

Orquesta Sinfónica de Madrid

Núm.

41

MAESTROS CANTORES PRELUDIO

WAGNER



1 - Noles

3 - Gumbul

10.30"

Die Meistersinger von Nürnberg.



2 P. 4

*Fravelung hieser grupo
modera y metra*

1-Violines

Richard Wagner.

Vorspiel.

Sehr mässig bewegt.

KLEINE FLÖTE.

2 GROSSE FLÖTEN.

2 HOBOEN. (*sehr gehalten*)

2 CLARINETTEN in B. (*sehr gehalten*)

4 HÖRNER in F. (*sehr gehalten*)

2 FAGOTTÉ. (*sehr gehalten*)

1^o und 2^o (F).

3 TROMPETEN. 3^o (C). (*sehr gehalten*)

3 POSAUNEN. (*sehr gehalten*)

BASS-TUBA. (*sehr gehalten*)

TRIANGEL.

BECKEN.

PAUKEN (C u. G.).

HARFE.

1^o VIOLINEN. (*sehr kräftig*)

2^o VIOLINEN. (*sehr kräftig*)

BRATSCHEN. (*sehr kräftig*)

VIOLONCELLE.

CONTRABÄSSE. (*sehr kräftig*)

1- Violins

A page of a musical score for an orchestra. The instruments listed are: kl. Fl. (piccolo flute), gr. Fl. (grand flute), Hb. (oboe), Cl. (clarinet), Hr. (horn), Fg. (fagotto/bassoon), Tr. (tromba/trumpet), Pos. (posauna/tenor horn), B.T. (bass tuba), Tgl. (trombone), Bck. (basso continuo), Pk. (perkussion), Hrf. (harfe/harp), Vl. 1. (Violin I), Vl. 2. (Violin II), Br. (Bratsche/viola), Vc. (Violoncello/cello), and Cb. (Kontrabaß/contrabass). The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *rinforz.*, and *ff*. A red box highlights a section in the Clarinet part. A vertical red line is drawn through the score. The page number '2' is in the top left, and '1- Violins' is handwritten in the top right.



kl.Fl.

gr.Fl.

Hb.

Cl.

Hr.

Fg.

Tr.

Pos.

B.T.

Tgl.

Bek.

Pk.

VI.1.

VI.2.

Br.

Vc.

Cb.

immer ff

f

f



kl.Fl.

gr.Fl.

Hb.

(ausdrucksvoll)

Cl.

Hr.

Fg.

Tr.

Pos.

B.T.

Tgl.

Bck.

Pk.

VI.1.

VI.2.

Br.

Vc.

Cb.

meno *f*

dim.

dim.

dim.

dolce

dim.

p dolce

(in C)

dim.

dolce

dim.

dolce

più *p*

più *p*

più *p*

più *p*

dolce

dolce

dolce

dolce

dolce

Violins

Salpicando

kl.Fl.

gr.Fl.

Hb. Ein wenig rallent. Tempo

Cl. *dolcissimo* cresc. *f*

Hr. cresc. *f*

Fg. *più p* cresc. *f* (wieder F)

Tr.

Pos. Ein wenig rallent. Tempo

B.T.

Tgl.

Bck.

Pk.

VI.1. Ein wenig rallent. Tempo *più p* *pp* cresc. *f* stacc. e *più f*

VI.2. *più p* *pp* cresc. *f* stacc. e *più f*

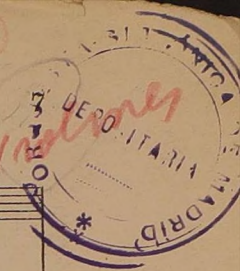
Br. *più p* *pp* cresc. *f*

Vc. *più p* *pp* cresc. *f*

Cb. *più p* *pp* cresc. *f*

pp

(5) Nimbal (2) **B** *stumpo* (3) *centro* (2) *stumpo* *centro* (5) *Nimbal* (2) *stumpo* *centro* (4)



kl.Fl.

gr.Fl. *f* (sehr gehalten)

Hb. *f* (sehr gehalten)

Cl. *f* (sehr gehalten)

Hr. *f* (sehr gehalten)

Fg. *f* (sehr gehalten)

Tr. *f* (sehr gehalten) (in C)

Pos. *f* (sehr gehalten)

B.T. *f* (sehr gehalten)

Pk. *f*

Hrf. *f*

Vl.1.

Vl.2.

Br.

Vc.

Cb.

B

(2) *gruopo*
centro
armellomy
retr

1-Director

kl.Fl.

gr.Fl.

Hb.

Cl.

Hr.

Fg.

Tr.

Pos.

B.T.

Pk.

Hrf.

Vl.1.

Vl.2.

Br.

Vc.

Cb.

immerf

immerf

immerf

immerf

immerf

immerf

immerf

mf

f

f

f

ORIG. DEFO. MAR. * RID

C

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Cl.

