



SYMPHONIE N° 3.

7. Horn in F.

Erste Abtheilung.

N° 1.

Kräftig. Entschieden.

Gustav Mahler.

ff

sempre ff

Zurückhaltend. 1 *Molto riten.*

Schwer und dumpf. (1.2.3.4. Horn.)

pp

sempre ppp *morendo*

(Ob. u. Cl.)

Bewegt.

pp *ff*

ff *acceler.* *a tempo* *fff*

acceler. *a tempo* *sempre ff* *ff* *f*

Nicht schleppen. 7 Gedeht.

p *ff* *p* *ff*

Drängend. 8 Nicht eilen.

ff *p* *ff*

1 *a tempo* *ff*

gest. offen gest. offen gest.

9 1 *offen* 1 10

p *ff* *p* *ff* *p* *f*

5 11 7

subito *f* *p*

EDWIN F. KALMUS
 PUBLISHER OF MUSIC
 NEW YORK, N. Y.

7. Horn in F.

12

(Solo-Viol.)

(Es. Cl.)

A single musical staff in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line starting with a repeat sign and ending with a fermata. There are some dynamics like *ff* and *p* indicated.

13

lange

Langsam. Schwer.

14

(1. Pos. Solo)

Etwas drängend.

ff

p

A musical staff in bass clef. It contains several measures of music with dynamics like *ff*, *p*, and *pp*. There are also markings like "Vorwärts" and "Zurückhaltend." above the staff.

15

Wieder schwer.

(1. Pos. Solo.)

Zurückhaltend.

16

Etwas drängend.

A musical staff in treble clef. It starts with a 3/2 time signature. There are dynamics like *pp* and *ff*. The staff ends with a 3/2 time signature.A musical staff in bass clef. It contains measures with dynamics like *f* and *ff*. The staff ends with a 3/2 time signature.

(1. Horn)

19 Unmerklich etwas bewegter.

(1. 2. 4. Horn.)

A musical staff in treble clef. It contains measures with dynamics like *p* and *ff*. The staff ends with a 3/2 time signature.

23

24

(1. 2. Horn.)

25

(Fl. Ob. u. Cl.)

A musical staff in treble clef. It contains several measures of music with dynamics like *f*, *p*, and *ff*. There is a "cresc." marking.A musical staff in treble clef. It contains several measures of music with dynamics like *fff*, *ffp*, *mf*, and *mf*.

26 Schwungvoll.

Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

A musical staff in treble clef. It contains several measures of music with dynamics like *ff* and *f*.A musical staff in treble clef. It contains several measures of music with dynamics like *f*.A musical staff in treble clef. It contains several measures of music with dynamics like *ff* and *ff*.A musical staff in treble clef. It contains several measures of music with dynamics like *ff* and *ff*.

7. Horn in F.

1 *ff* 2 *ff* 1

28 *ff*

5 *ff* 3 *rit.* 3 *a tempo* 3 *fff Mit höchster Kraft*

Nicht breit. *rubato*

30 *scmpre ff*

aufgehob. Schalltr. *acceler.* *a tempo* *mf dim.*

31 *p = pp* *ff* *ff* *ff* *ff*

gest. 2 gest. 1 offen

32 *ff* *fff Mit höchster Kraftentfaltung* Vorwärts. *>>>>*

acceler. *dim.*

5 33 3 1 3 1 1 1 1 1 1 1 *rit.* *drängend.* 34 *Wieder a tempo.* *Nicht eilen.*

10 35 8 36 9 37 10 38 10 39 14 40 8 41 8 42 8 43 *Etwas wuchtiger.* *Immer dasselbe Tempo.* *(Celli u. Bässe.)*

44 (1. Horn.) *ff* 1 45 8

46 (1.3.5. Horn.)
4.6.8.

7. Horn in F.

Musical staff 1: Horn part, measures 46-47. Dynamics: *ff*, *f*.

Musical staff 2: Horn part, measures 47-48. Dynamics: *f*, *ff*. Trills: *gest. tr*, *tr*, *tr*, *tr*, *tr*. *5* *offen*

Musical staff 3: (Fl. u. Clar.) measures 48-49. Dynamics: *ff*. *1* *48* *9* *6*

Musical staff 4: Horn part, measures 49-50. Dynamics: *f*. *50*

Musical staff 5: Horn part, measures 50-51. Dynamics: *ff*. Tempo: *Vorwärts stürmen. Più mosso.* *1* *51* *3*

Musical staff 6: Horn part, measures 51-52. Dynamics: *fff*. Tempo: *Immer noch drängend.* *2* *52* *2*

Musical staff 7: Horn part, measures 52-54. Dynamics: *ff*, *dim.*, *pp*. *5* *53* *7* *54*

