



SYMPHONIE N° 3.

3. Oboe.

Erste Abtheilung.

Gustav Mahler.

N° 1. (1. 2. Ob.)

Kräftig. Entschieden. Zurückhaltend **1** **Molto riten.** **2** **Schwer und dumpf.** **3** **4** **5** **Rubato.**

Bewegt. (Hörner.) **ff**

2 **6** **4** **Nicht schleppen.** **ff** mit aufgehob. Schall

7 **8** **Sempre l'istesso tempo.** **8** **Nicht eilen.** **Gedehnt.** (Hörner.) **stück.**

9 **8** **10** **14** **11** **16** **12** **15** **(Lange)**

13 **14** **15** **Langsam, schwer.** **3** **Etwas drängend. Zurückhaltend** **Wieder schwer.** **1** **2** **1**

16 **2** **1** **Etwas drängend.** (1. Pos. Solo.) **ff** **cresc.** **Vorwärts accel.**

17 **Pesante.** **Wieder zurückhaltend.** **ff**

12 **18** **14** **19** **8** **20** **9** **21** **10** **Unmerklich etwas bewegter.**

22 (1. Ob.) **23** (1. Horn.) **1** (1. Oboe.)

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC

NEW YORK, N. Y.

3. Oboe.

32 *ff* 2 Vorwärts. lassen. 33 Zeit
11 rit. 3

34 *ff* Etwas drängend. Nicht eilen. Wieder a tempo 10 35 4 (1. Ob.)
4 4 1

36 37 *ppp* 38 *pp*

39 14 40 41 42 43 Etwas wuchtiger. Immer dasselbe Tempo. (Celli u. Bässe.) 6
8 8 8

44 *ff* *dim.* *ff*

45 *ff*

46 *ff* *ff*

47 *sempre ff*

48 9 *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score for the 3rd Oboe part. It contains ten staves of music, numbered 32 to 48. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/2. The score includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *ppp* (pianississimo), *pp* (pianissimo), *dim.* (diminuendo), and *sempre ff* (sempre fortissimo). Performance instructions include 'Vorwärts. lassen.' (advance), 'Zeit' (time), 'Etwas drängend. Nicht eilen.' (somewhat pushing, do not hurry), 'Wieder a tempo' (back to tempo), 'Etwas wuchtiger. Immer dasselbe Tempo.' (somewhat heavier, always the same tempo), and 'Celli u. Bässe.' (Cellos and Basses). There are also markings for 'rit.' (ritardando) and '11 rit. 3'. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and includes trills (tr) and slurs. Measure numbers 14, 40, 41, 42, 43, 46, 47, and 48 are indicated above the notes.

3. Oboe.

49 *ff*

ff

50 *ff*

Vorwärts stürmen.
Più mosso.
(Trmp.) *ff*

51 noch drängend. *ff*

52 Immer *ff*

53 *ff*

54 (Hörner.) *ff*

Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend.

55 Tempo I. Wie zu Anfang. *pp* < *f*

56 Zurückhaltend. Schwer. *pp*

57 *pp*

58 *p*

59 *riten. a tempo*

60 Ruhig. *pp*

61 Vorwärts. Langsam. *ppp*

62 Tempo I. (Celli u. Bässe) *ppp*

63 *ppp*

64 *pp*

pp

sempre pp

3. Oboe.

65

66 6 *tr* *tr* *tr* 1 67

68 1 1

69 4 *Mit grossem Ausdruck.*

70 3 *ff* *sempre ff* *pnf*

71 *Schwungvoll.*

72 *ff*

73 *tr* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 *tr* *tr* *tr* *tr*
ff *p poco a poco cresc.* *ff*

74 *Etwas gehaltener. Wieder vorwärts.*

75 *Drängend. Sehr drängend.*

76 *Mit höchster Kraft.*

dim. *ff* *scharf abreißen.*

3. Oboe.

Zweite Abtheilung.

Tempo di Menuetto.
Grazioso. 19

Nº 2.

