

Symphonie Nr. 4

(Neubearbeitung 1851)
d-moll



Robert Schumann op. 120

Klarinette I

in B
Ziemlich langsam $\text{♩} = 52$

solc

Measures 1-82 musical score for Clarinet I, including dynamics and performance markings.

CLARINETTO I

88 *For.* *sf* *sf* *sf* 1 *b* 1

98 *f* *p* *D 2* 1 *p* 1

111 *p* *pcresc.* *ff* 1

123 *ff* 1

130 *sf* *sf* *ff* *E 1* 1 1

139 *ff* 1 1 *ap. ad.*

147 *p dolce* *p cresc.* *f* *p*

160 *cresc.* *f* *f*

172 *F 2* *p* 1 *p* 1 *p*

187 *cresc.* *ff* *G*

198 *sf*

206 *sf* *ff* 1 1 1

213 1 1 1

CLARINETTO I

221 **H** dolce
p cresc. *cresc.* *f*

232 *p* *cresc.* *f*

245 *f* *p* **I**

257 *sf* *sf cresc.* *sf* **K 1**

267 *sf* *sf*

277 *pp* *cresc.* *cresc.* *f* **L** *p cresc.* *f*

290 *p cresc.* *sfp* *sf* *sf*

303 *più f* *cresc.* **M** *ff*

316

328 **N** *p* *f*

339

344

351 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

ROMANZE

Ziemlich langsam $\text{♩} = 66$

Solo

359 *f* *pp* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.* *pp* *P*

367 *dim.* *mf*

377 *cresc.* *dim.* *pp* *P*

384 8 7 1. 1 2. *pp*

404

SCHERZO

Lebhaft $\text{♩} = 92$

412 *f* *f*

425 1. 2. 1

436 *p* 2

450 *cresc.* *f* 1

464 1 1. 2.

469 Trio *p dolce*

481

494 *ff* *p*

CLARINETTO I

507 Musical notation for measures 507-516. Measure 507 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 510-511. A second ending bracket labeled '2.' spans measures 512-516. A dynamic marking of *cresc.* is placed below measure 512, and *dim.* is placed below measure 515.

523 Musical notation for measures 523-534. Measure 523 begins with a dynamic marking of *f*. The music features a series of eighth notes with accents.

535 Musical notation for measures 535-545. The music consists of eighth notes with accents.

546 Musical notation for measures 546-559. Measure 546 starts with a dynamic marking of *p*. The music features a series of eighth notes with accents.

560 Musical notation for measures 560-572. Measure 560 starts with a dynamic marking of *cresc.*. Measure 572 ends with a dynamic marking of *f*.

573 Musical notation for measures 573-584. The music features a series of eighth notes with accents.

585 Musical notation for measures 585-596. Measure 585 starts with a dynamic marking of *p dolce*. The music features a series of eighth notes with accents.

597 Musical notation for measures 597-608. Measure 597 starts with a dynamic marking of *pp*. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 601-602. A second ending bracket labeled '2.' spans measures 603-608. A dynamic marking of *f* is placed below measure 608.

609 Musical notation for measures 609-620. Measure 609 starts with a dynamic marking of *sf*. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 613-614. A second ending bracket labeled '2.' spans measures 615-620. A dynamic marking of *im.* is placed below measure 620.

621 Musical notation for measures 621-632. Measure 621 starts with a dynamic marking of *pp*. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 625-626. A second ending bracket labeled '2.' spans measures 627-632. A dynamic marking of *im.* is placed below measure 632.

633 Musical notation for measures 633-643. Measure 633 starts with a dynamic marking of *ppp*. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 637-638. A second ending bracket labeled '2.' spans measures 639-643. A dynamic marking of *ppp* is placed below measure 643.

644 Musical notation for measures 644-655. Measure 644 starts with a dynamic marking of *ppp*. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 648-649. A second ending bracket labeled '2.' spans measures 650-655. A dynamic marking of *ppp* is placed below measure 655.

656 Musical notation for measures 656-666. Measure 656 starts with a dynamic marking of *cresc.*. Measure 666 ends with a dynamic marking of *f*.

