



No. 238

**Wagner**

**Eine Faust-Ouverture**

Kleine Flöte

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**

K. HÄRTEL X.A. F. WANDERER



# Orchester-Bibliothek

## Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- |   |  |
|---|--|
| 1367/68. Schumann, Gg., Op. 28. Ouverture Liebesfrühling. | 237. Taubert, Op. 134. Ouverture zu »Der Sturm«.             |
| 228. Schumann, Rob., Op. 81. Ouverture zu »Genoveva«.     | 592. Thalberg, Ouverture zu »Florinda«.                      |
| 229. — Op. 100. Ouverture zu »Braut von Messina«          | 1055. Vierling, Op. 31. Ouverture zu »Die Hermannsschlacht«. |
| 230. — Op. 115. Ouverture zu »Manfred«.                   | 1060. Volkmann, Konzert-Ouverture, Cdur.                     |
| 231. — Op. 123. Fest-Ouverture mit Gesang, Cdur.          | 238. Wagner, Eine Faust-Ouverture.                           |
| 232. — Op. 128. Ouverture zu »Julius Caesar«.             | 239. — Vorspiel zu »Lohengrin«.                              |
| 233. — Op. 136. Ouverture zu »Hermann und Dorothea«.      | 240. — Vorspiel zu »Tristan und Isolde«.                     |
| 234. — Ouverture zu »Goethes Faust«.                      | 247. Weber, Ouverture zu »Euryanthe«.                        |
| 235. Spohr, Op. 60. Ouverture zu »Faust«.                 | 1051. — Ouverture zu »Der Freischütz«.                       |
| 236. — Op. 63. Ouverture zu »Jessonda«.                   | 243. — Jubel-Ouverture.                                      |
| 1054. Street, Op. 8. Ouverture zu »Die beiden Veroneser«. | 244. — Ouverture zu »Oberon«.                                |
|   | 1059. — Ouverture zu »Preciosa«.                             |
|   | 1458. — Ouverture und Marsch zu »Turandot«.                  |

Eigentum der Verleger für alle Länder:

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.



# Eine Faust-Ouverture.

Flauto piccolo.

Richard Wagner.

Sehr gehalten.

5 **A** 7 **B** 4 **C** 9 Vello 10 11

Basso. 1 2

**D** Sehr bewegt.

14 **E** 10

Viol. 1 2 3 4

*f* *p cresc.* - *pù f*

**F** 17 **G** 18 **H** 12 **I** 23 **K** 6

Sehr allmählich das Tempo etwas zurückhalten. **L** a tempo.

28 Fl. 1 2 3 4 5 6 16

**M** 14 **N** 14 Fl. 12 **O** 5

15 16 17 18 19 20 *f*

4 4 **P** 22 **Q** 8 Fl. 9

*f* *ff* *ff* G.P.

10 11 12 *p* *p*

**R** 1 *p* *cresc.* - - - *p*



Flauto piccolo. .

*p cresc.* - - - - *crescen* - - - - *do*

**S** *più cresc.* -

*tr* *più f* *ff* *ff* **T Wild.**

*ff*

*ff* *ff*

*ff* *ff*

*ff* *ff* **U** **6** **11** *f*

*ff* *ff* **V** **5** **W** **11**

**X** 14 *ritenuto.* *a tempo.* **Y** 12 **Z** 8 *poco rall.*

F. YACA PAVATAZ



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouverturen.

Nr.		St.	H.
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Hermannschlacht. Op. 31	22	22
1060	Volkmann, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	Vorspiel zu Lohengrin	30	29
239a	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Euryanthe	22	22
1051	Freischütz	18	18
243	Jubiläum-Ouvertüre	28	28
244	Oberon	23	23
1059	Preciosa	20	20
1458	Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismond«	30	30
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch. Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)	16	15
253	12 Contretänze	14	13
254	12 deutsche Tänze	22	21
1349	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schütz). Dir. St. 30	9	9
255	12 Menuetten	18	17
258	Musik zu einem Ritterballet	13	12
1338	Trauermarsch a. Dunkers Leonore Prohaska	16	15
256	Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:			
1344	Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Grosses Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1351	Liebesscene	20	18
	Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:		
1326	Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
652	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	Ballade. Op. 25	26	26
687	Festzug. Op. 27	26	26
398	Erinnerungen. Op. 31	27	27
698	Campa, Lamento. Em.	25	25
259	Cherubini, Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Ddur. Op. 33. Nr. 2. Ddur. bearbeitet von J. F. Dieths	21	21
1523	Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka). aus Op. 35	18	18
261	Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Dieths. Op. 40	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. M 1. —, Pfte. M 1. — u.	10	10
686	v. Flietz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	Fischer, Præludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	Floersheim, Consolation. Symph. Satz.	17	17
664	Freudenberg, Idylle aus »Die Falschauer«	26	26
653	Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	4 Sätze a. d. Ballet »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldfräulein mit Schluss des 3. Aktes aus »Helianus«	32	32
349	Grenzebach, Walzer. Op. 5 u. Melly Ländler. Op. 6 Pfte. M 1. —	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Menuett Em. aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
Haessner, Heidelberger Kommerzlleder-Potpouri. Op. 26		20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Directionst. 1. M u.	26	26
268	Skandinavische Volksmusik II Directionst. 1. M u.	25	25
Haydn, Kindersymphonie. Pfte. M 1. —		10	9
270	Heidingsfeld, Zigeunerfeste. Op. 3. Ddur und Gmoll für kleines Orchester	23	23
271	Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalsceue. Op. 19	24	24
699/700	Balletmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	Jadessohn, Balletmusik, Johannsnacht im Walde. Op. 58	21	21
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	Kleinmichel, H., Festmarsch. Esdur. Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabricé-Marsch	27	27
685	Lorenz, Taubentheil u. Balletmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	Krolls Balklänge, Walzer	19	17
276	Nebelbilder	20	20
279	La Résignation	19	19
275	Traumbilder	22	22
685	Der Traum des Savoyarden	19	19
686	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	Maler, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	Notturmo aus Op. 61	15	14
281	Scherzo aus Op. 61	18	17

