

SYMPHONIE N° 3.



2. Trompete.

Erste Abtheilung. N° 1.

Gustav Mahler.

Kräftig. Entschieden.

Schwer und dumpf.

10 Zurückhaltend. **1** Molto riteno. **2**

3 **13** *pp* (Pos.) **3** **3** **1** **1**

in F mit Dämpfer *ff* Diese Triole immer schnell ausführen. *p* *ff* *ff* *p* immer mit Dämpfer

3 **4** **5** Bewegt **5** Rubato. **8** (1.3.5.7. Horn.)

immer mit *ff* **3**

6 Dämpfer **2** Nicht schleppen. (1. Temp.) **4**

in B bedehnt. *f* *p* *f* *p* *ff* *p* *ff* Drängend. **5** **sehr kurzer Halt.**

8 Sempre istesso Tempo. Nicht eilen. **in F** *in Fa* mit Dämpfer **9**

10 **14** **11** **16** **12** **15** **13** Langsam. Schwer. **14** **1** Etwas drängend. **7**

dim. *pp* *Langs.* **4** **3** **7**

Zurückhaltend. **5** Wieder schwer. **1** **2** **1** **2** **1** **2** **1** **16** Etwas drängend. **2** (1. Pos. Solo.)

6 **1** **1**

Vorwärts. *fp* *cruc.*

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N. Y.

2. Trompete.

mit Dämpfer 17 Wieder zurückhaltend.

12 18 Tempo I. (1. Oboe.)

Unmerklich bewegter. 19 7 20 mit Dämpfer 1

4 21 2 immer mit Dämpfer 6 22

5 23 16 24 (1. Trmp.)

3 offen 25 1 1

Schwungvoll. 7 (1. Trmp.) 26 Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen. 27 14 ff

1 ff 1 mf

cresc. 3 3 3 3 1 f

f Si 28 2

2. Trompete.

la Schalltr. in die

Höhe. rit. 29 a tempo 9 mit Dämpfer 30

>p ff 3 p sempre ff 3 ff f

6 31 ohne Dämpfer 2 in B mit Dämpfer Sib

32 1 offen 3 Vorwärts. Mi ff 3

acceler. 3 Si Folt 6 33 3 1 3 1 rit.

1 1 1 1 Etwas drängend. 34 Wieder a Tempo. Nicht eilen. 1 10 35 8 36 4

(1. Trmp. in F.) 37 38 (1. Fl. 1. Ob.)

2 in B 39 14

40 8 41 8 42 8 43 Immer dasselbe Tempo. 44 (Pos.)

245 6 in F offen 46 4

en Fa

2. Trompete.

mit Dämpfer. *f* *mf* *ohne Dämpfer* *2* *in B* *Solo Sib*

f *1* *48* *p* *1*

mit Dämpfer. *mf* *49* *5* *(3. Trmp.)* *ohne Dämpfer* *3* *f* *3*

3 *3* *3* *3* *50* *in F* *ab* *ff* *ppp* *verklingend.* *fff* *Fa*

51 *2* *6* *in B* *52* *Vorwärts stürmen. Più mosso.* *fff* *Immer* *1*

noch drängend. *fff* *5* *53* *7* *54* *10* *Tempo I* *(Hörner in F)* *55* *Wie zu Anfang.*

8 *Zurückhaltend* *56* *3* *Schwer.* *57* *(Pos.)* *ppp* *10* *3* *10* *ppp*

in B mit Dämpfer *ff* *3* *p* *1* *ff* *3* *p* *2* *offen* *58* *1* *ff*

1 *Rit.* *a Tempo* *1* *59* *9* *60* *Ruhig.* *1* *3* *1* *10* *ff* *ff* *ff*

(1. Pos. Solo.) *1* *1* *1* *1* *61* *Vorwärts. Langsam.* *62* *Tempo I.* *1* *1* *2* *13*

14 *3* *Lange* *kurz* *kurz* *kurz*

2. Trompete.

63 (Fl. u. Ob.) 64 (1. Trmp in F) 65 mit Dämpfer in F

66 3 offen mf 67 1 in B mit Dämpfer f

68 10 (1. Viol.) 69 Portamento. hervortretend

Mit grossem Ausdruck. in B offen p espress. f

(1. Trmp.) 72 Schwungvoll. mf

73 alles übertönend. ff

74 Schalltr. in die Höhe. Etwas gehaltener. Zeit lassen. Wieder p cresc. 1 p < fff < ff

75 Drängend ff

Sehr drängend. Schalltr. in die Höhe. fff stark hervortretend

76 dim. p fff Scharf abreissen.