Hr.

Fg.

Tr.

Pos.

B.T.

Pk.

Hrf.

VI. 1.

VI. 2.

Br.

Ve.

Cb.

(sehr gehalten)

immer ff

(sehr gehalten)

immer ff

immer ff

(sehr gehalten)

immer ff

immer ff

immer ff

immer ff

immer ff

immer ff

espress.

immer ff

espress.

(sehr gehalten)

immer ff

e

kl.Fl.

gr.Fl.

Hb.

Cl.

Hr.

Fg.

Tr.

Pos.

B.T.

Pk.

Hrf.

Vl. 1.

Vl. 2.

Br.

Vc.

Cb.

Handwritten annotations on the score include a large red '2' at the top right, a blue 'B' in the upper right corner, and a blue '7' on the Percussion staff. Red markings highlight specific passages in the woodwind and string sections. Blue markings, including arrows and brackets, are present in the string and brass sections.

f espress.

cantabile

f espress.

f espress.

11
DEPOSITARIA
*
CORO

ki. Fl.

St. Fl.

Hb.

Cl.

Hr.

Fg.

Tr.

Pos.

B.T.

Pk.

Hrf.

Vl. 1.

Vl. 2.

Br.

Vc.

Cb.

immer ff

espress.

espress.

Direct **D**3 - Violined

kl.Fl.

gr.Fl.

Hb.

Cl.

Hr.

Fg.

Tr.

Pos.

B.T.

Pk.

Hrf.

Vl.1.

Vl.2.

Br.

Vc.

Cb.

Bewegt, doch immer noch etwas breit.

(ausdrucksv.)

ff

(ausdrucksvoll)

(ausdrucksv.)

(ausdrucksvoll)

f

ff

f

p cresc.

f

ff

p

Bewegt, doch immer noch etwas breit.
(sehr ausdrucksvoll)

ff

(sehr ausdrucksv.)

ff dim. p

ff

ff

D

Poco rall.

Hb. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Cl. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* (sehr ausdr.)

Hr. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

3^{tes} u. 4^{tes} Horn in E *f* *p*

Fg. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Vi. 1. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *Poco rall.*

Vi. 2. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Br. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Vc. *ff* *dim* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Cb. *f* *p* *f* *p* *f* *pizz.*

(3) *Violino*

Hb. Mässig im Hauptzeitmaass.

Cl. *p* *dolce*

Hr.

Fg.

Vi. 1. (Sehr zart und ausdrucksvoll)

Vi. 2.

Br. (Sehr zart)

Vc. *p*

Cb. (zart)

Tempo

Direct

3. - Violines

Direct

kl. Fl.

1^o gr. Fl. *p* *dolce*

2^o gr. Fl.

1^o Hb. *p* *dolce* *cresc.*

2^o Hb. *cresc.*

1^o Cl. *cresc.*

2^o Cl. *cresc.*

(in F.) Hr. (in E.) *p dolce* *cresc.*

Fg. *p dolce* *cresc.*

Tr.

Pos.

B.T.

Pk.

VI.1. *p* *dolce* *cresc.* *leidenschaftlicher*

VI.2. *p* *dolce* *cresc.*

Br. *p dolce* *cresc.*

Vc. *p dolce* *cresc.*

Cb. *pizz.* *p dolce* *cresc.*

Bog. *p cresc.*

(5) *Violino*

F

2- Madras *Casi falpicado*



kl. Fl.

1^{re} gr. Fl.

2^{de} gr. Fl.

1^{re} Hb.

2^{de} Hb.

1^{re} Cl.

2^{de} Cl.

Hr.

Fg.

Tr.

Pos.

B.T.

Pk.

Vl. 1.

Vl. 2.

Br.

Vc.

Cb.

p dolce

p espress.

cresc.

cresc. espress.

p dolce

cresc.

dolce

cresc.

p dolce

cresc.

p dolce

cresc.

p dolce

cresc.

pizz. Bog.

cresc.

Hb

Fl

2

f

ten

F

17
LA SIN
DEPOSIT

fin p

kl. Fl. *p dolce*

gr. Fl. *p dolce* *p (sehr zart.)* *più p* *cresc.*

Hb. *p dolce* *p (sehr zart.)* *più p* *cresc.*

Cl. *p dolce* *p dolce* *p* *p*

Hr. *p* *p dolce* *più p* *p cresc.*

Fg. *p dolce* *p dolce* *più p* *cresc.*

Tr.

Pos. *dolce*

B.T.

