

4

Cello

281



Sherrin

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAFIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

IBERIA

CLAUDE DEBUSSY

VIOLONCELLES

I. Par les rues et par les chemins

Assez animé (dans un rythme alerte mais précis) (♩ = 176)

The musical score is written for two violoncelles. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Assez animé' with a metronome marking of 176 quarter notes per minute. The score is divided into several systems:

- System 1:** Features a first ending (1) and includes dynamics *f*, *mf*, and *dim.* with articulations *pizz.* and *arco*.
- System 2:** Includes a second ending (2) and dynamics *f*, *mf*, *dim.*, and *p* with articulations *arco* and *pizz.*.
- System 3:** A 'UNIS' section for the right hand, marked *p*.
- System 4:** A 'UNIS' section for the left hand, marked *p*.
- System 5:** Features a third ending (3) and dynamics *p*.
- System 6:** A complex section with alternating *arco* and *pizz.* articulations, dynamics *p*, *mf*, and *mf*.
- System 7:** Includes a fourth ending (4), a fifth ending (5), and dynamics *f*, *dim. - molto*, and *p* with articulations *arco* and *pizz.*.
- System 8:** Includes a sixth ending (6) and dynamics *mf* with articulations *arco* and *pizz.*.

VIOLONCELLES

DIV. *fz p* arco *p* *mf*

2

pizz. *sf p* arco *sf p* *expressif en dehors marc.* *sempre pizz.*

7

pizz. *pp* arco *p* *sempre pizz.*

8

p *p* *p* *p* *p* *p e cresc. molto* pizz.

8

UNIS *f* *mf* *f*

9

arco pos. ord. *ff* Rit. *ff* a Tempo *p*

9

DIV. *mf* *f* *p* *p* *p* *p*

10

VIOLONCELLES

10 4 UNIS pizz. *f* arco *f < ff* **11** 4 *f*

12 pizz. *f < ff* *f* *p* arco *p marc.* *pizz.* *Meno mosso poco a poco*

DIV. 1

13 *dim.* *p* *più p* *p*

14 *dim.* *pp*

15 *più pp* *p*

16

VIOLONCELLES

17 Animez peu à peu

pp

pizz.

UNIS

18

p

cre -

(♩ = 144)

Modéré bien rythmé

19

scen - do

2-42 / 4-16

2 1

f

a Tempo (♩ = 132)

arco

arco

DIV.

f

3

p

2

3

4

(pizz.) f

(pizz.) p

20

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

21

f

f

arco

pizz.

1

p

2

pizz.

VIOLONCELLES

22 Expressif et souple (♩ = 132 pour commencer)

arco
 p *più p.* *expressif et soutenu*
 DIV. *p*

23 UNIS *pizz. Rubato*
p
 arco *a Tempo*
p
pizz. Rubato
p
 arco *a Tempo*
p
pizz. *f*

24 1^o Tempo (♩ = 176)
 4 *pizz.*
pp léger
 25 4
pp

26
pp
 27 En animant
 5
sfz

28 arco
 DIV. 1
sfz
pizz.
p
p

29
p
cresc. molto
 1

UNIS arco *pizz.* arco *pizz.* arco
fff *f* *ff* *f*

VIOLONCELLES

30 arco pizz. 2 3 4 5 6 7 8
f

31
mf *dim.* *f* *mf*

32 1ers SOLI Sans rigueur 1 velle SOLO arco
 DIV. *p* 4 *p sensible* *più p*

33 a Tempo TOUS pizz. 1° SOLO arco TOUS pizz. Sans rigueur 1° SOLO arco
p *p* *p* *più p* 3 *p sensible* *più p*

a Tempo (sans presser)

34 6 velles SOLI DIV. sur la touche
 1. 2. 3. *p dim.* arco
 1. 2. *pp*
 3. 4. *pp*
 sur la touche
 4. 5. 6. *p* arco
 5. 6. *pp*

35

36 pizz. *pp* 1 *pp* 4
 pizz. *pp* 1 *pp* 4
 pizz. *pp* 1 *pp* 4
pp *pp*

II. Les parfums de la nuit

(♩ = 92) Lent et rêveur **37**

(Sourdines) 4 (6 velles DIV. à 3) 3.4.

pizz. *p* 1.2. 3

più p 3

38 arco pizz. arco pizz.

1.3.5. pizz. 1.2.3. 2.4.6. 3 4.5.6. 3

pp *pp* arco pizz. *pp* arco pizz.

39 ten.

arco pizz. arco pizz.

pp *più pp* *più p* arco *p*

Sans rigueur

1.2.3. 4.5.6. *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

les autres pizz. *p marc.* *sempre p e marc.*

40 pizz. *pp*

41 arco *pp* arco

UNIS

pp pizz. arco

pp marc.

42

pp pizz. arco

p *pp*

Cédez a Tempo

1.2. 3.4. 5.6.

6 Velles SOLI

43

1 TOUS DIV. *pp* 2 3

44

4 5 6 7 *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *mf rubato*

45 a Tempo

En serrant

Cédez

p *p* *p* *p*

ôtez les Sourdines 1

VIOLONCELLES

46 a Tempo
sur la touche
p expressif et doucement soutenu
sur la touche *p*

En animant un peu
pp
 TOUS par pupitre
pp

DIV. à 2
 DIV. à 3 *p*

47
pp
p souple
p *souple*

pos. ord.
 Retenu a Tempo
cresc.
mf
f
cresc.

Très retenu **48** a Tempo (sans traîner ♩ = 80)
 velles SOLI
f
p
p doux et soutenu dans l'expression

Rubato
 UNIS *pp léger* **1**

En animant
p molto
cresc.

49

Retenu Tempo 1° sur la touche

f *p très expressif sur la touche*

più p

3 Sourdines *p e molto dim.*

50 Sans lenteur

più pp *pp* *pizz.*

1^{re} Velle SOLO

p *più p* *p* *più p* *pizz.*

TOUS *pp* arco *pp* sur la touche

52

pp sur le chevalet *pp* sur la touche

pp Enchaînez

III.. Le matin d'un jour de fête

Dans un rythme de Marche lointaine, alerte et joyeuse
sur le chevalet

arco
DIV. *pp* détaché
pizz.
(♩ = 112)

53 Mouvt précédent

6/8 ôtez les Sourdines
2
4/4 *pp*
6/8

54 Animez peu à peu

pp

55
1

UNIS arco
mf *mf* *mf* molto cresc.

56 a Tempo (♩ = 112)

arco
 1 quasi pizz. guitara
 arpège descendant
 cresc.

pizz.
f *mf* *f* *mf*

57 En cédant et plus libre

2 Velles Soli
 arco
f *ff*
 p e dim molto
 DIV.

pù dim.
 pp

58 TUTTI pizz.

pp DIV. par pupitre

VIOLONCELLES

Rubato 59 a Tempo

UNIS arco 60 pizz.

do do do

Modéré (♩ = 112)
Très retenu 61 (sans lenteur) Commencez à animez peu à peu

1 14 Fl.

62 à 3 velles arco En animant toujours

DIV à 3 p marc. et détaché cresc. - f p TUTTI

arco p DIV.

63

64 Mouvt de la Marche

arco
TUTTI *f* pizz.

65 pizz.

4 *f*

au Mouvt (Modéré sans lenteur)

66 *ff* *mf* 2

67 En serrant le Mouvt

UNIS *mf* arco *mf* *mf*

68 Vif et nerveux

mf *mf* *p* pizz. *mf*

69

f *più f* 1 70 pizz. *sf*

1^{er} Mouvt (♩ = 176)

arco *ff* *ff* *sff* *sec* *sff* FIN