

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Nr. 43 a/b

Haydn

Symphonie Ddur

(Die Uhr)

Nr. 101

der Gesamtausgabe der Werke Joseph Haydns

(Alte Ausgabe B. & H. Nr. 4)

Violine I

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

Printed in Germany

Symphonie N° 101.

(Die Uhr. Londoner Symphonie N° 11.)

Violino I.

Joseph Haydn.

Adagio.

Handwritten annotations in green:
 - Above measures 1-10: $\sqrt{}$, $\sqrt{}$, $\sqrt{}$, $\sqrt{}$
 - Above measure 13: $\sqrt{}$, $\sqrt{}$
 - Above measure 33: 1
 - Above measure 53: 2
 - Above measure 69: 2
 - Above measure 77: $\sqrt{}$
 - Above measure 95: 3
 - Above measure 94: 0
 - Above measure 103: 0

Handwritten annotations in red:
 - Above measure 13: $\sqrt{}$, $\sqrt{}$
 - Above measure 44: 1
 - Above measure 61: $\sqrt{}$
 - Above measure 69: 0
 - Above measure 94: 0

Section markers:
 - Measure 44: A
 - Measure 77: B

Dynamic markings:
 - Measure 1: p
 - Measure 5: f
 - Measure 10: p
 - Measure 13: p
 - Measure 17: dim.
 - Measure 20: pp
 - Measure 24: p
 - Measure 28: sf
 - Measure 32: sf
 - Measure 36: sf
 - Measure 40: sf
 - Measure 44: sf
 - Measure 48: sf
 - Measure 52: sf
 - Measure 56: sf
 - Measure 60: sf
 - Measure 64: sf
 - Measure 68: sf
 - Measure 72: sf
 - Measure 76: sf
 - Measure 80: sf
 - Measure 84: sf
 - Measure 88: sf
 - Measure 92: sf
 - Measure 96: sf
 - Measure 100: sf
 - Measure 104: sf

Tempo markings:
 - Measure 1: Adagio.
 - Measure 24: Presto.

Other markings:
 - Measure 1: $\frac{3}{4}$
 - Measure 13: $\frac{6}{8}$
 - Measure 24: $\frac{6}{8}$
 - Measure 24: $\frac{8}{8}$
 - Measure 94: cresc.
 - Measure 103: ff

113

122 *p* 1. Bassi. 1. 2. 1. 1. V 1

128 1. 1. 1. 1. V

137 1. 1. 1. 1. V

150 *f* C *cresc.* 2.

159 *f*

169 *f ff* 2. D

178

185 *cresc.* *f ff*

192 *f ff* E V

203 Fl. *p* *cresc.* V

210 *f ff p*

218 **F**

227 *f* *f* *f* *f*

235 *V2*

242 *Vcl. G*

251 *Viol. II.* *p* *1*

259 *sf* *p* *sf* *p* *dim.*

268 *p* *cresc.* *f* **H**

275 *ff*

282 *dim.* *p*

290 *f*

299

306 *U*

The image shows a page of musical notation for Violino I. It consists of ten staves of music. The first staff starts at measure 218 with a dynamic marking of *f* and a section marker **F**. The second staff continues from measure 227, also with *f* dynamics. The third staff starts at measure 235 and has a handwritten *V2* in green. The fourth staff starts at measure 242 and has a section marker **Vcl. G**. The fifth staff starts at measure 251 and has a section marker *Viol. II.* and a dynamic marking of *p*. The sixth staff starts at measure 259 and has dynamic markings of *sf*, *p*, *sf*, *p*, and *dim.*. The seventh staff starts at measure 268 and has dynamic markings of *p*, *cresc.*, and *f*, with a section marker **H**. The eighth staff starts at measure 275 and has a dynamic marking of *ff*. The ninth staff starts at measure 282 and has dynamic markings of *dim.* and *p*. The tenth staff starts at measure 290 and has a dynamic marking of *f*. The eleventh staff starts at measure 299. The twelfth staff starts at measure 306 and has a handwritten *U* in yellow.

