

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

-27-

No. 209

**Mozart**

Ouverture zur Oper  
„Die Zauberflöte“

Horn I



Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**

K. HÄRTEL KA.

F. Wanden



# Orchester-Bibliothek

## Ouverturen.



Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- |   |   |
|---|---|
| 1460. Halévy, Ouverture zu »Die Jüdin«.                     | 191. Mendelssohn, Op. 21. Ouverture zu »Sommer-           |
| 1063. Händel, Ouverture zu »Agrippina«.                     | nachtstraum«.   |
| 1057. Hérold, Ouverture zu »Zampa«.                         | 192. — Op. 26. Ouverture z. d. »Hebriden (Fingals-        |
| 183. Hiller, Op. 32. Konzert-Ouverture Dm.                  | böhle)«.  |
| 1080. — Ouverture Ein Traum in der Christnacht.             | 193. — Op. 27. Ouverture »Meeresstille u. glück-          |
| 1529. v. Holstein, Op. 30. Vorspiel zu »Der Erbe von        | liche Fahrt«.   |
| Morley« mit Schluss von H. von Dameck.                      | 194. — Op. 32. Ouverture zum »Märchen von der             |
| 184. — Ouverture zu »Der Haideschacht«.                     | schönen Melusine«.  |
| 185. Huber, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouverture.               | 195. — Op. 36. Ouverture zu »Paulus«.                     |
| 1081. Joachim, Op. 4. Ouverture zu »Hamlet«.                | 196. — Op. 74. Ouverture zu »Athalia«.                    |
| 1053. Kleinmichel, Op. 25. Phantasie-Ouverture.             | 197. — Op. 89. Ouverture zur »Heimkehr aus der            |
| 1288/89. Klengel, Op. 36. Konzert-Ouverture.                | Fremde«.  |
| 1056. Kreutzer, Ouverture zu »Das Nachtlager in             | 198. — Op. 95. Ouverture zu »Ruy Blas«.                   |
| Granada«.   | 199. — Op. 101. Trompeten-Ouverture.                      |
| 1066. Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«. | 1454. Meyerbeer, Ouverture zu »Die Afrikanerin«.          |
| 1377. Lortzing, Ouverture zu »Die beiden Schützen«.         | 200. — Ouverture zu »Die Hugenotten«.                     |
| 186. — Ouverture zu »Czar und Zimmermann«.                  | 1455. — Ouverture zu »Der Prophet«.                       |
| 1075. — Ouverture zu »Die Opernprobe«.                      | 1456. — Ouverture und Bacchanale aus »Robert der Teufel«. |
| 1379. — Ouverture zu »Undine«.                              | 1520. Mozart, Ouverture zu »Bastien und Bastienne.        |
| 1380. — Ouverture zu »Der Waffenschmied«.                   | [Werk 50.] Ausgabe für den Konzertgebrauch.               |
| 1378. — Ouverture zu »Der Wildschütz«.                      | 201. — Ouverture zu »Così fan tutte«. [588.]              |
| 1352. Maillart, Ouverture zu »Das Glöckchen des             | 202. — Ouverture zu »Don Juan«. [527.]                    |
| Eremiten«.  | 203. — Ouverture zu »Die Entführung aus dem               |
| 1459. Marschner, Op. 42. Ouverture zu »Der Vampyr«.         | Serail«. [384.]   |
| 1532. — Op. 80. Ouverture zu »Hans Heiling«.                | 204. — Ouverture zu »Die Hochzeit des Figaro«.            |
| 187. Méhul, Ouverture zu »Die beiden Blinden (Les           | [492.]  |
| deux Aveugles)«.  | 205. — Ouverture zu »Idomeneo«. [366.]                    |
| 188. — Ouverture zu »Die Jagd Heinrichs IV. (La             | 206. — Ouverture zu »Idomeneo«. Mit Schluss von           |
| Chasse du jeune Henri)«.                                    | C. Reinecke. [366.]                                       |
| 189. — Ouverture zu »Joseph«.                               | 207. — Ouverture zu »Der Schauspieldirektor«. [486.]      |
| 190. Mendelssohn, Op. 10. Ouverture zu »Die Hoch-           | 208. — Ouverture zu »Titus«. [621.]                       |
| zeit des Camacho«.  | 209. — Ouverture zu »Die Zauberflöte«. [620.]             |

Eigentum der Verleger für alle Länder.

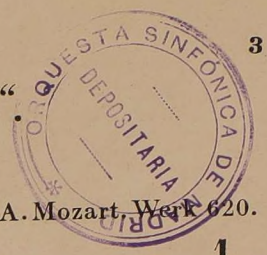
## Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.



E<sub>1</sub>Mib

# Ouverture zur Oper „Die Zauberflöte“



Corno I in Es.

W. A. Mozart, Werk 620.

Adagio.

Allegro.

