

# SYMPHONIE N° 3



1. Violine.

## Erste Abtheilung.

### N° 1.

Gustav Mahler.

Kräftig Entschieden.

(Hörner)

Musical staff with notes and dynamics: *ff*, *ff*, *G-Saite.*

Musical staff with notes and dynamics: *ff*, *Zurückhaltend. Molto rit.*, *Schwer und dumpf.*, *(Celli u. Bässe.)*

Musical staff with notes and dynamics: *3 fach geth.*, *4 4 G-Saite.*, *Nicht schleppen.*, *2 3 G Saite*, *Bewegt.*, *ff G-Saite.*, *p*, *fff*, *pp*, *ff*, *fff*

Musical staff with notes and dynamics: *Gewöhnliche Lage.*, *4 5 Rubato.*, *geth.*, *rit.*, *8 6 G-Saite.*, *2*, *4 fach geth.*, *ff G-Saite.*, *a tempo*, *fff*, *p*

Musical staff with notes and dynamics: *Nicht schleppen.*, *a Tempo*, *Gedehnt.*, *Drängend.*, *fff 2 fach geth.*, *3 fach geth.*, *2 fach geth.*, *p 3 fach geth.*, *4*, *ff*, *mf*

Musical staff with notes and dynamics: *Sempre l'istesso Tempo*, *8 Nicht eilen.*, *3 geth.*, *4 9 G-Saite Nicht schleppen.*, *10 10 (Gr. Tr. Solo.)*, *ff a tempo*, *p*, *ff*, *geth. dim. mf*, *pp*, *Dämpfer auf*

Musical staff with notes and dynamics: *11 Immer das gleiche Tempo.*, *Quasi Triller.*, *am leg.*, *ppp mit Dämpfer*, *Fließend.*, *sempre pp*

Musical staff with notes and dynamics: *Viol. Solo.*, *1. Viol. 1*, *zurt*, *sempre ppp*

Musical staff with notes and dynamics: *Solo.*, *12*, *15*, *dtm.*, *ppp*, *Länge.*

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC  
NEW YORK, N. Y.

# 1. Violine.

13

14

15

Langsam. Schwer.

Etwas drängend. Zurückhaltend. Wieder schwer.

Musical staff for measures 13-15. Includes fingerings (4, 3, 1, 7, 6, 1, 1, 1, 2, 1, 2, 1) and dynamic markings.

16

17

Zum Anfangstempo zurückkehren.

Etwas drängend. Vorwärts.

Wieder zurückhaltend.

Musical staff for measures 16-18. Includes fingerings (10, 5, 8) and dynamic marking *ppp*.

Solo-Viol. ohne Dämpfer

19

Unmerklich etwas bewegter.

Musical staff for measure 19. Includes performance instructions: *am Steg*, *ppp*, *1. Viol. mit Dämpfer*, *G-Saite*, *tr tr*, *3*, *(Celli.)*, *3*. Dynamic marking *ppp*.

Alle ohne Dämpfer

Musical staff for measure 20. Includes dynamic markings *mf*, *p*, *ppp*, *morendo* and trills.

20 Wie aus weiter Ferne.

6 Die Hälfte

21

deutlich.

*ppp*

*sempre ppp*

Musical staff for measures 20-21. Includes dynamic markings *ppp*, *sempre ppp*.

Musical staff for measures 21-22. Includes dynamic markings *sempre ppp*, *sf*.

22

23

immer nur die Hälfte

*ppp* keine Triole.

*sempre pp*

Musical staff for measures 22-23. Includes dynamic markings *pppp*, *ppp*, *sempre pp*.

24

*p* immer nur die Hälfte

*sempre p*

*sf*

*p*

*cresc*

Musical staff for measure 24. Includes dynamic markings *sempre p*, *sf*, *p*, *cresc*.

1. Violine.

Musical notation for measures 24 and 25. Measure 24 starts with a **f** dynamic and includes a trill (*tr*) and a slur. Measure 25 is marked **25 Doppelgr.** and **sempreff**. The dynamic changes to **ff**. Handwritten notes include *v v* and *tr*. The tempo marking **Alle.** is present.