314 **I**
 321
 329
 338

Andante.
 7
 11
 15
 22
 28
 34

scatur

40

44

47

50 **L** *ff sf sf*

54

58

63 **M** Maggiore. *pp*

70 **N**

75 *Fag.* *sempre pp*

81

87

93 **1 0 1** *G. P.* *p*

Violino I.

100 *poco a poco cresc.*

104 *f*

108 *dim.* *p* *f*

113

117

121

125 *p*

129

133 *dim.* *pp* *ff*

137

141 *dim.* *p* *Viola.*

145 *Viol. II.* *p* *4 2* *dim.* *pp*

MENUETTO.

Allegretto.

The musical score for Violino I, Menuetto, Allegretto, is presented in ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *f*, *sf*, *p*, *pp*, and *ff*. Performance markings include accents, slurs, and specific articulations. The score is divided into sections, with a 'Trio' section beginning at measure 75. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'Fag. 8'.

Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 10, 18, 27, 38, 47, 56, 66, 75, 85, 97, and 109. The score includes markings for other instruments: 'Ob.' (Oboe) at measure 27 and 'Fl.' (Flute) at measures 75 and 109. The instruction 'Fag. 8' appears at the bottom of the page, indicating the flute part continues on page 8.

121 *f* *V*

Musical staff for measures 121-128. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. A dynamic marking of *f* (forte) is present. A *V* (Vibrato) marking is above the final measure.

129 *p* *dim.* *pp*

Musical staff for measures 129-137. It continues with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo).

138 *f* *Fl.* *G.P.* **1**

Musical staff for measures 138-148. It features a treble clef, two sharps, and common time. The music consists of quarter and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present. A *Fl.* (Flute) marking is above the staff. *G.P.* (Grave) is written below. A first ending bracket labeled **1** spans the final measure.

149 *pp* *V* *Fl.* *Men. D.C.*

Musical staff for measures 149-158. It begins with a treble clef, two sharps, and common time. The music features a series of eighth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present. A *V* (Vibrato) marking is above the first measure. A *Fl.* (Flute) marking is above the staff. *Men. D.C.* (Molto Dolce) is written below.

FINALE.
Vivace.

p **2**

Musical staff for measures 159-168. It begins with a treble clef, two sharps, and common time. The music features a series of quarter notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present. A second ending bracket labeled **2** spans the final measure.

9 *V*

Musical staff for measures 169-178. It begins with a treble clef, two sharps, and common time. The music features a series of eighth notes. A *V* (Vibrato) marking is above the first measure.

19

Musical staff for measures 179-188. It begins with a treble clef, two sharps, and common time. The music features a series of eighth notes.

28 **1.** **2.** *f* *V*

Musical staff for measures 189-198. It begins with a treble clef, two sharps, and common time. The music features a series of eighth notes. A first ending bracket labeled **1.** and a second ending bracket labeled **2.** are present. A dynamic marking of *f* (forte) is present. A *V* (Vibrato) marking is above the first measure.

34

Musical staff for measures 199-208. It begins with a treble clef, two sharps, and common time. The music features a series of eighth notes.

39 *f*

Musical staff for measures 209-218. It begins with a treble clef, two sharps, and common time. The music features a series of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

46 *f* *f* *f*

Musical staff for measures 219-228. It begins with a treble clef, two sharps, and common time. The music features a series of eighth notes. Dynamic markings of *f* (forte) are present.

56 *Ob.* **1**

Musical staff for measures 229-238. It begins with a treble clef, two sharps, and common time. The music features a series of eighth notes. An *Ob.* (Oboe) marking is above the staff. A first ending bracket labeled **1** spans the final measure.

62 **R**
 72 **ff**
 79
 85 1 2 3
 91 **S**
 100 *dim.* **pp**
 109
 119 **T**
 130
 138 Minore **ff**
 146
 152
 160 **f**
 168 **U** **f**

177 *sf*

184 *Maggior*

191 *Viol. II.*

200 *Viol. II.*

207

216

223

228 *crec.* *ff*

236

243 *f f f f*

249 *W* *p*

258 *ff*

265 *ff sf*

273 *f*

Handwritten annotations: Red 'U' marks above measures 184, 191, 228, and 258. Green 'U' marks above measures 228 and 273. Red checkmarks above measures 200 and 243. Green checkmarks above measures 228 and 273. Numbers 1-6 under notes in measures 191-207. A 'V' mark above measure 216. A 'W' above measure 249. Dynamic markings *sf*, *ff*, *f*, *p*, *sf*, *sf*, *f*.