Handwritten annotations: *ca 4ff*, *a2*, *a2*, *50/14*, *crer*



# Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

## II. Ouverturen.

Nr.	St.	H.
592	23	25
1055	23	22
1060	18	18
238	26	29
239	30	29
239a	16	15
240	19	29
247	23	22
1051	23	23
243	28	28
244	23	23
1059	20	20
1458	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
682	36	36
681	30	30
684	18	18
250	18	18
351	19	18
252	20	20
257	16	15
253	14	13
254	22	21
1349	9	9
255	18	17
258	16	15
1338	18	17
256	18	17
1344	37	34
1350	26	24
1351	20	18
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
682	25	25
683	26	26
687	27	27
688	28	28
689	21	21
260	24	23
682	21	21
1523	18	18
261	23	23
262	21	21
374	10	10
686	27	27
795	6	6
796	15	15
1341	17	17
663	8	8
664	26	26
264	19	18
688/9	14	13
696	32	32
349	8	8
690	25	17
691	24	16
265	24	24
682	20	16
266	24	18
267	26	25
268	25	25
269	10	9
270	23	23
271	27	27
272	24	24
699/700	27	27
273	23	23
274	26	26
379/80	21	21
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
680	27	27
685	28	28
278	19	17
279	20	20
276	19	19
277	22	22
275	19	19
665	20	20
666	26	26
280	22	22
281	24	24
282	15	14
283	15	14
284	18	17

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
285	22	22
286	19	18
287	31	30
696/97	6	6
793	10	10
794	12	12
288	13	13
289	6	6
692	8	8
668	18	18
658	14	14
659	25	25
290	16	16
669	31	31
669	35	35
670	36	36
671	11	11
294	30	30
291	11	11
292	25	24
293	20	20
675/79	13	12
680/81	12	12
295	10	10
296	21	21
654	23	23
661	31	31
655	21	21
612	21	21
672	26	25
348	6	6
1354	20	20
1360	26	26
297	25	25
298	24	24
675	26	26
651	15	15
673	32	31
656	14	14
1017	29	29
657	14	14
674	18	18
676	16	16
653	28	28
677	27	27
299	30	29
300	30	30
683	27	27
684	19	19
596	18	18
750	28	28

## IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.	St.	H.
182a	15	15
265a	18	18
50a	18	18
193a	17	16
654a	18	18
655a	14	14
239a	21	23

## V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
344	5	5
779	4	4
1090	5	5
345	5	5
1088	5	5
530	5	5
322	5	5
304/2	6	6
319/20	7	7
303/4	5	5
337/38	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
335/36	5	5
1389	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
314/12	5	5
1342	5	5
323/26	5	5

## V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
321	4	4
1091	6	6
1092	5	5
340	5	5
343	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
839	5	5
317	4	4
318	4	4
316	4	4
396/97	4	4

## VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	St.	H.
343	15	15
353	16	16
352	15	15
371	33	33
354	15	15
375	32	27
355	32	32
356	37	36
376	34	33
1534	29	23
373	32	27
357/58	32	32
559	17	17
360	25	25
361	22	21
690	13	13
377	14	14
362/63	29	25
1100	7	7
364	30	30
378	34	34
1531	29	29
1537	—	—
368	20	29
365	12	12
366	32	32
369	34	34
372	36	26
370	33	33
1057	40	40
351	36	36
	31	31
	28	28

## Joh. Seb. Bachs Werke

### für Orchester.

Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch.  
Jede Orchesterstimme M — 30. Violine Solo je M 1.—  
Klavierstimme M. 1.50.

### Ouverturen.

- Ouverture (C.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen u. Fagott (7 Stimmenhefte.)
- Ouverture (H.m.) für 2 Violinen, Viola, Bass u. Flöte. (5 Stimmenhefte.)
- Ouverture (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. (10 Stimmenhefte.)
- Ouverture (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 3 Oboen, Fagott 3 Trompeten und Pauken. (12 Stimmenhefte.)

### Konzerte.

- Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 3 Oboen, Fagott u. 2 Hörnern. (12 Stimmenhefte.)
- Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, konz. Flöte, konz. Trompete (Original und erleichtert). (10 Stimmenhefte.)
- Konzert (G.) für 3 Violinen, 3 Violon, 3 Violoncelle u. Bass. (10 Stimmenhefte.)
- Konzert (G.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello di Ripieno, Violoncello (Continuo), Bass u. 2 Flöten. (9 Stimmenhefte.)
- Konzert (B.) für 2 Violinen, 2 Violoncelle u. Bass (6 Stimmenhefte.)

### Konzerte für 1 Klavier.

- Konzert für Klavier Nr. 1. D-moll. (Kl. u. 6 St.-H.)
- Konzert für Klavier Nr. 2. E-dur. (Kl. u. 5 St.-H.)

### Konzert für Violine.

- Konzert für Violine. Amoll. (Viol. u. 4 St.-H.)