

#

356

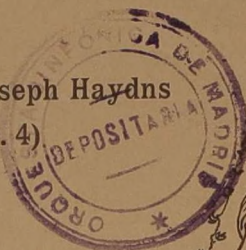
Nr. 43 a/b

Haydn

Symphonie Ddur (Die Uhr)

Nr. 101

der Gesamtausgabe der Werke Joseph Haydns
(Alte Ausgabe B. & H. Nr. 4)



Violoncell u. Baß

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wanders

Symphonie N^o 101.

(Die Uhr. Londoner Symphonie N^o 11.)

1

Violoncello e Basso.

Joseph Haydn.

Adagio.

15 **Presto.**

26

35 **Vel.**

Basso.

43 **unis.**

54

63

71 **unis.**

85 **1 pizz. 1 arco.**

96 **cresc. ff**

108

121

128 1 3 1 6 *p*

148 *f* *f* *f* *f*

156 *f* *f*

165 *f* *f* *f*

174 **D** unis. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 *ff* *cresc.*

187 *f* *ff*

195 **E** *pp*

209 *cresc.* *f* *ff* **F** 1

219 *p* *f*

Viol. I.

230

sf sf sf sf

238

sf

247

ff p

260

p dim. p cresc.

273

f ff arco.

285

p f

300

p

310

p pp

324

p f

338

p

Violoncello e Basso.

Andante.
pizz.
p

11 arco.
f f f *un poco cresc.* *dim.*

K
24 pizz.
dim. pp *pp* *f* **Miure.** arco.

35

45 **L**
ff *ff staccato*

54 *simile*

61 **Viol. II.**
1 M 10 N 24 1 O
Maggiore. G.P. *p* *poco a poco cresc.*

105 *f* *f* **2 P₁**

115 *p*

128 *mp* *ff* **Q**

140 **Vcl.**
Basso.
dim. *p* *pp* *pp*

MENUETTO.
Allegretto.

14

26

42

58

69

81 **Trio.** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
pp simile

93 1 2 3 4 5 6 7 8
ff pp

105 9 10 11 12 5 1
ff f

124 4
f p

138

147 3 *pizz.* *p*

FINALE.
Vivace.
Vcl.

Basso.

13

26

35 unis.

47

59 1 R 9 sf

1 p pizz. 9 ff arco.

81 unis.

93 S 8 pp 8 f

115 T2 2 p

129 *ff* *ff* *Minore.*

139

147 *sf* *sf*

157

166 *sf* *sf* *U* *V*

175 *sf* *sf*

181

Detailed description: This page of a musical score is for the Violoncello and Bass parts. It contains seven systems of music, each with a double bass staff and a cello staff. The first system (measures 129-138) features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It includes dynamic markings of *ff* and a tempo marking of *Minore.*. The second system (measures 139-146) continues the piece. The third system (measures 147-156) shows a change in dynamics to *sf*. The fourth system (measures 157-165) continues with *sf*. The fifth system (measures 166-174) includes a *U* marking above the staff and a *V* marking below it, along with *sf* dynamics. The sixth system (measures 175-180) also features *sf* dynamics. The seventh system (measures 181-188) concludes the page with various musical notations.

Maggiore.

189 6

212

220 V

235 unis.

242

247 W 1 2 3 4 5 6 7

257

264

271

Kleinere Orchesterwerke

J. J. Abert
Polka aus „Astorga“
Quadrille über Motive a. „Astorga“ (Wittmann)

Kurt Atterberg
Barocco. Suite Nr. 5. Op. 23
Suite Pastorale für kleines Orchester. Op. 34

D. F. E. Auber
Tarantelle aus „Die Stimme von Portici“

Joh. Seb. Bach
Choral-Variation „Wacht auf, ruft uns die Stimme“, aus der Kantate Nr. 140 (Bantock)