Schwungvoll.

26 Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

Musical notation for measures 26 and 27. Measure 26 includes a **f** dynamic and a slur. Measure 27 includes a **pp** dynamic and a slur. Handwritten notes include *v v*, *restez*, and *sempreff*. The tempo marking **Alle.** is present.

Musical notation for measures 27 and 28. Measure 27 includes a **pp** dynamic and a slur. Measure 28 includes a **ff** dynamic and a slur. Handwritten notes include *v v*, *restez*, and *sempreff*. The tempo marking **Alle.** is present.

Musical notation for measures 28 and 29. Measure 28 includes a **ff** dynamic and a slur. Measure 29 includes a **ff** dynamic and a slur. Handwritten notes include *v v*, *restez*, and *sempreff*. The tempo marking **Alle.** is present.

Musical notation for measures 29 and 30. Measure 29 includes a **ff** dynamic and a slur. Measure 30 includes a **ff** dynamic and a slur. Handwritten notes include *v v*, *restez*, and *sempreff*. The tempo marking **Alle.** is present.

Musical notation for measures 30 and 31. Measure 30 includes a **ff** dynamic and a slur. Measure 31 includes a **ff** dynamic and a slur. Handwritten notes include *v v*, *restez*, and *sempreff*. The tempo marking **Alle.** is present.

# 1. Violine.

32 Mit höchster Kraftentfaltung, so dass die Saiten durch die heftige Vibration beinahe in Berührung mit dem Griffbrett gerathen.  
**Doppelgriff Vorwärts.**

ff ff fff fff G-Saite.

accel. 8 **33** Zeit lassen. Nicht eilen.

sempr<sup>ff</sup> (rit.) 3 1 2 1 2 1 1 2 1 1

(1. Pos. Solo) **34** Etwas drängend. Wieder a Tempo. Nicht eilen.

sp pp G-Saite. semprepp

**35** am Steg mit Dämpfer

semprepp dimtr. pp

ohne Dämpf. **36**

Viol. Solo. 1 Viol. pespress. ppp

**37** Allegeth. am Griffbrett. mit Dämpfer Wie aus weitester Ferne.

ppp sf mit Dämpfer tr sf

**38** immer mit Dämpfer.

unis. am Griffbrett. semprepp

morando Dämpfer ab.

ppp

1. Violine.

Viol. Solo. 39

ohne Dämpfer  
pizz.  
pp 3 f. geth. sempre pp semprepp

Solo. 2

Solo 8

Sehr zart.  
40

dim. pp Dämpfer auf 1

Solo mit Dämpfer.  
gliss.

pp mit Dämpfer arco gl/ass. pp

41

dim. pp dim. pp

Alle

42 8 43

Immer dasselbe Tempo. Nicht eilen.

(Celli u. Bässe)

# 1. Violine.

44 <sup>(PI)</sup> ohne Dämpfer. G-Saite. G-Saite.

45

46 immer G-Saite.

47 <sub>1</sub>

48 *tr* *pp*

49 <sub>7</sub> ohne Dämpfer. *ff* Doppelgriff

50 <sub>1</sub>

Detailed description of the musical score: The score is for the first violin part, measures 44 to 50. It is written in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 44 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Above the staff, there are handwritten 'v' marks and 'ff' dynamics. Measure 45 continues with a similar melodic line, featuring a half note G4 and a quarter note A4. Measure 46 shows a more complex rhythmic pattern with eighth notes. Measure 47 contains a triplet of eighth notes. Measure 48 is characterized by trills (tr) and a piano (pp) dynamic. Measure 49 features a double grace note (Doppelgriff) and a forte (ff) dynamic. Measure 50 concludes with a final melodic phrase. The score includes various performance markings such as slurs, accents, and dynamic changes.

1. Violine.

Mit furchtbarer Gewalt. **51**

*fff*

Più mosso.

**52** Immer noch drängend. *sempre ff*

**53** **54** **10** **55** Tempo I. Wie zu Anfang.

Nicht eilen. G-Saite. *ff*

**56** Zurückhaltend. Schwer. **57** Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend. **58** Nicht schleppend. *ff* *dim.* *p* *dim.*

Riten. a Tempo. **59** **60** Ruhig. Sehr getragen. **61** **62** Vorwärts. Wieder zurückhaltend. Langsam. Tempo I. Nicht eilen.