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
285	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	Marsch. Op. 108	19	18
287	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
696/97	Mozart, Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6
793	Sonate Nr. 12 C (278)	10	10
794	Sonate Nr. 14 C (329)	12	12
288	Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	Ein musikalischer Spass (522)	6	6
692	Mozart, Leop., Die Schiltenfahrt. Pftest. M 1. — Musik am preussischen Hofe:	8	8
	Nr. 3. Lieblingstanz der Königin Louise von Preussen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreuussische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	18	18
668	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	Tubillumsmarsch. Op. 20	31	31
669	Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
671	2 Stücke. Op. 32	11	11
294	Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	Fünf Tonbilder	25	24
294	Tanz unter der Dorfllinde	20	20
675/79	Riccini, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	8 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	Romberg, Kinder-Symphonie	10	10
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
655	König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
656	Schubert, Balletmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	Schumann, Gr., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3	26	25
348	Schumann, R., Trauerei a. d. Kinderscenen Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«	20	20
1360	Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
297	Strauss, K., Festmarsch. Op. 1	25	25
298	Svendens, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
675	Titel, Trauermarsch aus Franziska. Op. 36	26	26
676	Wagner, Brantied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
674	Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. M 1. — u.	14	14
675	Feierlicher Zug zum Münster	29	29
676	Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)	14	14
677	Menuett aus der Sonate f. Pfl. (bearb. v. Basel)	18	18
678	Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
679	Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
680	Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
681	Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
682	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
683	Wunderstein, Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	Ständchen. Op. 11	19	19
596	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Albert	18	18
780	Zoellner, Rautendelins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

## IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.		St.	H.
182a	Gluck, Chr. W. von, Ouvertüre zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
265a	Grieg, Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7	18	18
59a	Liszt, Franz, Les Préludes. Symph. Dichtung	18	18
193a	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 27. Ouvertüre Meeresstille und glückliche Fahrt	17	16
654a	Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz	16	16
655a	Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde	14	14
239a	Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin	24	23

## V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. Ddur.	5	5
779	Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in D	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, Gm.)	5	5
345	v. Belliczay, Andante. Es. Op. 25	5	5
530	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
322	Busch, Op. 30. Elegie. Dm.	5	5
301/2	Elegy, Serenade. Op. 20	5	5
319/20	Gade, Noctellette. Op. 53	6	6
337/38	Novelletten. Op. 58	7	7
305	Gerlach, Serenade. Ddur. Op. 3	5	5
306	Gilson, Eocossaisen	5	5
307	Götte, Serenade Nr. 1. Dmoll. Op. 22	6	6
319/20	Serenade Nr. 2. Ddur. Op. 23	6	6
335/36	Skizzen. Op. 24	6	6
1369	Grimm, Suite Nr. 3. Gmoll. Op. 25	5	5
341/42	Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
1521	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	5	5
311/12	Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade, Fdur. Op. 24	5	5

## V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	6 ländliche Tänze für 2 Viol. u. Bass. (606)	3	3
1092	7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. (65a)	3	3
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	Purcell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/90	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend, Cdur. Op. 99	5	5
331/34	Sandrè, Serenade, D. Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	Menuett, Ddur	4	4
316	Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

## VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.		St.	H.
Dirigirstimme je M 1. —			
343	Beethoven, Eocossaise, D.	15	15
353	Marsch (Zapfenstreich). Cdur	16	16
352	2 Märsche. Fdur	15	15
371	Militärmarsch. Ddur	33	33
354	Polonaise. Ddur	15	15
375	Chopin, Polonaise A. Op. 40 Nr. 1	12	12
355	Gade, Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	Gluck, Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerischem Schluss	29	23
1534	v. Holstein, Ouvertüre zu Der Haideschacht. Direkt-Stimme u.	32	—
373	Kretschmer, Fabricé-Marsch. Op. 44	32	32
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helffer. Dir.-St. u. Mendelssohn, Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
359	Ouvertüre. Cdur. Op. 24	25	25
361	Trauermarsch. Amoll. Op. 103	22	21
590	Mozart, Serenade Nr. 10. B. [Werk 361]	13	13
Musik am preussischen Hofe:			
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	14	14
	Nr. 12. Grosser Tusch. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauberer der weissen Rose«	14	14
377	Reinecke, Vorspiel z. 5. Akt a. König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	Röntgen, Serenade. Adur. Op. 14	7	7
1100	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger)	30	30
364	Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
378	Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	Feierl. Zug (Elisas Brautgang) zum Münster. a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) b. Für Cavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz)	—	—
1537	Finale (L. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt-St. 1. M.	29	29
368	Königleichen Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck		