

# Symphonie Nr. 4

(Neubearbeitung 1851)

d-moll

Robert Schumann op. 120



Oboe I

Ziemlich langsam  $\text{♩} = 52$

*Tacet*

Musical notation for Oboe I, measures 1-22. The score is in 3/4 time and D minor. It begins with a *f* dynamic and includes markings for *pp*, *cresc.*, *sf*, and *p*. A *Tacet* marking is present above the staff. The tempo is marked 'Ziemlich langsam' with a quarter note equal to 52 beats. A *stringendo* marking appears at measure 22, where the time signature changes to 2/4.

Lebhaft  $\text{♩} = 92$

Musical notation for Oboe I, measures 29-81. The tempo changes to 'Lebhaft' with a quarter note equal to 92 beats. The score includes various dynamics such as *f*, *ff*, *p*, *cresc.*, *mf*, *sf*, *leggiere*, and *p dolce*. Section markers 'A' and 'B' are present. The piece concludes with first and second endings.

OBOE I

87 **C** *sf* *sf* *f*

99 *f* **D** *p* *p*

112 *peresc.* *piu cresc* *ff*

124 *sf*

131 *sf* **E** *ff*

139

146 *p dolce* *Tacet* *espress.* *cresc.* *f*

158 *p molto* *cresc.* *f*

170 **F** *p* *p*

183 *p* *peresc.* *piu cresc* *ff* **G**

196

203 *sf* *sf* *ff*

211

OBOE I

*Soli.*

217 *p dolce* *cresc.*

226 *f* *p dolce*

237 *no cresc.* *f*

251 *p* *cresc.* *f*

268 *f* *pp*

281 *no cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.*

294 *f* *p* *più f*

308 *f* *f* *cresc.* *ff*

319 *N*

333 *p* *cresc.* *f*

340

345

351 *f* *f* *f* *f* *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for Oboe I, page 3. The score consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), and *no cresc.* (no crescendo). There are also performance instructions like *p dolce* and *più f*. The score is divided into sections labeled with Roman numerals: I, II, L, M, and N. Section I starts at measure 217 and ends at 236. Section II starts at 237 and ends at 250. Section L starts at 281 and ends at 293. Section M starts at 308 and ends at 318. Section N starts at 319 and ends at 332. The final measure, 351, is marked with five *f* dynamics. The page number '3' is in the top right corner, and the instrument name 'OBOE I' is at the top center.

ROMANZE

Ziemlich langsam

*Solo*  $\text{♩} = 66$

359 *p* ausdrucksvoll

366 *dim.* *Tacet* *mf*

377 *Tacet* *cresc.* *dim.* *Solo* *p*

393 *pp* *p* espressivo

403 *Cor.*

SCHERZO

Lebhaft  $\text{♩} = 92$

412 *f* *sf*

422 *sf*

432 *p* *mf*

443

457 *cresc.* *f* *sf*

(468) 1. 2.

471 *Trio* 13 *Fl. I* *p*

OBOE I

499 *sf* *p*

1. 7 2. 1 (516) *p* *cresc.* *dim.* *f*

524 *sf* *sf*

534 *sf*

543 *p* *mp*

553

567 *cresc.* *f* *sf*

578 1 13 Fl. I

501 *p* *p* *sf*

617 *immer schwächer und schwächer*

627 *pp, delicatissimo* *Etwas zurückhaltend* *S.* *7*

644 *Langsam* *Viol. I* *p* *cresc.* *stringendo* *p* *cresc.*

657 *cresc.* *f*

OBOE I

Lebhaft  $\text{♩} = 126$

660 *ff*

665 *sf* U

671 *p* *p* *p* *p* *p*

682 *p dolce* *Tacet* *p*

688 *sf* *Tacet* *sf* *Tacet* *sf*

693 *sf* *dim.* *p* *p*

698 *pp* V

703 *cresc.* *f f f* *pp* *cresc.*

709 *f f f* *f* *f*

714 *f*

719 *p < sf* *p < sf* *sf* W 3

729 *cresc.*

OBOE I

735 *pro cresc.* *mf* *sf* *sf* *sf* *sf* X

742 *sf* *sf* *sf* *f* *sf*

748 2

756 *sf* *p* *p* *p* Y 1 2 1 2

765 *p* *cresc.* *p dolce*

774 *sfp* 3 3

780 *sfp* *sfp* *sfp* 3 3 3

785 *dim.* *p* *p* *sfp* *Tacet* Z

791 *pp* *cresc.*

795 *f* *f* *f* *p* *cresc.* *f* *f* *f*

801 *f* *f* 1 2

807 *psf* *psf* AA 1 2

OBOE I

817 *mf* *cresc.* *9* *tenuti* *f* *p*

824 *cresc.* *9* *tenuti* *f*

**Schneller**

831 *sf* *sf*

837 *sf* *sf*

843

847 **BB** *ff* *sf* *ff* *sf* **Presto** *f* Bassi *immer*

859 *forte* *sf* *sf*

863

868

873 *sf*



# KAMMERMUSIK FÜR HOLZBLÄSER

## EINE AUSWAHL

### Acker, Dieter (\*1940)

**Attitudes.** Sextett für je 2 Klarinetten, Hörner und Fagotte  
BG 1244

### Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

**Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-dur BWV 1049** – Ausgabe für 2 Blockflöten (Flöten), Violine und Klavier (U. Haverkamp)  
EB 8057

### Baur, Jürg (\*1918)

**Tre studi per quattro.** 3 Episoden für Blockflötenquartett  
EB 6689

**Kontrapunkte 77** für Bläsertrio (Flöte, Englischhorn, Fagott) Zeitgenössische Aspekte des königlichen Themas aus J. S. Bachs Musikalischem Opfer  
PB 5024 Studienpartitur  
EB 6800 Stimmensatz

