

Nr. 4436

Mozart

Konzert

für Klavier und Orchester Nr. 26

(Krönungskonzert)

D-dur D major ré majeur

KV 537

Violoncello und Kontrabaß

BREITKOPF & HÄRTEL

Wiesbaden

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 26 (Krönungskonzert)

Violoncello und Kontrabaß

D-dur

Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart KV 537

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of ten staves of music. The first staff (measures 1-6) begins with a piano (*p*) dynamic and features six measures of quarter notes, numbered 1 through 6. The second staff (measures 7-13) includes a forte (*f*) dynamic and contains handwritten annotations: a 'v' above measure 7, a 'p' above measure 8, and a 'D' above measure 10. The third staff (measures 14-18) continues the rhythmic pattern. The fourth staff (measures 19-23) shows a melodic line with a sharp sign above measure 22. The fifth staff (measures 24-28) is a dense sixteenth-note passage. The sixth staff (measures 29-38) includes a section marked 'A' and a dynamic change to piano (*p*); a '4 Viola' annotation is present above measure 34. The seventh staff (measures 39-45) continues the melodic line. The eighth staff (measures 46-53) features a forte (*f*) dynamic and a section marked 'B'. The ninth staff (measures 54-61) includes dynamics of piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*), with a '1' above measure 55 and handwritten 'v' annotations above measures 56, 57, and 58. The tenth staff (measures 62-71) continues with dynamics of mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*). The eleventh staff (measures 72-77) features a forte (*f*) dynamic. The twelfth staff (measures 78-80) includes a section marked '8 Viol.' and dynamics of piano (*p*); it also contains a '2' above measure 79 and a '4' above measure 80.

Violoncello e Basso

100 *f* **C** 1 1 1 *p*

110 1 2 *p* 1

124 2 3 *p* 1

139 4 *fp* *p*

156 2 7

174 17 *Pfte* *p* *pp*

198

204

212 2 **D** *f*

220

225 *p* *f*

231 **E** 5 *f* Viol.

243 6 *p*

Detailed description: This page of a musical score is for the Violoncello and Bass parts. It contains 14 staves of music, numbered 100 to 243. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *fp* (forzando piano), and *pp* (pianissimo). There are also performance markings like *Pfte* (pizzicato) and *Viol.* (Violin). Chord changes are indicated by letters C, D, and E above the staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some rests. The page ends at measure 243.

Violoncello e Basso

Larghetto

7 *Pfte. tr.* *f* 18

35 *Pfte. tr.* *p* *f* *p*

41 *A* *p*

49

58 *V*

68 *18 Pfte.* *pp*

97 *p* *f* *B*

103 *p*

Allegretto.

7 *Viol. I* *f* *p* *f* *p* *f*

17 *2* *p* *2* *p*

28 *A* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

34 *1* *Vcl.* *V* *+ Bassi*

Violoncello e Basso

42 *f* *V.V.* **B** Ob.I.

57 *p* *f* *p*

74 **C** *f* *p* 1 2 1

89 2 3 *p*

102 2 4 2

118 1

129 *fp* *fp* 1 **D** 2 3 4 5

141 6 7 8 5 *f* *f* *p* *f* **E** Viol.I.

163 *p* *f* *p* 2 2

176 *p* 3 **F** *f* *f* *p* 1

190 8 *p*

208 1 3 *f* *p* 1

Violoncello e Basso

225 **G** *f* *p* 1 2 1

239 3

252 *p* 4 2

268 1

279 *fp* *fp* 1 2

289 3 4 5 6 7 8 2 *p*

301 **H** *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

318 2 *p* 2 *p*

330 *f* 4 *p*

341 4 *f* 4

355 *f* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 *f*

366 *p*

Viol. I.