Ouvertüren für Orchester

- Abert, J. J.**, Astorga
- Adam, A.**, Der König von Yvetot
Si j'étais Roi — Wenn ich König wäre
- d'Albert, Eugen**, Vorspiel zum 2. Aufzug aus „Gernot“
Einleitung zum 3. Aufzug aus „Ghismonda“
Vorspiel zu „Der Rubin“
- Auber, D. F. E.**, Der Feenseer
Fra Diavolo
Maurer und Schlosser
Der schwarze Domino
Die Sirene
Die Stumme von Portici
Des Teufels Anteil
- Bach, Joh. Seb.**, Ouvertüren (Suiten)
- Balfe, M. W.**, Die Zigeunerin
- Bantock, Granville**, Präludium zu „Sappho“, 9 Fragmente
The Pierrot of the Minute. A Comedy Overture to a dramatic Phantasy of Ernest Dowson
- Bassermann, Ernst**, Ouvertüre, Fdur
- Beethoven, Ludwig van**, Coriolan. Op. 62
Egmont. Op. 84
Fidelio, Edur. Op. 72b. (Leonore Nr. 4, 1814)
Geschöpfe des Prometheus. Op. 43
König Stephan. Op. 117
Leonore Nr. 1, Cdur. Op. 138 (1807)
Leonore Nr. 2, Cdur. Op. 72a (1805)
Dieselbe. Letzte Fassung, eingerichtet nach der im Archiv von Breitkopf & Härtel befindlichen Handschrift
Leonore Nr. 3, Cdur. Op. 72a (1806)
Namensfeier. Op. 115
Ruinen von Athen. Op. 113
Weihe des Hauses. Op. 124
- Bellini, V.**, Norma
Romeo und Julia
- Berlioz, Hector**, Beatrice und Benedikt
Benvenuto Cellini. Op. 23
Die Flucht nach Ägypten. Op. 25
König Lear. Op. 4
Der Korsar. Op. 21
Rob-Roy
Römischer Karneval. Op. 9
Die Trojaner in Karthago
Die Vehmrichter. Op. 3
Waverley. Op. 1b
- Bleye, Karl**, Bacchanten-Ouvertüre. Op. 52
Ouvertüre zu „Der Hochzeiter“
Ouvertüre zu Goethes „Reineke Fuchs“. Op. 23
Sieges-Ouvertüre. Op. 21.
- Boccherini, L.**, Ouvertüre Ddur für 2 Violinen, 2 Violoncelli, Baß, 2 Oboen, 2 Hörner und Fagott Op. 43
- Boieldieu, A.**, Kalif von Bagdad
Fest des Nachbardorfes. La Fête du Village voisin
Johann von Paris
Die weiße Dame
- Brahms, Joh.**, Akademische Festouvertüre, cmoll. Op. 80
Tragische Ouvertüre, dmoll. Op. 81
- Branaccio, A.**, Preludio. Op. 1
- Busoni, Ferruccio**, Lustspiel-Ouvertüre. Op. 38
- Cherubini, Luigi**, Die Abenceragen
Ali Baba
Anakreon
Elise
Faniska
Lodoiska
Medea
Der portugiesische Gasthof
Der Wasserträger
- Cornelius, Peter**, Der Barbier von Bagdad, Ddur (Baußnern)
Original-Ouvertüre zu „Der Barbier von Bagdad“. h moll.
Der Cid
- Czapek, Josef**, Geistliches Vorspiel. Op. 50
- Donizetti, G.**, Regimentstochter
- Draeseke, Felix**, Jubel-Ouvertüre. Op. 65
- Flotow, Fr. von**, Martha
- Gade, Niels W.**, Hamlet. Op. 37
Nachklänge von Ossian. Op. 1
Ouvertüre Nr. 3, Cdur. Op. 14
- Glinka, Mich.**, Das Leben für den Zar
- Gluck, Christ. W. v.**, Alceste (Schluß von Weingartner)
Iphigenie in Aulis (Schluß von R. Wagner)
- Grétry, A. E. M.**, L'épreuve villageoise, bearbeitet von Gustav F. Kogel
- Händel, G. F.**, Agrippina (H. Kretzschmar)
- Hartmann, J. P. E.**, Hakon Jarl. Op. 40
