

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

1

-44-

No. 238

Wagner

Eine Faust-Ouverture

Bass.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wanden

Eine Faust-Ouverture.

Sehr gehalten.

Contrabasso.

Richard Wagner.

The musical score for the Contrabasso part of Wagner's 'Eine Faust-Ouverture' consists of ten staves. The notation includes various dynamics such as *pp*, *f dim.*, *p*, *f dim. p*, *cresc.*, *f*, *ff*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *p*, *più f*, *cresc.*, *ff*, *ff*, *ff*, *pp*, *p*, *dim. p*, *pp*, *più p*, and *pp*. The score is divided into sections labeled A through H. Section A is marked with a '2'. Section B is marked with a '3'. Section C is marked with a '1'. Section D is marked with a '6' and includes the instruction 'Sehr bewegt.' and 'Viol.'. Section E is marked with a '3'. Section F is marked with a '3'. Section G is marked with a '3' and a '2'. Section H is marked with a '3'. There are also several handwritten annotations, including 'V' marks above notes and 'n' marks above some passages.

3
11

Handwritten: *I* *n*

pp *cresc.* *ff*
dim. *p* *p*

Sehr allmählich das Tempo etwas zurückhalten.

Handwritten: *L* *a tempo.*

p *pp pizz.* *p poco cresc.*
p *f*

Handwritten: *M* *N*

p *f* *p*

f *p*

f *p*

ff *p*

Handwritten: *P*

ff *p*

Handwritten: *Q* *arco.* *R*

p G.P. G.P. *pp* *p*

Handwritten: *S*

p *cresc.*

Handwritten: *T Wild.*

ff *p*

Contrabasso.

ff *ff* *ff* *ff*

ff *immer ff*

ff *ff*

ff *ff* *p*

cresc. *f* *f* *più f*

p *cre - scen - do. ff*

p *cresc.* *ff* *mf*

f *dim.* *f* *dim.*

p *13* *ritenuto.* *a tempo.* *pp* *cresc. ff* *dim.*

p *11* *8* *Fl.* *pizz.* *1* *2* *3* *4* *p* *1* *2* *rit.*

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouverturen.

Nr.		St.	H.
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31	23	22
1060	Volkman, Konzert-Ouverture	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	Vorspiel zu Lohengrin	30	29
239a	Vorspiel zu Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Euryantia	23	22
1051	Freischütz	23	23
243	Jubiläum-Ouverture	28	28
244	Oberon	23	23
1059	Preciosa	20	20
1458	Turandot, Ouverture u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	34	34
931	d'Alber, Vorspiel zum 2. Aufzuge aus Gornot	36	36
694	Einleitung zum 3. Aufzuge aus Ghismonda	30	30
251	Bargiel, Intermezzo, Op. 46	18	18
350	Behoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symp. Op. 35	19	18
252	Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)	16	15
253	12 Conträtänze	14	13
254	12 deutsche Tänze	22	21
1349	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schütz), Dir. St. 30 37	9	9
255	12 Menuette	18	17
258	Musik zu einem Ritterballet	13	12
1338	Trauermarsch a. Dunkers Leonora Prohaska	16	15
256	Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Grosses Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1351	Liebesscene	20	18
1326	Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	20	20
1327	Symphonanz	18	18
1328	Tanz der Erlicher	30	30
652	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
657	Ballade, Op. 25	26	26
657	Festzug, Op. 27	26	26
698	Erinnerungen, Op. 31	27	27
398	Campana, Lamento. E m.	28	28
260	Cherubini, Balletmusik aus Anacreon	21	21
269	Zwischenakt- und Balletmusik aus All Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas, Op. 17, Nr. 1, Bdur. Op. 33, Nr. 2. Ddur. bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe, Op. 40	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie, Op. 33, Dir.-St. M. 1., Pfte. M. 1. u.	10	10
686	v. Fielitz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	Fischer, Präludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp.	15	15
796	Basselbe für Orgel m. Blasinstrument	15	15
1341	Floersheim, Consolation. Symp. Satz	17	17
663	Frendenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauten«	8	8
664	Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	4 Sätze a. d. Ballet »Don Juans«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldfräulein mit Schluss des 3. Aktes aus »Helianus«	32	32
349	Grenzebach, Walzer, Op. 5 u. Melly Ländler, Op. 6, Pfte. M. 1.	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Menuett E m., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerzlleder-Potpouri, Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Directionst. I. M. u.	26	20
268	Skandinavische Volksmusik II. Directionst. II. M. u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie. Pftest. M. 1.	10	9
270	Haydn, 2 Zigeunertänze, Op. 3, Bdur und G moll für kleines Orchester	23	23
271	Der Totentanz, Op. 9, Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiegespräch und Karnevals-scene, Op. 19	24	24
699/700	Balletmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	Irlichter und Kobolde, Scherzo, Op. 94	23	23
394	Huldigungsmarsch, Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Balletmusik, Johannismacht im Walde, Op. 58	21	21
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29, Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«, Symp.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. Esdur. Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabricé-Marsch	27	27
685	Lorenz, Taubenlied u. Balletmusik aus Harald u. Theano, Op. 50	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	Krolle, Balltänze, Walzer	19	17
276	Scheubild	20	20
279	La Résignation	19	19
275	Traumbilder	22	22
665	Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachtgesang, Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen, Op. 30	26	26
280	Maler, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	Intermezzo aus Op. 11	15	14
283	Notturno aus Op. 11	15	14
281	Scherzo aus Op. 61	18	17

