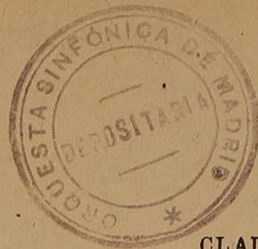


TOUTE REPRODUCTION  
PAR L'AUTOGRAFIE OU LA  
COPIE SERA RIGOLEUSE-  
MENT POURSUIVIE.

# La Damselle Éluë



CLAUDE DEBUSSY

## 2<sup>ds</sup> VIOLONS

350

Lent et calme

DIV. (Sourdines) *pp très soutenu* pizz.

arco *pp* Bons

2<sup>ds</sup> vons *pp*

*pp*

**1** Toujours très calme (♩ = ♪ de la précédente)  
UNIS.

*p* doux et expressif *più p* *pp*

DIV. **1** *p* *p* *p*

A. DURAND et Fils  
MAJORATION TEMPORAIRE  
60 %



2<sup>ds</sup> VIOLONS

2

*p expressif* *più p* *p*

DIV. UNIS. DIV.  
*dim.* *pp* *ppp*

3 Un peu animé UNIS.

9 4 1

Sur la barrière d'or du ciel

2ds vons arco *pp* DIV. *pizz.* 2ds vons *pp* *pizz.*

yeux étaient plus profonds que l'a-bi - me des eaux calmes au

5 Un peu animé 2ds vons

(Ôtez les Sourdines) arco *sfz p*

Elle avait trois lys à la main

Et sept étoilés dans les che-

DIV. *pp* *pizz.* *p*

arco DIV. *p* *mf dim.* arco *p*



2<sup>ds</sup> VIOLONS

6

pp pizz. pp arco p

mf molto pizz. pp pizz. p arco

7

UNIS. più p pp sempre pp p

cresc. f f dim. p (Sourdines)

8

pp p ppp

ppp pp DIV. pp pizz. (Otez les Sourdines.)

9

UNIS. arco pp dim. pp Très modéré pp DIV.

10

Même mouvt 7 UNIS. 12 pp ppp Etait



2<sup>ds</sup> VIOLONS

2<sup>ds</sup> vons **Un peu animé**

**11**

comme une petite plume Flot-

DIV. *pp* sur la touche *pp* **1**

*cresc.* *mf dim. molto* *più p* *dim.* *pp*

Revenez au 1<sup>o</sup> Tempo

**12**

*ppp* *pp* *pp* **1**

Lent

Un peu moins lent

**13** Modéré pizz.

3 Sourdines *pp* *più p* **1**

**14** 2<sup>ds</sup> vons

Altos arco *p* *espress.* **1**

Un peu animé

**15**

**16**

DIV. (Otez les Sourdines) *più p* **1** Je le prendrai par la main et j'i-rai

2<sup>ds</sup> vons

pizz. arco *p* *mf* *p* *cresc.*

**17**

*p* *p* *più p* *pp*



2<sup>ds</sup> VIOLONS

3 *pp* DIV. *pp* *p*

8 **18** UNIS. *pp*

Un peu retenu  
DIV. pizz. **19** UNIS. arco *pp* *pp*

Tempo 1<sup>o</sup> *pp* *sempre pp* *p* *p*

**20** DIV. 1<sup>o</sup> *p* 2<sup>o</sup> *cresc.* 2<sup>o</sup> *pp* 2<sup>o</sup> *molto dim.*

1<sup>o</sup> UNIS pizz. pizz. **21** a Tempo *pp* *pp* *p* *pp*

Lent pizz. 1<sup>er</sup> Mouvt DIV. *ppp* (Sourdines) *p* *p*

**22** *p* *p*

**23** Retenu (Otez vite les Sourdines) En animant UNIS. *p* *pp*

**24** *pp* *cresc.* *pp*



2<sup>ds</sup> VIOLONS

1 *pp* *p* *cresc.*

DIV. **25** UNIS. *f* *ppp subito* *p*

*p* Retenu **26** Largement *f*

*f* *p dim.* *p cresc.* *p* DIV.

**27** *p* *très expressif* *p* DIV. *p cresc.* *f* Retenu

**28** Modéré *pp doux et expressif* *dim.* *pp* *pp*

**29** Lent *ppp* *pp* *ppp* 2<sup>ds</sup> VONS DIV. pizz.

Tout ceci sera quand il viendra.

**30** Un peu animé UNIS. arco *ppp* *pp*

*pp*



2<sup>ds</sup> VIOLONS

**31** Modéré

Musical score for measures 31-32, 2nd Violins, Moderato tempo. The score consists of two staves. Measure 31 starts with a piano (*p*) dynamic and a *DIV.* (divisi) instruction. The music features sixteenth-note patterns. Measure 32 includes dynamics of *mf* (mezzo-forte) and *molto dim.* (molto diminuendo), ending with a piano (*p*) dynamic.

UNIS.

**32** En retenant

UNIS.  
sur la touche

Musical score for measures 32-33, 2nd Violins, En retenant tempo. The score consists of one staff. Measure 32 starts with a piano (*p*) dynamic and a *più p* (più piano) instruction. Measure 33 includes dynamics of *pp* (pianissimo) and *più pp* (più pianissimo), ending with a *pp* dynamic.

**33** Très modéré

pizz.

arco

Musical score for measures 33-34, 2nd Violins, Très modéré tempo. The score consists of two staves. Measure 33 starts with a piano (*p*) dynamic and a *DIV.* instruction. The music features pizzicato (*pizz.*) and arco (*arco*) techniques. Measure 34 includes dynamics of *pp* (pianissimo) and *arco* (arco), ending with a *pp* dynamic.

Sourdines

Musical score for measures 34-35, 2nd Violins, Très soutenu tempo. The score consists of two staves. Measure 34 starts with a piano (*p*) dynamic and a *p* dynamic. Measure 35 includes dynamics of *2* and *2*, ending with a *2* dynamic.

Très soutenu **34** Lent

DIV.

Musical score for measures 34-35, 2nd Violins, Très soutenu tempo. The score consists of one staff. Measure 34 starts with a piano (*p*) dynamic and a *pp* (pianissimo) instruction. The music features a *4<sup>e</sup> Corde* (4th string) instruction. Measure 35 includes dynamics of *p* (piano) and *più p* (più piano), ending with a *pp* dynamic.

pizz.

DIV.

arco

Musical score for measures 35-36, 2nd Violins, Très soutenu tempo. The score consists of two staves. Measure 35 starts with a piano (*p*) dynamic and a *pp* (pianissimo) instruction. The music features pizzicato (*pizz.*) and arco (*arco*) techniques. Measure 36 includes dynamics of *p* (piano) and *pp* (pianissimo), ending with a *pp* dynamic.