2 accel. 2 rit. 9 3 Lento. 1 2 6

META

1. Violine.

(I. Oboe.)

Nur die Hälfte.

63

ppp

sempreppp

64

pp

65

semprepp

Alle. 66

ff

67

tr

68

ff

3

pp

pizz.

arco

69

ff

Keine Triole.

Mit gro-

f

sem Ausdruck.

1

1

G-Saite.

1

p

p



1. Violine.

70

ff mf

71

Schwungvoll ff

8

ff sempre ff

8

immer G Saite ff

8

mf cresc. ff

8

ff cresc. ff

8

Doppelgr. ff

arco

arco Mit höchster Kraft. ff

scharf abreißen.

# 1. Violine. Zweite Abtheilung. Nº 2.

Tempo di Menuetto.

(2. Viol.)  
a tempo

6 (1. Oboe.)

(Oboe) poco rit. 3 V

*pp*

*pp*

1 3 3 3 3

geth. a tempo Nicht eilen.

*p* *f* *espress. molto* 2 Poco riten. 2 a Tempo. 6

Grazioso.

poco rit. *a tempo*

*p*

L'istesso Tempo. (wie früher)

*pp*

geth. *pp* 3. f. geth.

*p*

f mit dem Bogen geschlagen.

*f* spr. Bogen.

die ersten 4 Pulte

*f* spr. Bogen.

*pp*

die ersten 4 Pulte

*f* spr. Bogen.

5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3

*f* *f* *f* *cresc.* *f*

4 Sempre l'istesso Nicht schleppen.

Tempo. (wie früher arco)

*pp*

*f* *cresc.* *f*

*p* Alle geth. arco

*pp*

*f* *dim.* *p* *p* *f* *f* *dim.* *p*

Sempre *Pistesso* tempo. (♩♩ = wie früher ♩ =) 1. Violine.

ff geth. *p* mit dem Bogen geschlagen. geth.

pp spr. Bogen

Etwas drängender.

mit Dämpfer.

s f mit Dämpfer. p p

Alle unis.

Poco riten. Rit. dim.

6 Tempo I. (2. Viol.) Riten. Grazioso.

Dämpfer ab. p a tempo p subito

Viol. Solo.

Nicht eilen. dim. p p

1. Viol. 3

morendo

1 p espress.

Viol. Solo.

poco rit. pp pizz.

pp poco rit. pp espress. arco

Alle 1. Violinen geth

pp poco rit. rit. p p p espress. a tempo arco

pp poco rit. rit. p p p espress.

1. Violine.

8 *Alle unis.* *a Tempo.*  
*pp* *schwungvoll* *p* *f* *p* *pp* *f* *p*  
*p subito* *f* *p subito* *ppp* *morendo*  
*Sempre l'istesso Tempo.* (wie früher)

9 *3 f. geth. pp pizz.* *ff Doppelgriff. pizz.* *ff* *scil legno*  
*ff Doppelgriff. p*  
*ff Doppelgriff. p*

10 *Allmählich etwas bewegter.*  
*pizz.* *Doppelgriff.*  
*pp* *Doppelgriff.* *p*  
*mf* *ff* *pp* *p*  
*mf Doppelgriff.* *ff* *pp* *p*

*arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*  
*ff arco* *p* *ff* *pp arco* *trmm* 1  
*ff* *ff* *p* *ff* *pp* *trmm* 1  
*ff arco* *pizz.* *ff arco* *pizz.* *pp* *trmm* 1  
*ff* *ff* *p* *ff* *pp* *f pp*

# 1. Violine.

*11 schwingvoll*

amis.