- Haydn, Joseph**, Armida: Symphonie Nr. 77, Bdur
- Hill, Alona**
- Holbrooke, Joseph**, Vorspiel zu „The Bells — Die Glocken“
Op. 50
- Holstein, Franz von**, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Schluß von H. v. Dameck)
Der Heideschacht
- Huber, Hans**, Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50
- Kistler, Cyrill**, Kunihild. Vorspiel zum 3. Akt
- Kleinmichel, Richard**, Phantasie-Ouvertüre, Adur. Op. 25
- Klengel, Julius**, Konzert-Ouvertüre, Esdur. Op. 36
- Kreutzer, Rud.**, Das Nachtlager in Granada
- Lohse, Otto**, Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Prinz wider Willen“. Mit Harfe oder Klavier
- Lortzing, Albert**, Die Opernprobe
Die beiden Schützen
Undine
Waffenschmied
Der Wildschütz
Zar und Zimmermann
- Mackenzie, A. C.**, Britannia. A Nautical Overture. Op. 52
- Maillart, Aimé**, Das Glöckchen des Eremiten
- Marschner, Heinrich**, Des Falkners Braut. Op. 65
Hans Heiling. Op. 80
Der Vampyr. Op. 42
- Méhul, E. H.**, Die beiden Blinden — Les deux Aveugles
Die Jagd Heinrich IV. — La Chasse du jeune Henri
Joseph
- Mozart, W. A.**, Apollo et Hyacinthus [38]
Ascanio in Alba [111]
Bastien und Bastienne [50]
Cosi fan tutte [588]
Don Juan [527]
Die Entführung aus dem Serail [384]
Dieselbe mit Konzertschluß von F. B. Busoni
La finta Giardiniera (Die Gärtnerin aus Liebe) [196]
La finta Semplice [51]
Die Hochzeit des Figaro [492]
Idomeneo [366]
Dieselbe mit Schluß von Reinecke [366]
Lucio Silla [135]
Mitridate, Rè di Ponto [87]
Il Re Pastore (Der königliche Schäfer) [208]
Schauspieldirektor [486]
Die Schuldigkeit des ersten Gebotes [35]
Il Sogno di Scipione [126]
Titus [621]
Zauberflöte [620]
Ouvertüre und 3 Contretänze [106]
Ouvertüre im italienischen Stile: Symphonie Nr. 32
Gdur [318]
- Nicolai, Otto**, Die lustigen Weiber von Windsor
- Paer, Ferd.**, Sargino
- Paine, J. K.**, Ouvertüre zu Shakespeares „Was ihr wollt“.
Op. 28
- Reinecke, Carl**, Dame Kobold. Op. 51
Der vierjährige Posten. Op. 45
Fest-Ouvertüre. Op. 148
König Manfred. Op. 93
König Manfred, Vorspiel zum 5. Akte (Entr'act). Op. 93
Prologus solemnis. O. 223
Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel „Zenobia“. Op. 193
Zur Jubelfeier. Op. 166
- Reissiger, K. G.**, Die Felsenmühle. Op. 71
Nero
- Rossini, G. A.**, Aschenbrüdel
Der Barbier von Sevilla (Elisabeth)
Die Belagerung von Corinth
Die diebische Elster. Konzertbearbeitung von Kogel
Elisabeth (Der Barbier von Sevilla)
Die Italienerin in Algier
Othello
Semiramis
Tankred
Der Türke in Italien
Wilhelm Tell
- Rousseau, J. J.**, Ouvertüre aus der Intermede „Le devin du village“
- Scharwenka, X.**, Vorspiel zu „Mataswintha“
- Schubert, Franz**, Alfonso und Estrella (komponiert zu Rosamunde). Op. 26