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
255	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
256	Marsch, Op. 108	19	18
257	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
666/97	Mozart, Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6
793	Sonate Nr. 12 C (278)	10	10
794	Sonate Nr. 14 C (329)	12	12
288	Maurische Trauermusik (77)	13	13
289	Ein musikalischer Spass (622)	6	6
692	Mozart, Leop., Die Schiltenfahrt. Pftest. M. 1.	8	8
Musik am preussischen Hofe:			
	Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preussen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wogenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	18	13
668	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	Kanonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	Jubiläumsmarsch, Op. 20	31	31
669	Das Meer, Op. 31 Nr. 1	35	35
670	Meeresleuchten, Op. 31 Nr. 4	36	36
671	2 Stücke, Op. 32	11	11
294	Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred«	30	30
	Op. 93	11	11
291	Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«	25	24
292	Deutscher Triumphmarsch, Op. 110	25	24
293	Fünf Tonbilder	25	24
309	Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	Riccioli, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	Rombert, Kinder-Symphonia. Pftest. M. 1.	10	10
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggestalt, Op. 37	21	21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1	23	23
661	König Witichis Werbung, Episode aus Mataswintha	31	31
655	Schubert, Balletmusik aus Rosamunde, Op. 26	21	21
612	Zwischenaktmusik zu Rosamunde, Op. 26	21	21
672	Schumann, G., Tanz d. Nymphen u. Satyrn, Op. 3	26	25
348	Schumann, R., Trümmerei a. d. Kinderscene, Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwann von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksgesang Kalevala	20	20
1360	Lemminkäinen zieht heimwärts, Legende	28	28
297	Strauss, R., Festmarsch, Op. 1	25	25
298	Swendsen, Romeo und Julie, Phantasie, Op. 18	24	24
675	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus, Op. 36	26	26
651	Wagner, Brautlied u. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	Einleitung und Brautlied aus Lohengrin, f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. M. 1. u.	14	14
1017	Feierlicher Zug zum Münster	29	29
657	Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner), Pftest. M. 1. u.	14	14
674	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bairn. v. Basel)	18	18
676	Einleitung zu 3. Aufzuge aus Tristan	16	16
653	Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	Vorspiel und Isolde's Liebested. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
683	Wunderstein, Valse Caprice, Op. 9	27	27
684	Schändchen, Op. 11	19	19
596	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert	18	18
750	Zoellner, Rautenklein's Leid. (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke. Op. 80.«	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.		St.	H.
152a	Gluck, Chr. W. von, Ouverture zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
285a	Grieg, Edward, Menuett aus der Sonate Op. 7	18	18
69a	Liszt, Franz, Les Préludes, Symp. Dichtung	18	18
193a	Mendelssohn, Bartholdy, E. Op. 27, Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt	17	16
654a	Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1, Polnischer Nationaltanz	16	16
655a	Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde	14	14
230a	Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin	24	23