2. Trompete. Zweite Abtheilung. Nº 2.

Tempo di Menuetto.

Grazioso. 7 Rit. a Tempo. 1 6 (3. Trmp.) 1 (1. Trmp.)

10

in F Poco rit. 2 a Tempo 3 (1. Flöte) Listesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =) 7

15

2 4 (♩ = wie früher ♩ =) 5 (♩ = wie früher ♩ =) 2

7 9 mit Dämpfer. f a Tempo. Grazioso. 9

3 4 (2. Viol.) 6 a Tempo. 7 Pizz. (1. Viol.) ohne Dämpfer. 8 a tempo. Sempre listesso Tempo. 9 (♩ = wie früher ♩ =)

(Flöte) poco riten. 2 4 2

7 10 Wieder etwas bewegter. 4 11 18

7 12 mit Dämpfer. 2 2 4 13 14 1 14 Grazioso. poco Riten. 4 1

15 7 16 17 9 18 9 19 3 Etwas zurückhaltend. a Tempo. 3 8 4 4

Comodo. Scherzando. *en Fa* Nº 3.

ohne Hast. (Piccolo) 7 in F (1. Trmp.)

4

offen. mit Dämpfer. 1 5 ohne Dämpfer.

1 11 Listesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =) 4

19 3 1 4 14 (6 Hörner.)

2. Trompeta.

(1.3. Tromp.) mit Dämpfer. 1 f f f 1 5 26 6 15

7 9 (1.3.5 Hörn.) mit Dämpfer. 2 Ohne Dämpfer. 2 f[#] Sol. 1

mit Dämpfer. f ff 1 10

5 9 12 (1. Tromp.) 10 dtm. fff p pp

8 11 8 (Hörner.) 7 3 3 3 mit Dämpfer. 2 p f f

12 Merklich langsamer. 13 12 14 Sehr gemächlich. (wie früher) 15 a Tempo 16 11 Wieder Zeit lassen. 15 29 25 pp (Flügelhorn)

10 Riten. Langsam. mit Dämpfer. schnell u. (Flügelhorn) ppp

17 Tempo I. 14 18 (1. Clar.) 3 in B. schmetternd. 4 4 offen p

19 Lustig. 4 20 2 in B. mit Dämpfer. Dämpfer ab. Fa in F. ff p

21 4 22 4 mit Dämpfer. pp ff

5 ohne Dämpfer. 23 1 lab ff

Grob. 3 3 3 3 24 6 f mf

2. Trompete.

25 ²

ff *mit Dämpfer.* *Sehr drängend.* *Vorwärts.*
immer mit Dämpfer. *mf cresc.* *cresc.* *ff*

ff *26* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

27 *Wieder sehr gemächlich,* *Zurückhaltend.*
Etwas zurückhaltend. *zurückhaltend.* *beinahe langsam.* *Zurückhaltend.*

f *dim.* *3* *11* *10* *3*

28 *Langsam. Molto rit.* *29 a tempo* *Wieder lebhaft wie*
(1.2. Horn) *10* *Zurückhaltend.* *30*
10 *(1.3.5. Horn)* *6* *(2. Viol.)*

zu Anfang. *4* *Drängend.* *mit Dämpfer.* *Wieder etwas zurückhaltend.* *Sehr zurück-*
haltend. *rit.* *(Hörner.)*
6 *ff* *pp* *ppp* *2* *5* *dim.*