Literatur für Violoncello

Eine Auswahl

Schul- und Studienwerke

- Folkmar Längin** (*1907)
PRAKTISCHER LEHRGANG FÜR DAS
VIOLONCELLOSPIEL
Heft 1: Einfache Stricharten, 1. Lage EB 6934
Heft 2: Erweiterte 1. Lage und Doppelgriffe,
Stricharten bis zu Arpeggien und
punktierter Noten. EB 6935
Heft 3: 4., 2. und 3. Lage, Lagenwechsel,
Spiccato, Tenorschlüssel, Flageolett,
Literaturbeispiele EB 6936
Heft 4: 5.-7. Lage, Finger- und
Bogenübungen, sämtliche Tonleitern und
Dreiklänge durch Oktaven, Violschlüssel,
Vibrato. Weitere Literaturbeispiele EB 6937
Heft 5: Daumentchnik, Tonleitern und
Dreiklänge durch 3-4 Oktaven.
Schwierige Literaturbeispiele EB 6938

Studien

- Justus Johann Friedrich Dotzauer** (1783-1860)
ACHTZEHN ÜBUNGEN OP. 120 EB 1274
Julius Klengel (1859-1933)
TECHNISCHE STUDIEN DURCH ALLE TONARTEN
(Tonleitern in 2, 3 und 4 Oktaven,
Dreiklänge usw.)
Band I EB 1939
Band II EB 2041
TÄGLICHE ÜBUNGEN
Band I: Übungen für die linke Hand EB 3110
Band II: Übungen für den rechten Arm
und das Handgelenk EB 3111
Band III: Übungen im Daumenaufsatz EB 3112
Folkmar Längin (*1907)
DER BACHSCHE CONTINUO
Lehrgang des Continuospiels für Violoncello-
spieler, 12 leichte bis mittelschwere Violon-
cello-Partien aus den Kantaten Johann
Sebastian Bachs als Einführung und Vorbe-
reitung für Cellisten bei der Ausführung
eines Basso continuo. EB 8092
Siegfried Palm (*1927)
STUDIEN ZUM SPIELEN NEUER MUSIK FÜR
VIOLONCELLO. Mit Werken von Becker,
Engelmann, Fortner, Gielen, Kagel, Kelemen,
Lechner, Mamangakis, Penderecki,
Wildberger, Yun, Zimmermann. BG 781

Violoncello solo/mehrere Violoncelli

- Dieter Acker** (*1940): Marginalien (1971) BG 939
Johann Sebastian Bach (1735-1750):
- Sechs Saiten BWV 1007 bis 1012 (J. Klengel) EB 4280
Johann Nepomuk David (1895-1977):
- Sonate op. 31/4 EB 5780
- Sonate für 3 Celli op. 57 EB 6400
Paul-Heinz Dittrich (*1930):
- Cello-Einsatz BG 1222
- Voix intérieure für 2 Celli, Spielartitur BG 1397
Hans Ulrich Engelmann (*1921):
- mini-music to siegfried palm op. 38 (1970) BG 882
York Höller (*1944): Sonate (1968) BG 1189
Julius Klengel (1859-1933):
- Caprice in Form einer Chaconne nach
einem Thema von Robert Schumann op. 43 EB 3582
- Suite d-moll für 2 Celli op. 22 EB 2916
- 2 Stücke für 4 Violoncelli op. 5 EB 6821
- Variationen über ein eigenes Thema
für 4 Violoncelli op. 15 EB 6822
- Thema mit Variationen für 4 Celli op. 28 EB 8284
- Impromptu für 4 Celli op. 30 EB 8283
- 4 Stücke für 4 Celli op. 33 EB 4337
- Hymnus für 12 Celli: Partitur EB 6846
- Stimmen EB 6847
Helmut Lachenmann (*1935):
- Pression für einen Cellisten (1969) BG 865
Konrad Lechner (*1911):
- Sechs Fresken (1970/61) BG 1281
Wolfgang Rihm (*1952): Grat (1972) EB 8005
Miklós Rózsa (*1907):
- Toccata capricciosa op. 36 EB 8062
Hermann Schroeder (*1904): Sonate (1974) BG 1158