Ludwig van Beethoven
Allegretto. Esdur (Gratulations-Menuett)
Benedictus aus der Missa solemnis. Op. 123.
Für Violine solo, Oboe, Viola und Violoncello
als obligate Stimmen und Orchester (Busoni)
Zwölf Contretänze
Largo a. d. Klavier-Sonate Op. 7 (Schultz)
Marsch und Chor aus „Die Ruinen von Athen“.
Op. 114

Zwölf Menuetten
Musik zu einem Ritterballett: 1. Marsch
2. Deutscher Gesang. 3. Jagdlied. 4. Romanze.
5. Kriegslied. 6. Trinklied. 7. Deutscher Tanz.
8. Coda

Zwölf deutsche Tänze
Elf Wiener Tänze (4 Walzer, 5 Menuetten und
2 Ländler) für 10 Streich- und Blasinstrumente.
(Zum erstmalig herausgegeben von
Hugo Riemann)

Trauermarsch a. Dunckers „Leonore Prohaska“
Trauermarsch, c-moll aus der Symphonie Nr. 3.
Esdur. Op. 55
Triumph-Marsch aus „Tarpeja“
Türkischer Marsch aus „Die Ruinen von
Athen“. Op. 113

Hector Berlioz
Marsch für die Überreichung der Fahnen aus
„Te Deum“. Op. 22
Sylphentanz aus „Fausts Verdammung“. Op. 24
Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung“
Ungarischer Marsch aus „Fausts Verdammung“
Drei Stücke aus „Romeo und Julie“. Op. 17:
Großes Fest bei Capulet
Königin Mabod. Die Fee der Träume. Scherzo
Liebeszene

Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet
aus „Tristia“. Op. 18 Nr. 3
Trojanischer Marsch a. „Die Einnahme v. Troja“

Karl Bleyle
Alpenmorgen. Orchesteridyll. Op. 15

Ludwig Bonvin
Ballade. Gdur. Op. 25
Erinnerungen. Op. 31
Festzug. Op. 27
Drei Tonbilder. Op. 12

Lukas Böttcher
Hochzeitsmusik (a. d. Oper „Salambo“)

Johannes Brahms
Zwei Menuette aus der Serenade Ddur. Op. 11
Ungarische Tänze I. Nr. 1. gmoll. 3. Fdur.
10. Fdur
Ungarische Tänze II. Nr. 5. fis moll. 6. Desdur.
7. Fdur

Antonio Brancaccio
Preludio. Op. 1

Gust. E. Campa
Lamento. emoll

L. Cherubini
Ballettmusik aus „Anacreon“
Zwischenakt- und Ballettmusik aus „All Baba“

Fr. Chopin
Zwei Mazurken. Op. 17 Nr. 1. Bdur. Op. 33
Nr. 2. Ddur
Zwei Polonaisen. Op. 40 (Dieth)
Trauermarsch aus der Sonate b-moll. Op. 35
Derselbe. Instrumentiert von Henry J. Wood

Peter Cornelius
Siegesmarsch aus „Der Cid“

Ditters v. Dittersdorf
Schlußreigen

Gunnar Ek
Scherzo

A. von Fieltz
4 Stimmungsbilder. Op. 37. Idylle. Entr'acte.
Hymnus. Capriccioso

A. M. Foerster
Dedikations-Marsch. Op. 43

Chr. W. v. Gluck
Ballettmusik a. „Paris und Helena“ (Reinecke)
Ballettmusik aus „Armida“
Vier Sätze aus „Don Juan“ (H. Kretschmar)

A. E. M. Grétry
Chor der Scharwache a. „Die beiden Geizigen“
Menuett à la Reine (Reinecke-Walther)

Edvard Grieg
Menuett emoll aus der Sonate Op. 7

Joh. Ev. Habert
Menuett. Op. 112 | Suite. Op. 98

G. F. Händel
Largo Gdur (Rezitativ und Arie) mit Harfe
oder Klavier

Heinrich Hässler
Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26

Joseph Haydn
Kindersymphonie (Reinecke)
14 Tanz-Menuette (Menuetti Ballabili) (Th. Werner)