*2 p* *f* *p* *ff* *f*

**Viol. Solo.**

*tr* *pp*

*dim.*  
**1. Viol. geth.**  
*pizz.*  
*f* *geth.*

*p* *tr* *ppp* *ppp*

*arco* *p* *pp* *ppp*

*mit Dämpfer.*

**Solo**

*tr* *pizz.* *mit Dämpfer.*

*ohne Nachschl.*

*f*

*tr* *pp* *ohne Nachschl.*

*ohne Nachschl.*

*ohne Nachschl.*

*ohne Nachschl.*

*pp*

(♩ = ♩) *Sempre l'istesso Tempo.*

**12**

**Alle 1. Viol.**  
*3 f* *geth.*

*ppp spr. Bogen*

*ppp spr. Bogen*

*ppp spr. Bogen*

*Dämpfer ab.*

*Dämpfer ab.*

*Dämpfer ab.*

*V.S.!*

1. Violine.

mus. 6 6 6 6 6 6 6 8

ppp pr. Bogen

13

geth. pizz. ohne Nachschl. p pgeth. arco

Viol Solo.

zart pp

arco pp

pp

ppp

ppp

Ganz plötzlich wieder gemächlich. (Wie im Anfang.)

14

Grazioso. a Tempo

pizz. f

arco p

4

4 (2.Viol.) Poco riten. a Tempo

espress

pp

f

pp

pp

pp subito accel.

a tempo

3

sf

pp

dim.

15 Viol. Solo.

ppp

a Tempo

poco rit.

rit.

16

Nicht eilen.

pp molto espress

schwingroll cresc.

f

pp subito

sf

Alle 1 Viol.

1. Violine.

pp stacc. p f pp stacc.

17 f p f cresc. ff dim. dim.

Nicht eilen. p pp stacc. ppp stacc.

18 a Tempo. ppp poco rit. pp ppp

Viol. Solo. 1 Viol. geth. pp pizz. arco pp espr. a tempo pp

Zeit lassen. Etwas zurückhaltend. Alle geth. pp

Viol. Solo. 1 Viol. geth. morendo ppp a Tempo. Flay Flay geth

# 1. Violine.

## Nº 3.

Comodo. Scherzando. Ohne Hast.

1 pizz.

18 (Trmp.)

1. Hälfte. 2

1. Hälfte. 2. Hälfte. sempre pp

pp ddd

pp

ff unis. L'istesso tempo. (Musical notation) - wie früher -) C-Saite ohne Nachschl.

ff

ff



1. Violine.

The musical score is arranged in systems. The top system features the Violin I part with dynamic markings *ff*, *pp*, and *pr. Bogen.* (pizzicato). The second system includes the Violin I part with *cresc.*, *pp*, *f*, and *pp*, and the Piano accompaniment with *pp*, *ohne Nachschl.*, *ppp*, *Wieder sehr gemächlich, wie zu Anfang.*, and *dim.*. The third system shows the Violin I part with *pppp*, *ohne Dämpfer.*, and *sen. prepp*, and the Piano accompaniment with *pp*, *ppp*, *pp*, and *pp*. The fourth system continues the Piano accompaniment with *pp*, *ppp*, *pp*, and *pp*. The fifth system features the Violin I part with *pp*, *ppp*, *pp*, and *pp*, and the Piano accompaniment with *pp*, *ppp*, *pp*, and *pp*. The sixth system includes the Violin I part with *ff*, *pp*, and *ff*, and the Piano accompaniment with *pp*, *ppp*, *pp*, and *pp*. The seventh system shows the Violin I part with *ff*, *pp*, and *ff*, and the Piano accompaniment with *pp*, *ppp*, *pp*, and *pp*. The eighth system features the Violin I part with *ff*, *pp*, and *ff*, and the Piano accompaniment with *pp*, *ppp*, *pp*, and *pp*. The score is filled with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

1. Violine.

mit Dämpfer 9

*fff* *ff* *dim.* *pp*

3 f. zeth. mit Dämpfer

*ppp* *ppp*

ohne Nachschl.

10

*pp* *mf* *dim.* *mf* *dim.*

*pp* *pizz.* *arco* *pp* *ppp*

2 1

11

unis. *ff* ohne Dämpfer *ff* *pp*

*pp* *ppp* *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *mf*

*pizz.* *arco* *pizz.*

12 Ein wenig, aber merklich, langsamer.

Viol. Solo. *arco* *pp* ohne Dämpfer.

