



Nr. 3209

# Brahms

Tragische Ouvertüre

d-moll

op. 81

Viola  $\frac{1}{1}$

BREITKOPF & HÄRTEL  
Wiesbaden

Tragische Overture  
für Orchester



Viola

Musical score for Viola, consisting of multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The score is arranged in a standard musical format with a key signature and time signature at the beginning.

# Tragische Ouvertüre

für Orchester

d-moll

Johannes Brahms op. 81

Viola

Allegro, ma non troppo

*ff* *p sotto voce* *p*

*molto cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *ff* *sf*

*sf*

**A** *sf*

*punta*

**B** *p cresc.* *mf cresc.* *f*

**C** *p* *cresc.* *p*

*ff* *ff* *sf* *sf* *sf*

**D** *f* *p* *f*

5 6 7 8 9 10 11

73 *p* *f* *p*

80 *dim.* *pp sempre* *div.* **E**

87 *pp*

94

101 *un poco* *un.* *mp*

107 *cresc.*

112 *f* *dim.* *pp* *p cresc. poco a poco* **F**

120

125 *f* *ben marc.*

132

139 *cresc.* *ff* **G**

Detailed description: This page of a musical score for Viola contains measures 73 through 139. The music is written in a single system with ten staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score features a variety of dynamics, including piano (*p*), forte (*f*), piano piano (*pp*), mezzo-piano (*mp*), and fortissimo (*ff*). Performance instructions such as *dim.* (diminuendo), *pp sempre*, *un poco*, *un.* (unison), *cresc.* (crescendo), and *ben marc.* (ben marcato) are present. There are several fermatas and slurs. Handwritten annotations include 'div.' (divisi) above measure 80, and 'un.' above measure 101. Measure numbers 5, 6, 7, 8, 9, 10, and 11 are written above the first staff. Measure numbers 73, 80, 87, 94, 101, 107, 112, 120, 125, 132, and 139 are written to the left of their respective staves. Boxed letters 'E', 'F', and 'G' are placed above measures 80, 112, and 139 respectively. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various articulation marks.

Viola

147 *div.*  
*sf sf*

153 *sf sf sf sf*

160 **H**  
*marc.*

166 *sf sf*

173 *sf*  
*talon*

179 *div.*  
**I**  
*ff p*  
*1 pizz.*

188 *arco*  
*p sotto voce*  
*molto p sempre*  
*pp*

197 *pp sempre*

**K** *Molto più moderato* (♩ = ♩)  
*Fag.*  
*p*

218 *pizz.*

224 *dim.*

231 arco L *sempre p e dolce* *punta*

233 *talon*

243 *talon* *cresc.*

248 *talon* *f*

252 *f* *fp* *M* *punta*

258 *dim.* *p dolce* *dim.* *pp* **N** *Tempo primo (♩=♩)* *(ma tranquillo)* Viol. I Fl. 5

274 *dim.* *dolce* **O** Vc.

284 *dim.* *mp espress.* Viol. I

302 *cresc.* *f* **P** *3*

Viola

312 *p cresc. poco a poco*

317 *f*

323 *bén marc.*

331 *cresc. ff*

339 *sf*

347 *sf*

353 *rf*

358

363 *dim. p cresc.*

372 *cresc.* *ff*

380 *divisi* *ff*

386 *S*

391 *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

395 *sff* *ff* *sff* *sff* *sf* *f dim.*

406 *T* 1 2 3 4 5 6 *un poco sost.* *mf dim.*

416 *p* 1 *pizz.* 3 *in tempo arco* *f cresc.* *a la corda*

425 *ff*



# Alte und neue Kammermusik

## für Streicher

## Eine Auswahl

### Quartette

Wenn nicht anders angegeben: zwei Violinen,  
Viola, Violoncello

#### Acker, Dieter

Streichquartett Nr. 3 „Cantus lugubris“ (1966/68)  
Spielpartitur . . . . . BG 822

#### Baur, Jürg

Cinque Impressioni (1970) . . . . . PB/OB 5049  
Drittes Streichquartett in einem Satz (1952) . . . . . EB 6215

#### Becker, Günther

Streichquartett Nr. 2 (1967) . . . . . BG 595

#### Borodin, Alexander

Streichquartett Nr. 2 D-dur . . . . . EB 5665

#### Brahms, Johannes

Streichquartett c-moll op. 51/1 . . . . . EB 6027  
Streichquartett a-moll op. 51/2 . . . . . EB 6028  
Streichquartett B-dur op. 67 . . . . . EB 6029