L. Heidingsfeld
Der Totentanz. Op. 9
Zwei Zigeunertänze, Bdur und gmoll. Op. 3

Joh. David Heinichen
Pastorale par la Note della Nativitate Christi
(Weihnachts-Pastorale)

Heinrich Hofmann
Ballettmusik aus „Donna Diana“. Op. 75
Huldigungsmarsch. Op. 128
Irrlichter und Kobolde. Scherzo. Op. 94
Zwegespräch und Karnevalszene. Op. 19
Nr. 4 und 5

Hymnen der Völker
57 Hymnen. Herausgeg. anläßl. d. XI. Olympiade
Berlin 1936 (L. Weninger)

Armas Järnefelt
Präludium | Berceuse. Wiegenlied

Robert Kajanus
Marsch Karl XII. bei Narva
Sinfonietta. Bdur

Reinhard Keiser
Suite von Tanzstücken aus „Adonis“, „Janus“
„La forza della virtù“, „Claudius“, „Orpheus“
„Diana“, „Tomiris“. Zusammen-
gestellt von Friedr. Zelle

Richard Kleinmichel
Festmarsch. Esdur. Op. 37

Edm. Kretschmer
Fabrlee-Marsch. Op. 44

Lieblingswalzer
der Königin Luise von Preußen

C. Ad. Lorenz
Taubenlied und Ballettmusik aus „Harald und
Theano“. Op. 50
In der Dämmerung. Frühlingjubil. Op. 19

H. C. Lumbye
Amelle-Walzer
Kroll's Balkklänge. Walzer
Nebelbilder. Phantasie
La Résignation. Walzer
Traumbilder. Phantasie
Traum des Savoyarden

Amanda Maier
Schwedisch a. d. 6 Stücken für Klavier u. Violine

W. A. Mozart
Allegro. Ddur. (Schlußsatz einer Symphonie) (121)
Andante für eine Walze in einer kleinen Orgel.
Fdur (616)
Ballettmusik zu „Idomeneo“
Ballettmusik z. „Les petits riens“ (K. V. Anh. I. 10)
Dasselbe. Zum Konzertgebrauch eingerichtet
von Georg Göhler

Contretanz (123)
4 Contretänze (267)
5 Contretänze (609)
9 Contretänze oder Quadrillen (510)
6 Contretänze (462), Contretanz „La bataille“
(535), Contretanz „Der Sieg vom Heiden
Koburg“ (587), 2 Contretänze (603), 5 Contre-
tänze (609), Contretanz „Les filles malicieuses“
(610)

Harfenvorspiel über das Ave verum
Marsch. Ddur (189), Marsch. Cdur (214),
Marsch. Ddur (215), Marsch. Ddur (237)
Marsch. Fdur (248), Marsch. Ddur (249)
Marsch. Ddur (290), Marsch. Fdur (44),
Märsche. Ddur (335), 3 Märsche. C, D, C (408)

Menuett (ohne Trio) (122), Menuett (Mittelsatz
einer Symphonie) (409), 6 Menuette (164)
3 Menuette (363), 5 Menuette (461), 2 Me-
nuette mit eingetragenen Contretänzen (463)
12 Menuette (568), 12 Menuette (585)
6 Menuette (596)

4 Menuette (601), 2 Menuette (604), 2 Menuette
Ouverture und 3 Contretänze (106)

W. A. Mozart
Letzter Satz einer Symphonie (102), Letzter
Satz einer Symphonie (120), Letzter Satz
einer Symphonie (163)

Sonate Nr. 12 mit Orgel. Cdur (278)
Sonate Nr. 14 mit Orgel. Cdur (329)
6 deutsche Tänze (509), (536), (567), (571), (600)
12 deutsche Tänze (586)