Musical staff 8: Bass part, measures 54-55. Dynamics: *ff*. Tempo: *Tempo I.* *55* *Wie zu Anfang.* *3*

Musical staff 9: Horn part, measures 55-56. Dynamics: *sempre ff*, *p*. Tempo: *Nicht eilen.* *Zurückhaltend.* *1*

Musical staff 10: Horn part, measures 56-57. Dynamics: *pp*. Tempo: *Schwer.* *4* *57* *Schwer.* *13*

Musical staff 11: Horn part, measures 57-60. Dynamics: *Rit. a tempo*, *Ruhig.* *1* *58* *3* *1* *59* *9* *60* *1* *3* *1* *1* *1* *1* *1* *1*

7. Horn in F.

61 Vorwärts. Langsam. 62 1 2 13 63 8 64 10 65 6 66 9

14 3 Lange. kurz kurz kurz

67 (1.2. Horn.) 68 (1. Horn.)

f *ff*

69 (1234. Horn.) Mit grossem Ausdruck. 70 (1234 u. 6. Horn.)

p *p* *ff*

ff *sempreff*

71 72 Schwungvoll.

ff gut hervortretend

mf *molto cresc.* *ff*

73

ff *fff* *f* *fff* *f* *f*

74 Etwas gehaltener. Vorwärts

aufgehob. Schalltr. *ff* *fff*

75 Drängend.

ff

Sehr drängend.

tr *fff*

76

dim. *p* *fff* scharf abreißen.

7. Horn in F.
 Zweite Abtheilung.
 N^o 2. tacet.
 N^o 3. tacet.

N^o 4.

Sehr langsam. Misterioso.

1 2 8 mit Dämpfer. 1
p *p*
 Rest tacet.

N^o 5. tacet.

N^o 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfundnen.

8 1 12 2 12 3 8 4 Nicht mehr so breit. 5 Noch etwas bewegter.
 10 4
 (1. Horn.) *p* *espress.* 6 3 Portamento. (1. Horn.) *espress.* 8 Etwas zögernd. 3
 7 Etwas drängend. *fp* Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. *ff* acceler. 8 Molto string.
 (= $\text{♩} = \text{♩}$) Wieder etwas zurückhaltend. *p* *pppp* 1
 9 Tempo I. 10 4 Rit. 11 a tempo 12 8 13 5 Poco rit. 14 a tempo (Etwas bewegter.) Allmählich leidenschaftlicher.
 8 4 8 3 6 5
 15 Unmerklich vorwärts. 16 Poco rit. a tempo Nicht schleppen. (2. Horn.) 4 (1. Tromp.) 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. *p*
 5 1 2
 18 Etwas breiter als vorher. (2. 4. 8. Horn.) *p* 19 Riten. a tempo Zeit lassen. *molto cresc.* *ff* *p* *ff*

7. Horn in F.

Drängend. Sehr drängend. **20** Sehr bewegt. *ff*

Noch etwas drängend. *mf* **21** Wieder zurückhaltend. *ff* **22** Immer breiter. *pp* (1. Viol. u. Fl.)

Breit. *ff* **23** Unmerklich drängend. *fff*

24 Mit höchster Kraft. Immer drängender. Noch stärker werden. *ff*

den. acceler. **25** Wieder sehr bewegt. *immer ff*

gest. **26** Sehr langsam u. wehevoll. *pp* (1. Pos.) **27**

28 Immer breiter. Langsam anschwellen. *offen p f*

29 Nicht schleppen. Von hier a tempo. *f ff sempre ff*

30 *f cresc.*

Wieder etwas zurückhaltend. *f ff dim.*

31 Breit. *ff = p* **32** a tempo *f* **33** *f* **34** *f* **35** *f* **36** *f* **37** *f* **38** *f* **39** *f* **40** *f* **41** *f* **42** *f* **43** *f* **44** *f* **45** *f* **46** *f* **47** *f* **48** *f* **49** *f* **50** *f* **51** *f* **52** *f* **53** *f* **54** *f* **55** *f* **56** *f* **57** *f* **58** *f* **59** *f* **60** *f* **61** *f* **62** *f* **63** *f* **64** *f* **65** *f* **66** *f* **67** *f* **68** *f* **69** *f* **70** *f* **71** *f* **72** *f* **73** *f* **74** *f* **75** *f* **76** *f* **77** *f* **78** *f* **79** *f* **80** *f* **81** *f* **82** *f* **83** *f* **84** *f* **85** *f* **86** *f* **87** *f* **88** *f* **89** *f* **90** *f* **91** *f* **92** *f* **93** *f* **94** *f* **95** *f* **96** *f* **97** *f* **98** *f* **99** *f* **100** *f*

ohne Diminuendo. nicht abreißen. *lange*