- Gerhard Silwedel** (*1903): 3 Kadenzzen zum
Violoncellokonzert Nr. 1 D-dur von Haydn. EB 5974
Anatol Vieru (*1926):
- Sonate (1962/74) für Violoncello und
Schlagzeug ad lib. BG 1259
Friedrich Voss (*1930): Variationen (1962/63) EB 6427
Bernd Alois Zimmermann (1918-1970):
- 4 kurze Studien. BG 959

Violoncello und Klavier

- Kurt Atterberg** (1887-1974):
- Konzert c-moll op. 21, Ausgabe für
Violoncello und Klavier EB 5243
Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788):
- Konzert a-moll, Ausgabe für
Violoncello und Klavier EB 3836
Johann Sebastian Bach (1685-1750):
- Drei Gamben - Sonaten BWV 1027-1029
(J. Klengel) EB 2426
Jürg Baur (*1918):
- Dialoge (1962) EB 6399
- 4 Portraits. Konzert für Violoncello und
Orchester, Ausgabe für Violoncello
und Klavier EB 6707
Günther Becker (*1924): Aphierosis (1968)
Spielartitur. BG 747
Ludwig van Beethoven (1770-1827):
- Sonate F-dur op. 17 (Damm/Webersinke;
Violoncellostimme von C. Dillner) EB 7405
Heinz Benker (*1921):
- Inventionen, Teil I EB 6941
- Inventionen, Teil II EB 6942
Luigi Boccherini (1743-1805):
- Konzert B-dur (Fr. Grützmaier) EB 3596
Max Bruch (1838-1920):
- Canzone op. 55, Ausgabe für
Violoncello und Klavier EB 8072
Ferruccio Busoni (1866-1924):
- Kultaselle. EB 5478
- Vergessener Walzer. EB 4952
Franz Danzi (1763-1826):
- Variationen über ein Thema aus Mozarts
„Don Giovanni“ (H. Klug) EB 6522
Dieter Erdmann (*1917):
- Dialoghi per due (1969) BG 812
Anton Filtz (um 1730-1760):
- Konzert G-dur (H. Klug) EB 6528
Rudolf Halaczinsky (*1920):
- Varianten (1975). Spielartitur BG 1246
Georg Friedrich Händel (1685-1759):
- Sonate Nr. 1 g-moll (A. Lindner) EB 2499
- Sonate Nr. 3 B-dur (A. Lindner) EB 2501
Joseph Haydn (1732-1809):
- Konzert Nr. 1 D-dur Hob. VII b: 2
(F. A. Gevaert) EB 2238
- dazu 3 Kadenzzen (Silwedel) EB 5974
- Konzert Nr. 2 D-dur Hob. VII b: 4 (Urtext) EB 3618
Paul Hindemith (1895-1963):
- Capriccio op. 8/1 EB 5044
- Phantasiestück op. 8/2 EB 5045
- Scherzo op. 8/3 EB 5046
Yannis Ioannidis (*1930): Fragment I (1972) BG 1061
Yrjö Kilpinen (1892-1959): Sonate op. 90 EB 5706
Julius Klengel (1859-1933):
- Concertino op. 7 EB 2938
- Konzertstück d-moll. EB 2240
- Concertino Nr. 3 a-moll op. 46 EB 3113
- Sonatine Nr. 1 op. 48 EB 4495
- Scherzo op. 6 EB 3619
- EB 6529
Fritz Köll (*1927): 4 Concinien EB 6529
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847):
- Lied ohne Worte op. 109 EB 8297
- Sonate Nr. 2 D-dur op. 58 EB 8298
Johann Melchior Molter (um 1695-1765):
- „Karlsruher Markgrafenkonzert“, Concerto
per Violoncello concertato con 2 Violini,
Viola e Basso continuo. Ausgabe für
Violoncello und Klavier (F. Längin) EB 6613
Slavko Osterc (1895-1941): Sonate (1941) BG 1166
Ivo Petrić (*1931):
- Gemini Music (1971). Spielartitur. BG 1043
Rudolf Petzold (*1908): Sonate op. 41 BG 544