### Becker, Günther (\*1924)

**Serpentinata** für Bläserquintett  
BG 646

### Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

**3 Duos** für Klarinette (Flöte, Oboe, Violine) und Fagott (Violoncello) (WoO 27)  
EB 8069

**Trio C-dur op. 87** für 2 Oboen und Englischhorn  
KM 1552

**Trio** für Klavier, Flöte und Fagott (P. Badura-Skoda)  
EB 6604

**Variationen über „Reich mir die Hand mein Leben“** für zwei Oboen und Englischhorn (F. Stein)  
EB 3967

### Bjelinski, Bruno (\*1909)

**Scherz di notte** für Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott  
BG 810

### Callhoff, Herbert (\*1933)

**Bläserquintett** (1972)  
BG 1090

### Denhoff, Michael (\*1955)

**quasi una serenata** für Bläserquintett  
BG 1371

### Denissow, Edison (\*1929)

**Canon en mémoire d'Igor Strawinsky** für Flöte, Klarinette [B] und Harfe  
BG 1352

### Despić, Dejan (\*1914)

**Vignette op. 43b** für Flöte, Oboe, Klarinette [B], Fagott und Horn [F]  
BG 542

### Döhl, Friedhelm (\*1936)

**Klangfiguren** für Bläserquintett  
BG 621

### Ecklebe, Alexander (\*1904)

**Bläsertrio** (1975) für Oboe (Flöte), Klarinette und Fagott  
BG 1245

### Erbse, Heimo (\*1924)

**For String and Wind Players op. 28.** Nonett für Oboe, Klarinette, Fagott, Horn und Streichquintett oder für Kammerorchester  
BG 921

### Erdmann, Dietrich (\*1917)

**Miniaturen** für 3 Holzbläser (Oboe, Klarinette, Fagott)  
BG 1125

**Improvisationen** für 4 Holzbläser (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott)  
BG 614

### Hrisanide, Alexander (\*1936)

**Directions** für Bläserquintett  
BG 870

### Ioannidis, Yannis (\*1930)

**Actinia** für Bläserquintett  
BG 840

### Kiesewetter, Peter (\*1945)

**Le tombeau de Lully** für Bläserquintett  
BG 1358

### Klarinetten-Duette

aus der Frühzeit des Instruments (H. Becker)  
Anonymus – J. J. Rousseau – C. Ph. E. Bach  
KM 2106

### Koch, Erland von (\*1910)

**Miniatyrer – Miniaturen** für Saxophon-Quartett  
EB 6677

### Limmert, Erich (\*1909)

**Griechische Essays** für Holzbläser (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott)  
EB 6502

**Serenade** für Flöte, Oboe und Fagott  
EB 6398

### Linke, Norbert (\*1933)

**Bläserquintett** in einem Satz  
BG 624

### Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)

**Konzertstücke** für Klarinette, Bassethorn und Klavier  
Nr. 1 f-moll op. 113 KM 1327  
Nr. 2 d-moll op. 114 KM 1328

### Mersson, Boris (\*1921)

**Suite** für Saxophon-Quartett op. 17  
EB 6684

### Metzler, Friedrich (1910–1979)

**Trio pastorale** (1959) für Oboe, Fagott und Cembalo  
BG 1305

### Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

**5 Divertimenti** für 2 Klarinetten und Fagott KV Anh. 229. 4 Hefte  
KM 1392/95

**2 leichte Divertimenti** Es-dur und B-dur für Oboe, Fagott und Klavier nach den Bläser-Divertimenti KV 252 und KV 240 (E. Naumann)  
EB 3810

**12 Duos** für 2 Blasinstrumente (Bassetthörner oder Hörner)  
EB 6498

### Osterc, Slavko (1895–1941)

**Trio** (1934) für Flöte, Klarinette und Fagott  
BG 1345

### Quantz, Johann Joachim (1697–1773)

**Triosonate e-moll** für 2 Flöten und Basso continuo  
EB 6665

**Triosonate D-dur**, für Flöte, Violine (2. Flöte, Oboe) Violoncello (Fagott) und Klavier (F. Schroeder)  
KM 2110

### Schroeder, Hermann (\*1904)

**Sextett** Werk 49 für 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte  
BG 1209

### Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

**Sonate g-moll** für Oboe, Fagott und Klavier (M. Seiffert)  
EB 4171

**Trio – Sonate C-dur** für Blockflöte, Violine (2. Blockflöte) und Gitarre (mit Viola) (E. Schaller)  
EB 6789

**Trio – Sonate F-dur** für 2 Altblockflöten, Gitarre (mit Viola) (E. Schaller)  
EB 6790

**Quartett d-moll** für Flauto dolce, 2 Querflöten und Basso continuo  
KM 1910

**Triosonate F-dur** für 2 Blockflöten und Basso continuo (A. Hoffmann)  
KM 1967

**Triosonate C-dur** für Blockflöte, Violine (2. Blockflöte) und Basso continuo (A. Hoffmann)  
KM 1968

**Sonate A-dur** für 2 Flöten und Klavier (H. Schreiter)  
KM 1970

### Tsouyopoulos, Georges S. (\*1930)

**Musik** für Bläser-Quintett  
BG 719

### Vogel, Wladimir (\*1896)

**Hörformen** für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott  
BG 1216

### Vogler, Ernst (\*1929)

**Die kleine Stadt.** Trio für Flöte, Klarinette, Fagott  
EB 6417

### Wittinger, Róbert (\*1945)

**Concentrazioni** – quartetto per fiati op. 7 (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott)  
PB 4868 Studienpartitur  
EB 6844 Realisationspartitur