19	19
34/35	25	25
1106	37	36
607/8	23	23
518/19	23	22
37	25	25
625	25	25
38/39	27	27
605/6	25	25
129/30	8	8
40	18	17
41	18	17
42	18	17
43	18	17
44	16	15
45	16	15
46	16	15
47	15	14
48	15	14
49	15	14
50	20	20
51	14	14
52	15	14
53	16	15
150	12	12
609	15	15
610	15	15
620	10	9
611	11	10
613	12	12
614	12	12
615	12	12
616	12	12
617	14	14
618	12	12
619	12	11
1102	12	11
1103	12	12
1104	12	12
1105	10	9
1107	10	10
1108/9	14	14
628/27	21	20
54/55	21	20
1123/24	21	21
149	18	18
601/2	24	24
148	23	23
56/57	30	30
58	33	33
59	29	29
60	28	28
61	26	26
62/63	32	32
64	26	26
65	31	31
66/67	30	30
68	25	25
69/70	11	11
71/72	28	28
73	24	24
628/29	26	26
1121/22	26	26
86/87	16	16
74/75	18	17
76	22	22
77/78	20	19
79/80	18	17
81/82	22	21
105/6	16	16
107/8	17	16
1110	8	8
1111	12	11
1112	11	10
84	9	8
85	11	10
86	11	10
87	12	12
88	15	14
89	9	8
90	11	10
91	9	8
92	11	10
93	18	17
94	17	17
95	18	17

Nr.	St.	H.
96	14	13
97	18	17
98	14	13
99	10	9
100	16	16
101	15	14
102	16	15
103	15	14
109	12	11
630/32	25	25
143/44	25	25
111/12	28	28
633/34	21	21
113/14	21	21
635/36	24	23
637/38	24	23
115/16	20	19
117/18	20	20
623/24	30	30
639/41	24	24
612	21	21
119/20	17	17
121/22	18	18
123/24	18	17
125/26	20	19
127/28	12	11
129/30	18	17
131/32	21	21
133	21	21
642/43	28	28
134/35	24	24
136/37	21	20
138/39	23	23
140/41	23	23
603/4	23	23
1115	25	24
644/45	20	19
616/47	23	22
115	25	25
116	25	25
117	25	25
118	25	25
119	25	25
120	25	25
121	25	25
122	25	25
123	25	25
124	25	25
125	25	25
126	25	25
127/28	39	39

II. Ouverturen.

Nr.	St.	H.
151	25	25
152	31	31
153	30	29
1057/8	28	28
154	25	25
155	18	17
156	18	17
157	23	22
158	23	22
159	22	21
160	21	20
161	20	19
162	20	19
163	23	22
164	23	22
165	20	20
1065/6	25	24
166	27	26
1064	20	20
167	19	18
1058	18	17
168	26	26
169	23	22
170	29	28
171	22	22
172	18	17
173	18	17
174	19	18
175	19	18
176	18	17
177	19	18
178	20	19
179	25	25
180	38	38
1062	33	33
175	23	23
181	23	23
179	22	21
180	25	25
1078	19	19
182	22	22
1063	6	6
1057	26	25
183	21	20
1080	22	21
184	24	23
185	25	24
1053	23	23
1056	24	24
1066	15	15
186	24	23
1075	18	18
187	15	14
188	17	16
189	17	16
190	23	22
191	18	18
192	25	25
193	21	21
194	18	17
195	22	21
196	22	21
197	17	16
198	23	22
199	21	20

Nr.	St.	H.
200	28	18
201	18	17
202	20	19
203	18	17
204	18	16
205	18	17
206	18	17
207	18	17
208	18	17
209	21	20
210	25	25
211	25	25
212	24	23
213	25	24
214	25	24
215	24	23
216	25	25
217	23	23
248	25	25
1061	22	22
218	17	16
1067	22	21
1068	22	21
1069	23	22
1070	17	16
1071	21	20
1072	18	16
1073	20	19
1074	26	26
1075	30	30
249	21	21
250	23	23
251	12	12
252	21	21
253	21	21
254	21	21
255	21	21
256	21	21
257	21	21
258	21	21
259	21	21
260	21	21
261	21	21
262	21	21
263	21	21
264	21	21
265	21	21
266	21	21
267	21	21
268	21	21
269	21	21
270	21	21
271	21	21

III. Kleinere Orchesterwerke.

Nr.	St.	H.
602	15	15
603	36	36
251	18	18
350	19	18
252	20	20
257	16	15
253	14	13
254	22	21
255	18	17
256	13	12
257	17	16
258	25	25
259	26	26
260	27	27
261	28	28
262	27	27
263	28	28
264	26	26
265	27	27
266	28	28
267	27	27
268	28	28
269	27	27
270	28	28
271	27	27