- Hans Pfitzner** (1869-1949):
- Sonate fis-moll op. 1 EB 2808
Günter Raphael (1903-1960):
- Sonate h-moll (1925) EB 5324
Einojuhani Rautavaara (*1928): Konzert op. 41,
Studienausgabe für Violine und Klavier
vom Komponisten. EB 6608
Max Reger (1873-1916): Romanze G-dur
St.-V. S. 375 (P. Klengel) EB 3421
Miklós Rózsa (*1907):
- Duo op. 8 EB 5574
- Konzert op. 32 EB 6629
José Salvalillo (*1903): Rondeña andaluza.
Danza española (G. Silwedel) 08 00370
Hermann Schroeder (*1904):
- Sonate in C (1973) BG 1226
Franz Schubert (1797-1828): Arpeggione-
Sonate a-moll D 821 (J. Mulder) EB 2418
Robert Schumann (1810-1856):
- Adagio und Allegro As-dur EB 842
- Fünf Stücke im Volkston op. 102 EB 6856
- Konzert a-moll op. 129 EB 1888
Jean Sibelius (1865-1957):
- Malinconia op. 20 EB 3485
Lucijan Marija Škerjanc (1900-1973): Fünf
lyrische Melodien und Capriccio (1970) BG 1113
Karl Stamitz (1745-1801): Konzert C-dur
(P. Gradenwitz) EB 6438
Giuseppe Tartini (1692-1770):
- Konzert D-dur (Fr. Grützmaier) EB 3096
Robert Volkmann (1815-1883):
- Konzert a-moll op. 33 (J. Klengel) EB 3782
Friedrich Voss (*1930): Concertino (1964/65) EB 6570
Robert Wittinger (*1945):
- polemica op. 29 (1974) PB 5028
Franz Xaver Woschitzka (1728-1796):
- Sonate C-dur (F. Längin) EB 8093
Jean-François Zbinden (*1917):
- Concerto breve. Studienausgabe. EB 6428

Violoncello mit anderen Instrumenten

- Dieter Acker** (*1940): Duo für Flöte
(Alföföte in G) und Violoncello BG 1223
Ludwig van Beethoven (1770-1827):
- Duos für Violine und Violoncello (Klarinette
und Fagott) Nr. 1 C-dur, Nr. 2 F-dur,
Nr. 3 B-dur EB 8069
- Duett mit zwei obligaten Augengläsern
für Viola und Violoncello EB 6739
Hans Darmstadt (*1943): Antie Portas (1978).
Meditationen für Violoncello und Orgel BG 1360
Johann Nepomuk David (1895-1977):
- Duo concertate für Violine und Violoncello
(in Partitur) op. 19 EB 5696
Friedhelm Döhl (*1936): Tappeto (1967).
Impressionen für Violoncello und Harfe
(nach Gedichten von Giuseppe Ungaretti).
Spielartitur. BG 706
Johann David Heinichen (1683-1729):
- Sonate c-moll für Oboe und Violoncello
(H. Steinbeck) EB 6327
Wilfried Jentsch (*1941): Cellomusik (1972)
für Cello und Tonband BG 1101
Hans Klaus Langer (*1903):
- Drei Duette (1975) für Klarinette (B) und
Violoncello. BG 1304
Norbert Linke (*1933): Fresko (1970) für
Harfe und Violoncello. Spielartitur BG 1055
Nikos Mamangakis (*1929)
- Antagonismi (1963/64) für Schlagzeug
und Violoncello BG 723
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):
- Sonate B-dur für Fagott und
Violoncello KV 292 EB 6599
Günter Raphael (1903-1960):
- Divertimento für Altsaxophon (Es)
und Violoncello EB 6320
Anatol Vieru (*1926):
- Sonata (1962/74) für Violoncello und
Schlagzeug ad lib. (Uhrwerk) kplt. BG 1259
Julien-François Zbinden (*1917): Partita
für Violine und Violoncello op. 21 EB 6211