



No. 238

Wagner

Eine Faust-Ouverture

Tuba

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

Orchester-Bibliothek

Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|---|--|
| 1367/68. Schumann, Gg., Op. 28. Ouverture Liebesfrühling. | 237. Taubert, Op. 134. Ouverture zu »Der Sturm«. |
| 228. Schumann, Rob., Op. 81. Ouverture zu »Genoveva«. | 592. Thalberg, Ouverture zu »Florinda«. |
| 229. — Op. 100. Ouverture zu »Braut von Messina« | 1055. Vierling, Op. 31. Ouverture zu »Die Hermannsschlacht«. |
| 230. — Op. 115. Ouverture zu »Manfred«. | 1060. Volkmann, Konzert-Ouverture, Cdur. |
| 231. — Op. 123. Fest-Ouverture mit Gesang, Cdur. | 238. Wagner, Eine Faust-Ouverture. |
| 232. — Op. 128. Ouverture zu »Julius Caesar«. | 239. — Vorspiel zu »Lohengrin«. |
| 233. — Op. 136. Ouverture zu »Hermann und Dorothea«. | 240. — Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. |
| 234. — Ouverture zu »Goethes Faust«. | 247. Weber, Ouverture zu »Euryanthe«. |
| 235. Spohr, Op. 60. Ouverture zu »Faust«. | 1051. — Ouverture zu »Der Freischütz«. |
| 236. — Op. 63. Ouverture zu »Jessonda«. | 243. — Jubel-Ouverture. |
| 1054. Street, Op. 8. Ouverture zu »Die beiden Veroneser«. | 244. — Ouverture zu »Oberon«. |
| | 1059. — Ouverture zu »Preciosa«. |
| | 1458. — Ouverture und Marsch zu »Turandot«. |

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

Eine Faust-Ouverture.

Richard Wagner.

Sehr gehalten. Tuba. **Sehr bewegt.** Viol.

4 **A** 7 **B** 4 **C** 11 **D**

11 **E** 13 **F**

9 **G** 17 **H** 12 **I** 23

K 6 **Sehr allmählich das Tempo etwas zurückhalten.** *ritando* **a tempo.** **L** Fl. 16

15 16 17 18 19 20 **M** 14 **N** 14 **O** 2

10 **P** 22 **Q** 19 **R** 10 **S** 11

T Wild. 5 **U** 6 **V** 2 **W** 3

3 **X** 14 **Y** 11 **Z** 8 **poco rall.**

Timp. 1 2 3 4

dim. p *pp* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

Orch. B. 238.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouverturen.

Nr.	Titel	St.	H.
592	Thalberg, Florinda	25	25
1055	Vieling, Die Hermannsschlacht, Op. 31	23	22
1060	Volkmann, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
239a	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	10	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	20	20
247	Weber, Euryanthe	23	22
1051	Freischütz	23	23
243	Jubel-Ouvertüre	20	20
244	Oberon	20	20
1059	Preciosa	20	20
1458	Turandot, Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
350	Bargiel, Intermezzo, Op. 46	18	18
251	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 65	19	18
252	— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«, Op. 113	20	20
257	— Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)	16	15
253	— 12 Contretänze	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schütz), Dir. St. 30	9	9
255	— 12 Menuetten	18	17
258	— Musik zu einem Ritterballet	13	12
1338	— Trauermarsch a. Dunkers Leonore Prohaska	16	15
256	— Triumph-Marsch aus Tarpaja	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julia, Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	— Grosses Fest bei Capulet, III u. IV	36	34
1351	— Liebeszene	20	18
1326	— Fausts Verdammung, Op. 24. Daraus einzeln:	29	29
1327	— Sylphentanz	13	13
1328	— Tanz der Irrlichter	30	30
652	Bonvin, Drei Tonbilder, Op. 12	25	25
693	— Ballade, Op. 25	26	26
687	— Festzug, Op. 27	26	26
398	— Erinnerungen, Op. 31	27	27
698	— Campa, Lamento, Em.	28	28
259	Cherubini, Balletmusik aus Anacreon	21	21
280	— Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas, Op. 17, Nr. 1, Bdur, Op. 33, Nr. 2, Ddur, bearbeitet von J. F. Diethel	21	21
1523	— Andante spianato und Polonaise, Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethel, Op. 40	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie, Op. 33, Dir.-St. M. 1., Pfte. M. 1. u.	10	10
686	v. Fieltz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.), Op. 37	27	27
795	Fischer, Præledium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	Floersheim, Consolation, Symph. Satz	17	17
663	Freundenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
684/9	— 4 Sätze a. d. Ballet »Don Juan«	14	13
695	— Goldschmidt, Waldfräulein mit Schluss des 3. Aktes aus »Heliatus«	32	32
349	Grenzebach, Walzer, Op. 5 u. Melly Ländler, Op. 6, Pfte. M. 1.	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Menuett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpouri, Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Dir.-St. M. 1., Pfte. M. 1. u.	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II. Directionsst. M. 1., Pfte. M. 1. u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze, Op. 3, Bdur und Gmoll für kleines Orchester	23	23
271	— Der Todtentanz, Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiegespräch und Karnevals-Szene, Op. 19	24	24
699/700	— Balletmusik aus »Donna Diana«, Op. 75	27	27
273	— Irrlichter und Kobolde, Scherzo, Op. 94	23	23
394	— Huldigungsmarsch, Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Balletmusik, Johannisnacht im Walde, Op. 58	21	21
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«, Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	Kleinmichel, B., Festmarsch, Esdur, Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabricé-Marsch	27	27
685	Lenz, Taubendulce u. Balletmusik aus Harald u. Theano, Op. 50	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	— Krolls Balkklänge, Walzer	20	20
276	— Nebelbilder	19	19
279	— La Résignation	22	22
275	— Trambilder	19	19
685	— Der Traum des Savoyarden	20	20
686	Maas, Nachtgesang, Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen, Op. 30	26	26
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus Op. 61	24	24
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	— Notturmo aus Op. 61	15	14
281	— Scherzo aus Op. 61	18	17

