

ARPA

Orquesta Sinfónica de Madrid

Núm. 48

TRISTAN UND ISOLDE

PRELUDIO Y MUJER MUERTA

WAGNER



# Orchester-Bibliothek

Gruppe III. Nr. 251-300.

## Kleinere Orchesterwerke.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- |   |  |
|---|--|
| 251. <b>Bargiel</b> , Intermezzo. Op. 46.   | 275. <b>Lumbye</b> , Traumbilder.  |
| 252. <b>Beethoven</b> , Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. Op. 113               | 276. — Nebelbilder.  |
| 253. — 12 Contretänze.  | 277. — Krolls Ballklänge, Walzer.  |
| 254. — 12 deutsche Tänze.   | 278. — Amelie-Walzer.  |
| 255. — 12 Menuette.   | 279. — La Résignation.   |
| 256. — Triumph-Marsch aus Tarpeja.  | 280. <b>Maier</b> , Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine.                  |
| 257. — Allegretto in Es.  | 281. <b>Mendelssohn</b> , Scherzo aus Op. 61.  |
| 258. — Musik zu einem Ritterballett.  | 282. — Intermezzo aus Op. 61.  |
| 259. <b>Cherubini</b> , Ballettmusik aus Anacreon.  | 283. — Notturmo aus Op. 61.  |
| 260. — Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali-Baba.  | 284. — Hochzeitsmarsch aus Op. 61.   |
| 261. <b>Chopin</b> , Trauermarsch aus Op. 35.   | 285. — Kriegsmarsch aus Op. 74.  |
| 262. — 2 Polonaisen, bearb. von J. F. Diethe. Op. 40.                                     | 286. — Marsch. Op. 108.  |
| 263. — 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Bdur, Op. 33. Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethe. | 287. <b>Meyerbeer</b> , Krönungsmarsch aus dem Prophet.                                    |
| 264. <b>Gluck</b> , Ballettmusik aus Paris und Helena.                                    | 288. <b>Mozart</b> , Maurerische Trauermusik.  |
| 265. <b>Grieg</b> , Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von R. Henriques.            | 289. — Ein musikalischer Spass.  |
| 266. <b>Hamm</b> , Zigeunerfest in Ungarn, Marsch.  | 290. <b>Nicodé</b> , Jubiläumsmarsch. Op. 20.  |
| 267. <b>Hartmann</b> , Skandinavische Volksmusik I.                                       | 291. <b>Reinecke</b> , Einleitung zum 5. Akte a. König Manfred.                            |
| 268. — Skandinavische Volksmusik II.  | 292. — Deutscher Triumphmarsch. Op. 110.   |
| 269. <b>Haydn</b> , Kinder-Symphonie.   | 293. — Fünf Tonbilder.   |
| 270. <b>Heidingsfeld</b> , 2 Zigeunertänze. Op. 3. Bdur und Gmoll für kleines Orchester.  | 294. — Ballettmusik aus König Manfred.   |
| 271. — Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester.        | 295. <b>Romberg</b> , Kinder-Symphonie.  |
| 272. <b>Hofmann</b> , Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19.                            | 296. <b>Scharwenka, Ph.</b> , Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37.                   |
| 273. — Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94.   | 297. <b>Strauss, R.</b> , Festmarsch. Op. 1.   |
| 274. <b>Kleinmichel, R.</b> , Festmarsch. Op. 37.   | 298. <b>Svendsen</b> , Romeo und Julia. Phantasie. Op. 18.                                 |
|   | 299. <b>Wagner</b> , Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde. |
|   | 300. <b>Wallnöfer</b> , Friedens-Liga-Marsch f. grosses Orchester.                         |

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,  
Leipzig, Brüssel, London, New York.

# Vorspiel und Isolden's Liebestod aus „Tristan und Isolde“.

Harfe.

Richard Wagner.

Vorspiel.

Langsam und schmachtend.

10 1 9 poco rall. riten. a tempo 17

Belebend. rall. a tempo

allmählich im Zeitmaass etwas zurückhaltend

1 1 18 A 8 3 B 10 C 22 23 24 25 26 27 28

Bässe pp pizz. attacca

Isolden's Liebestod.  
Sehr mässig beginnend.

Bcl.

Pos.

1 2 4 5 6 pp cresc. 3

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

f dim. 3

Etwas bewegter.

Hob. I.

p dolce 8 9 pp dolce 3

più p 6 pp

Harfe.



Handwritten: **D** 3

Handwritten: *p dolce*

Handwritten: *poco cresc.*

Handwritten: LA LA $\flat$

Handwritten: LA#

Handwritten: Si#

Handwritten: *dim.*

Handwritten: RE $\flat$  LA $\flat$

Handwritten: FA $\flat$

Handwritten: FA#

Handwritten: RE#

Handwritten: Mi#

Handwritten: *pp*

Handwritten: Mi $\flat$

Handwritten: LA $\flat$

Handwritten: *sempre pp*

Handwritten: RE $\flat$

Handwritten: Solb

Handwritten: Do $\flat$

Handwritten: FA $\flat$

Handwritten: sib

Handwritten: LA $\flat$

Handwritten: *morendo*

Handwritten: 5

Harfe.

**E**

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *Sol#* *Si#*

*cresc.*

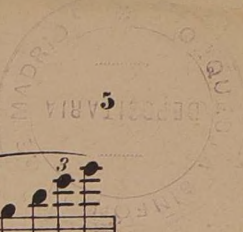
*Sib* *F#* *RE#* *LA#* *Si#* *Mi#* *Sol#*

*LA#* *F#* *RE#* *Sib* *Mi#* *Sol#* *RE#* *Mi#* *RE#* *LA#* *pp*

*Mi#* *Sol#* *cresc.*

*SA#* *Si#* *LA#*

Harfe.



Handwritten: *Sib*

Handwritten: *ff*

Handwritten: *F*

Handwritten: *Do#*

Handwritten: *dim.*

Handwritten: *Do#*

Handwritten: *c-sol#*

Handwritten: *più p*

Handwritten: *pp*

Handwritten: *2*

Handwritten: *pp*