#### Bresgen, Cesar

Streichquartett Nr. 2 (1970) . . . . . BG 881

#### Busoni, Ferruccio

2. Streichquartett d-moll op. 26 . . . . . EB 5557

#### Döhl, Friedhelm

Sound of Sleet. Streichquartett Nr. 1 (1971/72) . . . . . BG 929

#### Haydn, Joseph

Streichquartett B-dur op. 64/3 Hob III: 67 . . . . . KM 336

#### Heyn, Volker

Sirènes. Studienpartitur . . . . . KM 2217  
– Stimmensatz . . . . . KM 2218

#### Kopelent, Marek

Streichquartett Nr. 4 (1967) . . . . . BG 777  
Streichquartett Nr. 5 . . . . . KM 2193

#### Kühnl, Claus

Streichquartett (1977/83)  
Spielpartitur . . . . . KM 2180

#### Linke, Norbert

Konkretionen II (1963)  
Spielpartitur . . . . . BG 499

#### Mozart, Wolfgang Amadeus

Adagio und Fuge c-moll KV 546 . . . . . KM 496  
Divertimento D-dur KV 136 . . . . . KM 493

#### Petzold, Rudolf

Streichquartett Nr. 3 op. 34 . . . . . BG 247  
Streichquartett Nr. 4 op. 48 (1971) . . . . . BG 984

#### Ragwitz, Erhard

Drei Sätze op. 22 für Streichquartett . . . . . EB 7505

#### Rautavaara, Einojuhani

Streichquartett Nr. 2 op. 12 . . . . . EB 6830

#### Reger, Max

Streichquartett d-moll op. post. ST.-V. S. 365 mit  
Kontrabaß oder 2. Violoncello ad lib. (1889) (F. Stein) . . . . . EB 5977

#### Richter, Franz Xaver

Streichquartett C-dur op. 5/1 (P. Mies) . . . . . KM 1902

#### Rihm, Wolfgang

2. Streichquartett op. 10 . . . . . EB 8003

#### Rózsa, Miklós

Streichquartett op. 22 (1950) . . . . . EB 6706

#### Schlemm, Gustav Adolf

Streichquartett Nr. 2 D-dur . . . . . EB 5953

#### Schoeck, Othmar

Streichquartett C-dur op. 37 . . . . . EB 5252

#### Schubert, Franz

Streichquartett C-dur D 32. Erste vollständige Ausgabe  
(Maurice J. E. Brown) . . . . . KM 2150  
Streichquartett B-dur D 36 . . . . . KM 2160  
Streichquartett C-dur D 46 . . . . . KM 2161  
Streichquartett B-dur D 68 . . . . . KM 2162  
Streichquartett Es-dur op. 125/1 D 87 . . . . . KM 617  
Streichquartett d-moll D 810  
(Der Tod und das Mädchen) . . . . . KM 624

#### Voss, Friedrich

Streichquartett (1960) . . . . . EB 6843

#### Wolpert, Franz Alfons

Trauermusik op. 8/3. Andante . . . . . EB 5943

### Klavierquartette

Wenn nicht anders angegeben: Violine, Viola,  
Violoncello, Klavier bzw. Cembalo

#### Beethoven, Ludwig van

Klavierquartett Es-dur op. post. WoO 36/1  
(P. Badura-Skoda) . . . . . EB 6601  
Klavierquartett D-dur op. post. WoO 36/2 . . . . . KM 956  
Klavierquartett C-dur op. post. WoO 36/3 . . . . . KM 957  
Klavierquartett Es-dur nach dem Quintett op. 16 für  
Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier . . . . . KM 954

#### Brahms, Johannes

Klavierquartett Nr. 1 g-moll op. 25 . . . . . EB 6023  
Klavierquartett Nr. 2 A-dur op. 26 . . . . . EB 6024  
Klavierquartett Nr. 3 c-moll op. 60 . . . . . EB 6025

#### Tuma, Franz

Partita à tre c-moll für 2 Violinen, obligate Violine  
und Basso continuo. Generalbaßaussetzung von  
A. Schönberg (R. Lück) . . . . . BG 604