Claudine von Villa Bella
Die Freunde von Salamanka
Fierrabras. Op. 76
Ouvertüre Ddur
Ouvertüre Bdur
Ouvertüre Ddur (komp. 1817)
Ouvertüre Ddur (im italienischen Stile)
Ouvertüre Cdur (im italienischen Stile). Op. 170
Ouvertüre emoll
Ouvertüre Bdur (Supplement)
Ouvertüre Ddur (Supplement)
Rosamunde siehe Alfonso und Estrella und Zauberharfe
Der Teufel als Hydraulicus
Des Teufels Lustschloß
Der vierjährige Posten
Die Zauberharfe (allgemein gespielt zu Rosamunde)
Die Zwillingbrüder
- Schumann, Georg**, Liebesfrühling. Op. 28
- Schumann, Robert**, Braut von Messina, cmoll. Op. 10
Fest-Ouvertüre mit Gesang über das Lied „Bekränzt mit Laub“, Cdur. Op. 123
Genoveva, cmoll. Op. 81
Goethes Faust, dmoll
Hermann und Dorothea, hmoll. Op. 136
Julius Cäsar, fmoll. Op. 128
Manfred, Esdur. Op. 115
Ouvertüre, Scherzo, Finale, Edur. Op. 52
- Sibelius, Jean**, Karelia-Ouvertüre. Op. 10
All' Overture aus „Scènes historiques“. Suite. Op. 25
Nr. 1
Die Jagd. Ouvertüre aus „Scènes historiques“. Suite.
Op. 66 Nr. 1
- Spohr, Ludwig**, Faust, cmoll. Op. 60
Jessonda. Op. 63
- Strauß, Johann**, Die Fledermaus
- Street, Jos.**, Die beiden Veroneser. Op. 8. Mit obl. Viol. im Intermezzo
- Taubert, Wilhelm**, Der Sturm. Op. 134
- Tinel, Edgar**, Franziskus. Oratorium. Op. 36
Godoleva. Musikdrama. Op. 43
Katharina. Musikdrama. Op. 44
3 symphonische Tongemälde aus „Polyeuct“. Op. 21
Nr. 1. Ouvertüre
- Tschaikowsky, Peter**, „1812“, Ouvertüre solennelle. Op. 49
- Vierling, G.**, Die Hermannsschlacht. Op. 31
- Volkman, Rob.**, Konzert-Ouvertüre, Cdur
- Wagner, Richard**, Eine Faust-Ouvertüre
Die Feen
Der fliegende Holländer
Konzert-Ouvertüre, Cdur
Konzert-Ouvertüre, dmoll
Das Liebesverbot oder Die Novize von Palermo
Vier Ouvertüren. Zum erstenmal herausg. v. Felix Mottl
König Enzo
Polonia
Christoph Columbus
Rule Britannia
Lohengrin: Vorspiel (Trompete I und II in A)
Dasselbe. Für kleines Orchester (Hellmesberger)
Vorspiel und Einleitung zum 3. Akt
Einleitung zum 3. Akt
Einleitung zum 3. Akt und Brautchor für kleines Orchester mit Klavier (Schreiner)
Meistersinger von Nürnberg: Vorspiel
Einleitung zum 3. Akt, Tanz der Lehrbuben, Aufzug der Meistersinger
Parsifal
Rienzi
Tannhäuser: Ouvertüre
Vorspiel zum 3. Akt
Tristan und Isolde: Vorspiel
Vorspiel und Isolde's Liebostod
Einleitung zum 3. Akt
- Wallace, W. V.**, Maritana
- Weber, C. M. v.**, Der Beherrscher der Geister (Rübezahl)
Euryanthe
Freischütz
Jubel-Ouvertüre (Trompete I und II in A)
Oberon
Preziosa
Turandot, Ouvertüre und Marsch
- Westberg, Eric**, Lustspielouvertüre
- Zilcher, Hermann**, An mein deutsches Land. Vorspiel.
Op. 48 (mit Chor ad lib.)
- Zoellner, Karl**, Rautendelns Leid. Vorspiel zum 5. Akt
aus „Die versunkene Glocke“