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
844	Bach, J. S., Arie, Edur.	5	5
779	Arie B. aus der Ouverture (Suite) in D.	4	4
1090	Barnott, 2 Stücke (Pondese melodique u. Gavotte, Gm.)	5	5
345	v. Beliczay, Antane, Es. Op. 25	5	5
1086	Bird, Meditation, Bearb. von Francke, Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30, Elegie, Dm.	5	5
322	Elgar, Serenade, Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novelletten, Op. 53	6	6
319/20	Novelletten, Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, Serenade, Bdur. Op. 3	5	5
357/58	Gilson, Eocossais, Nr. 1, D moll, Op. 22	6	6
305	Serenade Nr. 2, Gdur. Op. 23	6	6
306	Skizzen, Op. 24	6	6
307	Grimm, Suite Nr. 3, Amoll, Op. 2	6	6
355/36	Träumerei, Op. 2 Nr. 3, Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
139	Hamorik, Symphonie spirituelle, Op. 3	5	5
341/42	Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie	5	5
1521	Henschel, Serenade in Kanonform, Ddur. Op. 23	5	5
308/9	Henschel, Ave Maria, Op. 5 Nr. 4	4	4
310	Hofmann, Serenade, Ddur. Op. 72	5	5
311/12	Kämpf, Op. 12, Ballade	5	5
1342	Klingel, Serenade, Fdur. Op. 21	5	5
323/26			

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	6 holländische Tänze für 2 Viol. u. Bass. (606)	8	8
1092	7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. (65a)	5	5
340	Old Folks at Home, Amerik. Volklied (C. Busch)	5	5
313	Purcell, Drei Stöcke, Allemanda, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend, Cdur. Op. 99	5	5
331/34	Sandré, Serenade, D. Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend, Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	Menuett, Ddur.	4	4
316	Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
306/97	Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.		

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.		St.	H.
Dirigirstimme je M. 1.—			
343	Beethoven, Eocossais, D.	15	15
353	Marsch (Zapfenstrich), Cdur.	16	16
352	2 Märsche, Fdur.	15	15
371	Militärmarsch, Ddur.	33	33
354	Polonaise, Ddur.	15	15
375	Chopin, Polonaise A. Op. 40 Nr. 1	32	27
355	Gade, Ouverture. Nachklänge v. Oessian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
356	Gerlach, Alle Zeit trau bereit! Marsch, Op. 11	34	33
376	Gluck, Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluss	29	29
1534	v. Holst, Ouverture zu »Der Haideschacht. Direkt.-Stimme u.		
373	Kretschmer, Fabricé-Marsch, Op. 41	32	32
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer, Dir.-St.	32	32
359	Mendelssohn, Ouverture Sommernachtstraum, Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	Ouverture, Cdur. Op. 24	25	25
361	Trauermarsch, Amoll. Op. 103	22	21
590	Mozart, Serenade Nr. 10, B. (Werk 361)	13	13
Musik am preussischen Hofe:			
	Nr. 11. Himmel, Wogenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	14	14
	Nr. 12. Grosser Tuschu-Fanfarena, d. Musik zu »Der Zauber der weisen Rose«	14	14
377	Reinecke, Vorspiel z. 5. Akt, König Manfred, Op. 93	22	25
362/63	Röntgen, Serenade, A. dur. Op. 14	7	7
1100	Wagner, Eine Faust-Ouverture (O. Hauckenberg)	30	30
304	Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
378	Lohengrin, Einleitung zum 3. Akt und Brautlied	29	29
1531	Feierl. Zug (Elias Brautpaar) zum Münster a. d. Infanterie-Musik (J. H. Matthey) b. Für Cavalierie, Jäger- u. Frontier-Musik (A. Franz)		
1537	Finale (I. Akt), Für Inf.-Musik (J. H. Matthey), Direkt.-St. I. M.		