### Quintette/Sextette

#### Becker, Günther

Parenthesen. Studie über „reintonale Mikrintervalle“  
für 2 Violinen, 2 Violoncelli (1982) . . . . . KM 2185

#### Brahms, Johannes

Quintett h-moll op. 115 für Klarinette (Solo-Viola),  
2 Violinen, Viola und Violoncello . . . . . EB 6048

#### Ditters von Dittersdorf, Karl

Drei Partien (Nr. 2, 4, 20) für 3 Violinen, Viola und  
Violoncello (G. Rhau). Partitur . . . . . KM 2156  
– Stimmensatz . . . . . KM 2101

#### Erdmann, Dietrich

Sinfonietta per archi (2 Violinen, Viola, Violoncello  
und Kontrabaß) (1971) . . . . . BG 969

#### Hollander, Christian Janszone

„Innsbruck, ich muß dich lassen“ für 5 beliebige  
Instrumente (Streicher oder Bläser) nach der  
Melodie von H. Isaac (P. Winter) . . . . . BG 529

#### Lichtlein, Wilhelm

Capriccio für 6 beliebige Instrumente (Streicher oder  
Bläser) (P. Winter) . . . . . BG 530

### Quintette/Sextette

#### Limmert, Erich

Russische Miniaturen nach alten ostslawischen  
Volksmelodien für 2 Violinen, Viola, Violoncello  
und Kontrabaß (1962) . . . . . CMN 55

#### Lonquich, Heinz Martin

Widersprüche. Improvisationsanweisungen für fünf  
Instrumentalisten und einen Zeitgeber . . . . . BG 934

#### Malvezzi, Christoforo

Drei Sinfonien für 6 beliebige Instrumentalstimmen  
(Streicher oder Bläser) (P. Winter) . . . . . BG 531

#### Mozart, Wolfgang Amadeus

Eine kleine Nachtmusik. Serenade G-dur KV 525 (Original)  
für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß . . . . . PB/OB 4956

#### Reger, Max

Streichquartett d-moll op. post. St.-V. S. 365 mit  
Kontrabaß oder 2. Violoncello ad lib. (1889) (F. Stein) . . . . . EB 5977

#### Schein, Johann Hermann

Canzone für 5 beliebige Instrumente (Streicher oder  
Bläser) aus dem „Collorarium“ (P. Winter) . . . . . BG 496  
Canzone für 6 beliebige Instrumente (Streicher oder  
Bläser) aus dem „Venuskränzlein“ (P. Winter) . . . . . BG 532

#### Wittinger, Róbert

Omaggio. Musica in memoria di bruno moderna.  
Streichsextett op. 26 (2 Violinen, 2 Violoncelli,  
2 Violoncelli) (1974) . . . . . EB 8024

### Klavierquintette/-sextette

#### Brahms, Johannes

Klavierquintett f-moll op. 34 . . . . . EB 6026

#### Busoni, Ferruccio

Concerto d-moll für Klavier und Streichquartett.  
– Erstdruck – (L. Sitsky) . . . . . KM 2191

#### Louis Ferdinand, Prinz von Preußen

Klavierquintett c-moll op. 1 . . . . . EB 4434

#### Rózsa, Miklós

Klavierquintett op. 2 . . . . . KM 1940

#### Schubert, Franz

Quintett A-dur op. post. 114 D 667 für Violine, Viola,  
Violoncello, Kontrabaß (2. Violoncello) und Klavier  
(Forellen-Quintett) . . . . . KM 875

### Größere Besetzungen

#### Bach, Johann Sebastian

Sonate für Violine (Oboe) und Streicher nach J. S. Bachs  
Klavierfassung (BWV 964) der Sonate II a-moll für  
Violine solo (BWV 1003) (K. H. Pilzney) . . . . . PB/OB 4888

#### Grillo, Giovanni Battista

Sonata I für 7 Melodie-Instrumente (Streicher oder  
Bläser; Streicher mit Bläsern) und Generalbaß  
(P. Winter) . . . . . BG 676

#### Sonata II für 7 Melodie-Instrumente (Streicher oder Bläser; Streicher mit Bläsern) und Generalbaß (P. Winter) . . . . . BG 677

#### Scarlatti, Domenico

Capriccio Fugato für 12 Melodie-Instrumente (Streicher  
oder Bläser) und Generalbaß (P. Winter) . . . . . BG 678