1. Viol. unis. *arco*

*pppp* mit Dämpfer

Viol. Solo.

1. Violine.

Viol. Solo.

1. Viol. geth.

mit Dämpfer ppp

ohne Dämpfer pppp

arco

2

Viol. Solo.

1. Viol.

1. Hälfte

2

13

mit Dämpfer

ppp

Alle

3 f. geth.

4 f. geth.

ppp

mit Dämpfer

14. Sehr gemächlich. (Posthorn.)

Alle f. geth.

f. geth.

sempre pppp

sempre ppp

Zeit lassen.

20

Zurückhaltend. verhallend.

21

a tempo

gänzlich verschwindend

gänzlich verschwindend

1. Violine. ohne Dämpfer

Zurückhaltend.

16

a tempo

(Posthorn.)  
riten.  
ppp geh.  
ohne Dämpfer ppp

pp  
1  
pp pppp  
pp pppp  
16  
Wieder Zeit lassen.

rit. 3 Langsam.  
pp (Posthorn.)  
a 2 (2. Tromp.) accel.

17 Tempo I. Mit geheimnisvoller Hast.  
am Steg.

pp trem mit Dämpfer trem.  
pp am Steg. mit Dämpfer

18 col legno  
pp ohne Dämpfer col legno  
pp ohne Dämpfer

Viol. Solo.

pp ohne Dämpfer  
1. Viol.  
3 col legno  
pp

1. Violine.

19 Lustig 20 arco  
 8 ohne Dämpfer *ff*

geth. *pp* 21 *pp*

*f f* *sempre pp*

22 *ff* übermüthig

2 *ff*

1 *ff* *fff*

23 Grob. 24 *ff* non legato

Strich für Strich.

*p* *cresc.* *ff* 25 *ff*

*tr* *ff* *ff* *psf* Sehr drängend.

Vorwärts. 26. *ff* col legno

*sf* *sf*

Etwas zurückhaltend.  
(I. Tromp.)

1. Violine.  
Immer noch zurückhaltend.

8 4 fach geth. die erste Stimme stärker besetzt, die anderen zu gleichen Theilen.

arco ppp  
arco pppp  
arco ppp  
arco ppp  
am Steg.  
am Steg.  
am Steg.  
am Steg.

(Flügelhorn, in weiter Entfernung) Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam.

p  
morendo pppp  
morendo pppp  
morendo pppp  
morendo pppp

Zurückhaltend.

28 Langsam. verklingend

Griffbrett.  
pp  
Griffbrett.  
pp  
Griffbrett.  
pp  
Griffbrett.  
pp

1. Violine. *Molto riten.* *a2* *29 u tempo* *30 Zurück-Wieder lebhaft und schnell-haltend.* *23*

*ppp* *pppp* *13* *6* *(2. Viol)*

*ler als zu Anfang.* *mit Dämpfer* *Drängend.* *8*

*ppp* *ppp*

*31 Wieder etwas zurückhaltend.* *a1* *a2* *a3* *a4* *a5*

*fff* *pp* *dim.*

*32* *33* *Sofort wieder Tempo I.* *ohne Dämpfer*

*ppppp* *ff* *wieder gewöhnlich*

*1* *1* *pp* *3. f. geth.*

*pp*

*cresc.* *col legno molto cresc.* *arco* *fff*

*cresc.* *col legno molto cresc.* *arco* *fff*

# 1. Violine.

## Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso.

(Celli u. Bässe.)



1. Violine.

Nº 5. tacet.

Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfundn.  
Sehr gehunden, sehr ausdrucksvoll gesungen.

G-Saite D-Saite.

pp ohne Dämpfer

1 9 (2. Viol.) Griffbrett. pp Sehr gesangvoll

Griffbrett. pp Sehr gesangvoll

semprepp poco cresc. morendo

semprepp poco cresc. morendo

Nicht mehr so breit.

Noch etwas bewegter.

4 5 vibrierend. Griffbrett. pp vibrierend. Griffbrett.

pp Alle 1. Spieler. geh. pp vibrierend. Griffbrett.

ppp Die Andern zu gleichen Theilen. pp Griffbrett.

Nicht eilen.

