

29

ARPA 2^{da}

Orquesta Sinfónica de Madrid

Número 302

EL ALBAICIN



ALBENIZ ARBOS

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU
LA COPIE SERA RIGOREU-
SEMENT POURSUIVIE.

EL ALBAICIN

DE LA SUITE "IBERIA"

II^e HARPE

ALBENIZ

Allegro ♩ = 60 **A**

sfp Mettez un papier entre les cordes
sfp près de la table quasi guitare naturel

table
Lib
m.d.

B

sfp *mf* *sfp*
près de la table *Fab 2* près de la table *sfp* naturel

sf *sf* *sf*
naturel près de la table *Otez le papier* *cresc. molto*

C

ff *ff* *sf* *f*
2 *2* *2 LA* *f* *LA#*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*
2 *1* *4*

D

II^e Harpe

Poco Meno mosso 1^o Tempo Poco Meno 1^o Tempo

E Poco Meno 1^o Tempo Poco Meno 1^o Tempo

1^o Tempo **F**

G

H

I

Poco Meno mosso 1° Tempo J **1° Tempo**

Handwritten: *a3)*

Poco Meno 1° Tempo **Poco Meno 1° Tempo**

K

p *resc. molto* *f* *ff*

Handwritten: *Sol*

L M N

f *gliss.* *f* *f*

Handwritten: *6*, *Do#4*

O

f *f* *f*

Handwritten: *7*, *Do#4*, *Fatt Sol# 7*

II^e Harpe

4

Handwritten: *al*, *7*

Section **P**

Handwritten: *laissez vibrer*

Handwritten: *Fa4*, *f*

Section **Q**

Handwritten: *a 1*, *Fa# 3 la#*, *Do#*, *ff*

Handwritten: *a*, *3*, *f*, *1*, *1*, *la*, *ff*

Section **R**

Handwritten: *Do*, *Do#*

Section **S** **T** **U** **V**

Handwritten: *Mi#*, *la#*, *Mi*, *7*, *8*, *12*, *4*

Section **W**

Tempo: *Poco Meno mosse*

Handwritten: *4*, *p*, *sf p*, *Re#*

Handwritten: *1*, *sf*, *la*, *Do*

II Harpe

Handwritten: *rit.* **X** *rit.* **Tempo**

Handwritten: *pp* *p* *1* *1* *Fat* *Re* *2*

Handwritten: *rit.* *1* *p* *2* *f* *p* *2* **Tempo**

Handwritten: *rit.* **Y**

Handwritten: *rit.* *1* *2* **Z** **Tempo** **AA** **BB**

Handwritten: *pp* *8* *8* *1*

Altos Harpe

Handwritten: *pp* *Vll^{no}* *3* *ppp* *3*

CC

Handwritten: *6* *ff* *fff* *sec* *sec*