Pk. *p* *p* *più p* *poco*

VI.1. *p* *p dolce* *più p* *poco cresc.*

VI.2. *p* *divis.* *p* *più p* *cresc.*

Br. *p dolce* *p dolce* *più p* *cresc.*

Vc. *p* *p dolce* *p* *cresc.*

Cb. *p* *p dolce* *pizz.* *Bog.* *cresc.*



kl.Fl. *noch bewegter.*

gr.Fl. *cresc.*

Hr. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Hr. *(ausdrucksvoll) più cresc.*

Fg. *più cresc.*

Tr. *(in C.) p cresc.*

Pos.

B.T.

Pk.

VI.1. *più cresc.*

VI.2. *più cresc.*

Br. *più cresc.*

Vc. *(ausdrucksvoll) più cresc.*

Cb. *più cresc.*

molto cresc. (ausdrucksvoll) molto cresc. molto cresc. molto cresc. molto cresc. molto cresc. molto cresc. molto cresc.

più cresc. noch bewegter. molto cresc.

G

3 - Violine

(3) Violines

(2) Moder

19 DEPOSITA

Im mässigen Hauptzeitmaass.

kl.Fl.

gr.Fl.

sehr kurz
Hb. *p* immer stacc.
ff *p* sehr kurz
stacc.

sehr kurz
Cl. *p* immer stacc.
ff *p* sehr kurz
stacc.

Hr. *ff*
(in F)

Fg. *ff* *p* sehr kurz gestossen

Tr.
f

Pos.

B.T.

Pk.

immer stacc.
p

p stacc.

p stacc.

1^oH. in F
p stacc.

2^oH. in F
p stacc.

stacc.
p

p cresc. *f*

p cresc. *f*

p cresc. *f*

p cresc. *f*

pizz.
p

G

Im mässigen Hauptzeitmaass.



kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Cl.

Hr. 1^{te}

Hr. 2^{te}

Fg.

Tr.

Pos.

B.T.

Pk.

sehr kurz gestossen

p

stacc.

(in F)

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

cresc.

sf *Director*

kl.Fl.

gr.Fl. ma sempre un poco cresc. stacc.

Hr. stacc. sempre un poco cresc.

Cl. stacc. stacc.

1^o Hr. *sf*

2^o Hr. *p*

Fg. *sf*

Tr.

Pos.

B.T.

Pk.

div. *sf*

cresc.

p ma sempre un poco cresc. pizz. *p*

DEPOSITARI
RID

kl.Fl.

gr.Fl.

Hb.

Cl.

Hr.

Fg.

Tr.

Pos. *1 marcato*
2

B.T.

Pk.

marcato

cresc. poco a poco

kl. Fl.

gr. Fl.

poco a poco cresc.

Hb.

poco a poco cresc.

Cl.

cresc.

espress.

Hr.

cresc.

stacc.

Fg.

poco a poco cresc.

Tr.

Pos.

cresc.

B.T.

Pk.

cresc.

stacc.

cresc. poco a poco

stacc.

cresc. poco a poco

cresc.

marcato

(2) O.F. K 1-Duet



kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Cl.

Hr.

Hr.

Fg. ♩

Tr.

Pos.

B.T. ♩

Pk.

ff

f *espress.*

f *immer sehr markirt*

f *sehr gebunden*

(in C)

p

f *sehr gebunden*

f *sehr feurig*

pizz.

Bog.

f (nicht gebunden aber sehr gehalten.)

Unruh 1 - Direct

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Cl.

Hr.

Hr.

Fg.

(in F)
Tr.

Pos.

B.T.

Pk.

più f

stacc.

ff

immer gestossen

ff immer stacc.

stacc.

immer f

immer f

più f

stacc.

ff

più f

più f

4 - Duet



kl.Fl. *ff*

gr.Fl. *f* *immer f*

Hb. *ff* *stacc.* *e più f*

Cl. *ff* *stacc.* *e più f*

Hr. *ff* *stacc.* *e più f*

Hr. *e più f*

Fg. *e più f*

Tr. *f*

Pos. *f dim.* *p*

B.T. *e più f*

Pk. *f*

ff *stacc.* *e più f*

ff *stacc.* *e più f*

ff *e più f*

ff *e più f*

ff

o/p me

(2) 0.9 M 1 - Direct

kl.Fl. *Sehr gewichtig.*

gr.Fl. *immer ff*

Hb. *immer ff*

Cl. *immer ff*

Hr. *immer ff*

Fg. *immer ff*

Tr. *immer f*

Pos. *immer f*

B.T. *immer f*

Trgl. *f*

Bck. *f*

Pk. *immer f*

Sehr gewichtig.

immer ff

stacc.

immer ff

immer ff

stacc.

immer ff

stacc.

immer ff

stacc.

immer ff



kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Cl.

Hr.

Fg.

Tr.

Pos.

B.T.

Trgl.

Bck.

Pk.

(3)

Direct

209



kl.Fl.

gr.Fl.

Hb.

Cl.

Hr.

Fg.

Tr.

Pos.

B.T.

Trgl.

Bck.

Pk.