6 1 ppp Griffbrett.

Griffbrett. ppp Griffbrett.

Etwas drängend.

Vorwärts

7 8 ppp gehen, leidenschaftlich. fp cresc. f p p

ppp gehen, leidenschaftlich. fp cresc. f p p

Wieder etwas zurückhaltend.

8 3 4 ff sempre accel. molto string. unis. pp

ff sempre accel. molto string. unis. pp

# 1. Violine.

Ruhevoll. *(Viola)*  
 9 Tempo I  
 Nicht eilen.  
 10 G-Saite.  
 immer G-Saite. *molto espress.*  
*pp* *cresc.*

immer G-Saite  
 Rit.  
*morendo*  
 11 a Tempo.  
 G-Saite.  
*espress.*  
 G-Saite.  
*ppp* *semprepp*  
 Gesangvoll hervortretend

D-Saite.  
 12 A-Saite  
 G-Saite.  
*molto espress.*

13 Nicht mehr so breit.  
 1. Viol. Solo.  
 2. Viol. Solo.  
 1. Violine  
*pp* *pp* *ppp*  
 Poco rit. 1 1

14 Etwas bewegter.  
 a Tempo.  
 Griffbrett vibrando.  
 Allmählich leidenschaftlich.  
 Alle geh. Sehr gesangvoll  
 Griffbrett vibrando  
 Sehr gesangvoll  
*pp* *ppp* *p*

15 Unmerklich vorwärts.  
 poco rit.  
 Nicht schleppen.  
 a Tempo.  
 16  
*f* *p subito* *pp* *ppp*  
*p subito* *p* *pp* *ppp*

17 Sehr leidenschaftlich.  
 Noch bewegter.  
 unis.  
*p* *f* *p*

1. Violine.

*poco rit.*

18 Etwas breiter als vorher.

a Tempo. Zeit lassen.

Drängend.

Sehr drängend.

(=♩) Sehr bewegt.

Noch etwas drängend.

Wieder zurückhaltend.

21 Tempo I. G-Saite.

*molto espress.*

22 Immer breiter. *molto espress.*

*pp* G-Saite. *poco* *u* *poco* *cresc.*

Breit.

G-Saite.

Unmerklich drängend.

*fff* Viel Bogen.

Mit höchster Kraft. Immer drängend.

Noch stärker werden

G-Saite

24 Mit größter Kraft.

25 Langsam. Tempo I.

*molto riten.*

*4/4 rit.*

1. Violine.  
Sehr zurückhalten. a Tempo. Bis zum Schluss breit.

(Picc.)  
zu 4 gleichen Theilen.  
molto rit.  
geth. 8.  
ppp  
Sehr langsam.  
sempre ppp  
2 f. geth.  
sempre ppp

sempre pp  
Griff breit.  
sempre pp

sempre pp

Immer breiter.  
28 I. langsam anschwellen.  
G-Saite.

Nicht schleppen.

f geth. cresc. unis. fff  
sempre fff  
fff

Rit. Breit. Nicht eilen.

geth.  
pp 4 f. geth. dtm. ppp  
sempre ppp  
2 f. geth.  
pp dtm. ppp  
sempre ppp

Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edeln Ton.

molto cresc. ff a tempo  
molto cresc. ff a tempo  
sempre ff  
Lass ohne Diminuendo  
Nicht drei-

1. Violine.

unis. *11* *schwungvoll*

*p* *f* *p* *ff* *f*

Viol. Solo.

*pp*

*dim.*  
*1. Viol. geth.*  
*pizz.*

*p* *ppp* *ppp*

mit Dämpfer.

*f* *geth.* *arco* *p* *pp* *ppp*

Solo

*f* *ppp* *p*

ohne Nachschl. mit Dämpfer. ohne Nachschl. ohne Nachschl.

ohne Nachschl. ohne Nachschl.

ohne Nachschl.

(♩ = ♩) Sempre l'istesso Tempo.

Alle 1. Viol. *12*

*ppp* spr. Bogen

*ppp* spr. Bogen

*ppp* spr. Bogen

Dämpfer ab. Dämpfer ab. Dämpfer ab.