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
285	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	— Marsch, Op. 108	19	18
287	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
696/97	Mozart, Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6
793	— Sonate Nr. 12 C (278)	10	10
794	— Sonate Nr. 14 C (329)	12	12
288	— Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	— Ein musikalischer Spass (522)	6	6
692	Mozart, Leop., Die Schliessenfahrt, Pftest. M. 1.	8	8
Musik am preussischen Hofe:			
19	Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preussen	19	13
21	Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
20	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
20	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
18	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	18	18
14	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	— Kanzone aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	— Jubiläumsmarsch, Op. 20	35	35
669	Das Meer, Op. 31 Nr. 1	35	35
670	— Meeressleichen, Op. 31 Nr. 4	36	36
671	— 2 Stücke, Op. 32	11	11
294	Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred«, Op. 93	30	30
291	— Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«, Op. 93	11	11
292	— Deutscher Triumphmarsch, Op. 110	25	24
293	— Fünf Tonbilder	25	24
399	— Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	Riccas, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	— 8 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
295	— Neue Folge	13	12
296	Rombert, Kinder-Symphonie	10	10
654	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister, Op. 37	21	21
661	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1	23	23
655	Schubert, Balletmusik aus Rosamunde, Op. 26	31	31
612	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde, Op. 26	21	21
672	Schumann, Op., Tanz d. Nymphen u. Satyrn, Op. 3	26	25
348	Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderszenen, Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«	20	20
1360	— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
297	Strauss, K., Festmarsch, Op. 1	25	25
298	Svendsen, Romeo und Julia, Phantasie, Op. 18	24	24
675	Tinel, Trauermarsch aus Franziska, Op. 36	26	26
673	Wagner, Brautlied u. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
651	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	— Einleitung und Brantchor aus Lohengrin, f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner), Pftest. M. 1. u.	14	14
1017	— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
657	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)	14	14
674	— Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	18	18
676	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	— Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
683	Wanderstein, Valse Caprice, Op. 9	27	27
684	— Ständchen, Op. 11	19	19
596	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Albert	18	18
750	Zoellner, Rauteleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke«, Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.	Titel	St.	H.
182a	Gluck, Chr. W. von, Ouverture zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
265a	Grieg, Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7	18	18
59a	Liszt, Franz, Les Préludes, Symph. Dichtung	18	18
193a	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 27. Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt	17	16
654a	Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz	16	16
655a	Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde	14	14
239a	Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin	24	23

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie, Edur.	5	5
779	— Arie D. aus der Ouverture (Suite) in D.	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée melodique, Gavotte, Gm.)	5	5
345	v. Beliczay, Andante, Es, Op. 25	5	5
1086	Bird, Meditation, Bearb. von Francke, Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie, Dm.	5	5
322	Elgar, Serenade, Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novelletten, Op. 53	6	6
319/20	— Novelletten, Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, Serenade, Bdur, Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Eocossaisen	5	5
305	Götze, Serenade Nr. 1, Dmoll, Op. 22	6	6
306	— Serenade Nr. 2, Gdur, Op. 23	6	6
307	— Skizzen, Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. Gmoll, Op. 25	5	5
1369	— Träumerei, Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle, Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform, Ddur, Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave Maria, Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade, Ddur, Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade, Fdur, Op. 24	5	5

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Bass. (606)	3	3
1092	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. (65a)	3	3
340	Old Folks at Home, Amerik. Volklied (C. Busch)	5	5
313	Purcell, Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Ceball	5	5
327/80	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend, Cdur, Op. 99	5	5
331/34	Sandré, Serenade, D, Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend, Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	5	5
318	— Menuett, Ddur	4	4
316	— Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	Titel	St.	H.
Dirigirstimme je M. 1.—			
343	Beethoven, Eocossaise, D.	15	15
353	— Marsch (Zapfenstreich), Cdur	16	16
352	— 2 Märsche, Fdur	15	15
371	— Militärmarsch, Ddur	33	33
354	— Polonaise, Ddur	15	15
375	Chopin, Polonaise A, Op. 40 Nr. 1	32	27
355	Gade, Ouverture, Nachtlänge v. Ossian, Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch, Op. 11	34	33
376	Gluck, Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerischem Schluss	29	23
1534	v. Holstein, Ouverture zu Der Hadeschacht. Direkt.-Stimme u.	—	—
373	Kretschmer, Fabricé-Marsch, Op. 44	32	27
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helffer, Dir.-St. u. M. 1.	32	32
359	Mendelssohn, Ouverture Sommernachtstraum, Op. 21, bearb. v. C. Meyer	25	25
360	— Ouverture, Cdur, Op. 24	17	17
361	— Trauermarsch, Amoll, Op. 103	22	21
590	Mozart, Serenade Nr. 10, B. (Werk 361)	13	13
Musik am preussischen Hofe:			
14	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	14	14
14	Nr. 12. Grosser Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weissen Rose«	14	14
377	Reinecke, Vorspiel z. 5. Akte König Manfred, Op. 93	29	25
362/63	Richter, Serenade, Ddur, Op. 14	7	7
1100	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger)	30	30
364	— Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pöhl	34	34
378	— Lohengrin, Einleitung zum 3. Akt und Brantchor	29	29
1531	— Feierl. Zug (