32 *Sofort wieder Tempo I.* *offen.* *verklingend.* *1* *3* *3* *1*

pp *pp* *ppp* *pp* *Fig.*

33 *3* *3* *1*

fp *fp* *cresc.* *ff* *ff*

mit Dämpfer. *4* *pp* *ff*

en f d

in F. **N^o 4.**

Sehr langsam. Misterioso. Durchaus ppp *1* *Sehr langsam poco riten. a Tempo* *2* *Riten. a Tempo*

3 *5* *1* *1* *14* *4* *1* *1* *25* *Sehr breit und zurückgehalten.* *rit.* *7* *a Tempo* *accel.*

3 *(1. Horn)* *4* *(1. Horn)*

rit. *a tempo.* *3* *1* *6* *4* *Etwas vorwärts. Rit.* *7* *1* *(1. Horn)* *Sehr langsam und zurückhaltend.*

3 *6*

2 *Wie zu Anfang* *1* *2. Trmp. in F. mit Dämpfer.* *Langsam.* *8* *Rest tacet.*

(Celli) *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *1* *attacca N^o 5.*

do

2. Trompete.

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

6 1 13 2 10 (Glocken.) Zurückhalten. (1.2.3. Clar.) *Meno mosso*

in F. 5 4 4 ohne Dämpfer. 1 5 4 mit Dämpfer. 7 6 2 mit Dämpfer.

pp *ff* *p* *ff* *p* *ff* *pp* *fp* *fp* *p* *cresc.*

1 7 8 8 5 (Glocken.) 1 mit Dämpfer. 9

5 offen. 10 12 *Lange*

attacca Nº 6.

Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfundener.

8 1 12 2 12 3 8 4 Nicht mehr so breit. 5 Noch etwas bewegter.

in F. 6 12 7 1 Etwas drängend. Leidenschaftlich. accel. 8 *molto string.* (-d-) Wieder etwas zurückhaltend.

9 Tempo I. 10 4 *riten.* 11 a Tempo. 12 8 13 5 poco *riten.* 14 a Tempo. (Etwas bewegter) Allmählich leidenschaftlicher.

15 Unmerklich vorwärts. 5 poco rit. 16 a Tempo 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. 2

Poco rit. 18 Etwas breiter als vorher. Riten. 19 a Tempo. Zeit lassen. Drängend.

Sehr bewegt. 5 1 *p* *ff* *ff* 1

Sehr drängend 20 (-d-) Noch etwas drängend. Wieder zurückhaltend.

2 *ff* 4 1 *ff* *mf* *p* 5

2. Trmp. ohne Dämpfer.

2. Trompete.

21 **Tempo I.** 22 **Immer breiter.** *Breit.* 5
 8 (1. Viol. u. Fl.) *poco a poco crescendo* *ff*

Unmerklich drängend. 23 *ff* Schalltr. auf! *ff* *molto cresc. fff* 1 in B.

in B. *Immer drängender.* 1 *ff* mit Dämpfer. *ff* *accel.* 24 (=d=) *ff* *Wieder sehr bewegt.* *ff*

2 *molto riten.* 25 **Tempo I.** *Langsam. Etwas zu rückhaltend.* (Piccolo) *molto riten.* (1. Trmp) in F. *pp* *molto rit.* *ppp* (Celli u. Bässe) *ppp*

Dämpfer ab. 2 2 2 2

26 **in F.** *Sehr langsam.* *a Tempo.* *sempre pppp* *offen mit aufgehob. Schalltr.* *sempre pp* *Bis zum Schluss breit.*

27 3 *sempre pp* *pp*

28 *Immer breiter.* *Langsam anschwellen.* 5 *p* *f*

29 *Nicht schleppen.* *Von hier an Tempo.* 2 *f* *sempre f* *nicht eilen.*

30 *Schalltr. in die Höhe.* 1 2 *f cresc.* *fff*

Wieder etwas zurückhaltend. 31 *Breit.* 4 *pp* *p cresc.*

32 *Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton.* *ff* (über das ganze Orchester hinaus.) *sempre ff* *f* *Länge.* *ohne Dämpf. nicht abreißen*