The musical score is written for the 3rd Oboe part. It consists of ten staves of music in G major and 3/4 time. The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *f*, *ff*, *rit.*, *riten.*, *tr*, and *cresc.*. It also features tempo markings like *Grazioso*, *Tempo di Menuetto*, *Tempo*, *molto rit.*, and *a tempo*. Performance instructions include *Wie im Anfang*, *Wieder etwas bewegter*, *Wieder gemächlich*, and *Etwas zurückhaltend*. The score is marked with measure numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19) and includes first and second endings. Specific performance notes like *(1. Ob.)* and *(1. 2. Ob.)* are present. The piece concludes with a *pp* dynamic and a *<>* marking.

3. Oboe.

Comodo. Scherzando.

Nº 3.

Ohne Hast. (Piccolo)

12

1 p

6 2 18 (1. Ob.) 3

3 f

3 1 4 Listesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =)

ohne Nachsch. *tr* *ff* *f*

dtm. *ff*

tr *tr* *tr* *tr* 1 *tr.* *tr* 1 *b.* *b.* 5 26 6 (1. Fl.) *tr*

ff *ff* *ff*

10 (1. 2. Ob.)

p *p* *p*

3 8 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* 4 *ff*

4 *ff*

9 16 10 3 (1. Ob.) 5 11 *ff*

pp

3 3 3 3 3 3 1 3 1 3 *ff* *f*

4 12 Ein wenig, aber merklich langsamer. 13 14 Sehr gemächlich (♩ = wie früher ♩ =) 15 *ff* 16 *riten. a tempo*

mf 15 12 29 22 3 11

3. Oboe.
Nº 4. tacet.
Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(Knabenchor)

Bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm. *f* *f*

f

p *f*

8 3 Zurückhaltend. *Meno mosso.* 4 7 5 (1. 2. 3. Fl.) (Piccolo.) *pp*

2 6 Stetig langsam anschwellend. *p cresc. f*

Von hier an wieder langsam abnehmend. *ff f ff fp*

8 3 *fp f*

1 9 2 1 2 *pp f*

10 6 (Lange.) *f ff fp fp fp fp* *attacca Nº 6.*

Nº 6.

1 2 3 4 5 6 7 *Langsam. Ruhevoll. Empfundener. Nicht mehr so breit. Noch etwas bewegter.*

8 9 10 *Etwas drängend. leidenschaftlich. accel. molto string. (= d=) Wieder etwas zurückhaltend. Tempo I. rtt.*

3. Oboe.

11 *a tempo* 8 12 8 13 5 *poco rit.* 14 Etwas allmählich Unmerklich bewegter. leidenschaftlicher. vorwärts. *Poco riten.*

16 8 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. 18 Etwas breiter als vorher. *Riten.*

19 *a tempo. Zeit lassen.* 10 *poco rit.* Drängend. Sehr drängend. (= ♩ =) 20 Sehr bewegt. *ff* → *ff* → *ff* → *ff* → *ff* → *ff*

21 *ff* Noch etwas drängend. *mf* Wieder zurückhaltend. 22 Immer breiter. *Tempo I.* (1. 2. Fl.)

poco a poco cresc. Breit. *f* *ff* Unmerklich drängend. 3

23 *f* → *ff* → *ff* Mit höchster Kraft. Immer drängender. 3

accel. 24 (=) Wieder sehr bewegt. *p* *molto cresc.* *fff* → *ff* → *ff* → *ff* → *p* 25 Langsam. *Tempo I.* 2 2 *molto rit.* 2

26 Sehr zurückhaltend. (= ♩ =) 27 Sehr langsam. Immer breiter. Langsam an-
schwellen. 3 2 16 7 *p molto espr. poco a poco*

29 Nicht schleppen. *cresc.* *fff* Von hier an Tempo. *sempre fff*

30 31 Breit. *dim.* → *pp* Wieder etwas zurückhaltend. *(Lange.)*

Schallbecher in die Höhe. *dim.* → *pp*

32 Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edeln Ton. *dim.* *fff* → *p* → *ff* *a tempo* *ff* Ohne *dim.* Nicht abreißen.