4 deutsche Tänze (602)
3 deutsche Tänze (605)

Gottfried Müller
Abschied von Innsbruck. Op. 6

Sigfrid Walther Müller
Divertimento. Fdur. Op. 34
Weihnachtsmusik. Op. 38b
7 deutsche Tänze und Fuge. Op. 49
Gohliser Schloßmusik

Musik am preußischen Hofe
Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Luise von
Preußen

Nr. 8. 2 altpreußische Kriegsmärsche
Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche
Nr. 10. 2 altenglische Short Troops
Nr. 11. Himmel, Wiegenlied

Jean Louis Nicodé
Bilder aus dem Süden. Op. 29 (M. Pohle):
Nr. 1. Bolero
Nr. 2. Maurisches Tanzlied
Nr. 3. Serenade
Nr. 4. Andalusienne
Nr. 5. Provenzalisches Märchen
Nr. 6. In der Taberna
Jubiläums-Marsch. Op. 20

Festlicher Aufzug (Jubiläums-Marsch). Op. 20
Kanzonette. Op. 13 Nr. 2
Tarantelle. Op. 13 Nr. 1
Zwei Stücke. Op. 32:
Nr. 1. Ein Märchen. Nr. 2. Auf dem Lande

Otto Nicolai
Ballettmusik a. „Die lustigen Weiber v. Windsor“

Walter Niemann
Deutsches Waldidyll. Op. 40

Carl Prohaska
Serenade. Op. 20

Kurt Rasch
Musikanten-Serenade

Max Reger
Weihnachten. Op. 145 Nr. 3

Joh. Friedr. Reichardt
Sinfonia. Fdur

Carl Reinecke
Deutscher Triumph-Marsch. Op. 110
Ballettmusik aus „König Manfred“. Op. 93
Vorspiel zum 5. Akte (Entr'act) aus „König
Manfred“
Tanz unter der Dorflinde. Op. 161 Nr. 5
Fünf Tonbilder. Nr. 1, 2. Romanze (mit Violi-
nolosolo und Vorspiel zum 5. Akte aus „König
Manfred“, Nr. 3. Idylle aus „Wilhelm Tell“.
Nr. 4, 5. Dämmerung und Tanz unter der
Dorflinde aus „Sommertagsbildern“

Aug. Ferd. Riccius
Charakterstücke und Zwischenakte für Konzert
und Theater. Op. 35 Heft I. Nr. 1. Melan-
conia. Nr. 2. Zorn und Rache. Nr. 3. Auf-
schwung. Nr. 4. Scherzo. Nr. 5. Ländliche
Musik. Nr. 6. Trauermarsch.
Heft II. Nr. 7. Notturmo. Nr. 8. Frisch
und lebendig. Nr. 9. Romanze. Nr. 10. Festzug.
Nr. 11. Alla Marcia. Nr. 12. Sturm und
Ungewitter

Bernhard Romberg
Kinder-Symphonie. Op. 62 (Reinecke)

Hilding Rosenberg
Suite aus der Musik zu einem Marionetten-
spiel. Op. 31

Gioachino Rossini
Ballettmusik aus „Wilhelm Tell“

J. J. Rousseau
Gesang- und Tanzstücke aus „Le devin du
village“ (Heinr. Schwartz). Nr. 1. Arie der
Colette. Für Sopran. Nr. 2. Auftritt des
Dorfwahrers. Nr. 3. Arie des Dorfwahr-
sagers. Für Bariton. Nr. 4. Pantomime.
Nr. 5. Romanze des Colin, für Tenor.
Nr. 6. Pantomime

Miklós Rózsa
Serenade. Op. 10

Xaver Scharwenka
Polnischer Nationaltanz. es moll. Op. 3 Nr. 1
König Witichis' Werbung. Episode aus
„Mataswintha“

Othmar Schoeck
Zwischenspiel (Serenade) aus der komischen
Oper „Don Ranudo“
Consolation. Op. 29 Nr. 1

Franz Schubert
Ballettmusik aus „Rosamunde“
Zwischenmusik aus „Rosamunde“
Zwischenakt- u. Ballettmusik a. „Rosamunde“.
Für den Konzertgebr. bearb. v. Max Reger

Robert Schumann
Träumerei. Op. 15 Nr. 7

Short Troops
2 altenglische. Nr. 1. Short Troops of the 1st
Regiment of the Guards. Nr. 2. The Duke
of York's Short Troop

Jean Sibelius
Marsch der finnländischen Jäger (Jäger-
Bataillon Nr. 27). Op. 91a
Valse romantique. Op. 62b
Valse triste aus „Kuolema“. Op. 44

Johann Strauß
An der schönen blauen Donau. Walzer. Op. 314
Du und Du. Walzer aus der Operette „Die
Fledermaus“. Op. 367
Frühlingsstimmen. Walzer. Op. 410
Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer.
Op. 325
Kaiser-Walzer. Op. 437
Rosen aus dem Süden. Walzer. Op. 388
Wein, Wein und Gesang. Walzer. Op. 333
Wiener Blut. Walzer. Op. 354

Richard Strauß
Festmarsch. Esdur. Op. 1

Georg Ph. Telemann
Tafelmusik. Suite für Kammerorchester.
(1733, III Nr. 1)

Kurt Thomas
Erste Spielmusik (Suite). Op. 18a
Serenade. Op. 10

Edgar Tinel
Trauermarsch aus „Franziskus“. Op. 36
Opfertanz und Reigentanz aus „Katharina“.
Op. 44

Richard Wagner
„Götterdämmerung“. Trauermusik beim Tode
Stiefvaters
Kaisermarsch
„Das Liebesmahl der Apostel“ (Rich. Hofmann)
„Lohengrin“:
Brautchor
Einleitung zum 3. Akt
Einleitung zum 3. Akt u. Brautchor (Schreiner)
Festlicher Zug zum Münster
Finale zum 1. Akt (Fritz Hoffmann)
Phantasie (Schreiner)
Phantasie für großes Orchester (Hamm)
„Meistersinger von Nürnberg“. Einleitung zum
3. Akt, Tanz der Lehrbuben, Aufzug der
Meistersinger

Menuett aus der Sonate Bdur (F. Basel)
„Parsifal“. Karfreitagszauber
„Rheingold“. Einzug der Götter in Walhall
Siegfried-Idyll
Siegfried“. Waldweben
„Tannhäuser“. Einzug der Gäste auf der Wartburg
Marsch und Chor
Einleitung zum 3. Akt
„Tristan und Isolde“. Einleitung zum 3. Akt
Nachtgesang (A. Seidel)
Tonbilder (Fritz Hoffmann)
Tristans Vision (A. Seidel)
Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück
„Walküre“
Der Ritt der Walküren
Wotans Abschied und Feuerzauber

Carl Maria von Weber
Aufforderung zum Tanz. Op. 65 (H. Berlioz)
Ouverture und Marsch aus „Turandot“

Robert Wittmann
Quadrille über Motive a. „Astorga“ v. Abert

Ottokar Wöber
Japanische Kriegsbilder. Nr. 1. Shotai (Exer-
zierlied). Nr. 2. Übergang. Nr. 3. Kimi ga
yo (Nationalhymne). Nr. 4. Miyasan (Mein
Prinz, Reiterlied)

Hermann Zilcher
An mein deutsches Land. Vorspiel. Op. 48
(mit Chor ad lib.)
Der Widerspenstigen Zähmung. Lustspiel-
Suite. Op. 54b

Heinrich Zoellner
Die versunkene Glocke. Op. 80
Rautendeleins Leid (Vorspiel zum 5. Akt)