CLARINETTO I

in A
Lebhaft $\text{♩} = 126$ Viol. I

660 p p p p p p p dol.

683 pp p sf taut

690 sf Solo sf sf sf taut

695 dim. p

702 pp cresc. f f f pp dolissimo

707 cresc. f f f f

713 f

719 $\text{p} < \text{sf}$ $\text{p} < \text{sf}$ sf **W 6**

732 cresc. p f f

740 f f f f f **X** f

750 f f f **Y 1**

759 f f pp cresc.

772 p dolce p

Detailed description: This page contains the musical score for the first clarinet part, measures 660 to 772. The score is in treble clef, key signature of one flat (B-flat), and 2/4 time. It begins with a dynamic of *p* and includes various articulations such as *p dolce*, *pp*, *sf*, and *f*. There are several slurs and accents throughout. Performance instructions include 'Solo' at measure 695 and 'taut' at measures 683, 695, and 759. Dynamic markings like *cresc.* and *dim.* are used to indicate changes in volume. The page concludes with a *p* dynamic and a *dolce* marking. Measure numbers 660, 683, 690, 695, 702, 707, 713, 719, 732, 740, 750, 759, and 772 are clearly marked at the start of their respective lines.

CLARINETTO I

778 *Tact* *sf* *sf* *sf*

783 *Tact* *sf* *dim.* *p* *pp, cantando*

790 *pp* *cresc.* *f f f*

796 *pp* *cresc.* *f f f* *f*

803 *f*

810 *ΛΛ1* *p < sf* *p < sf* *mf* *mf cresc.*

819 *ten.* *f* *p <* *p cresc.* *ten*

829 *Schneller* *f* *f* *f* *f*

840 *f*

846 *BB* *ff* *f* *ff* *f* *Presto* *Bassi*

856 *immer forte* *f* *f*

862 *f*

869 *f*

KAMMERMUSIK FÜR HOLZBLÄSER

EINE AUSWAHL

Acker, Dieter (*1940)

Attitudes. Sextett für je 2 Klarinetten, Hörner und Fagotte
BG 1244

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-dur BWV 1049 – Ausgabe für 2 Blockflöten (Flöten), Violine und Klavier (U. Haverkamp)
EB 8057

Baur, Jürg (*1918)

Tre studi per quattro. 3 Episoden für Blockflöten-quartett
EB 6689

Kontrapunkte 77 für Bläsertrio (Flöte, Englischhorn, Fagott) Zeitgenössische Aspekte des königlichen Themas aus J. S. Bachs Musikalischem Opfer PB 5024 Studienpartitur
EB 6800 Stimmensatz

Becker, Günther (*1924)

Serpentinata für Bläserquintett
BG 646

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

3 Duos für Klarinette (Flöte, Oboe, Violine) und Fagott (Violoncello) (WoO 27)
EB 8069

Trio C-dur op. 87 für 2 Oboen und Englischhorn
KM 1552

Trio für Klavier, Flöte und Fagott (P. Badura-Skoda)
EB 6604

Variationen über „Reich mir die Hand mein Leben“ für zwei Oboen und Englischhorn (F. Stein)
EB 3967

Bjelinski, Bruno (*1909)

Scherzi di notte für Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott
BG 810

Callhoff, Herbert (*1933)

Bläserquintett (1972)
BG 1090

Denhoff, Michael (*1955)

quasi una serenata für Bläserquintett
BG 1371

Denissow, Edison (*1929)

Canon en mémoire d'Igor Strawinsky für Flöte, Klarinette [B] und Harfe
BG 1352

Despić, Dejan (*1914)

Vignette op. 43b für Flöte, Oboe, Klarinette [B], Fagott und Horn [F]
BG 542

Döhl, Friedhelm (*1936)

Klangfiguren für Bläserquintett
BG 621

Ecklebe, Alexander (*1904)

Bläsertrio (1975) für Oboe (Flöte), Klarinette und Fagott
BG 1245

Erbse, Heimo (*1924)

For String and Wind Players op. 28. Nonett für Oboe, Klarinette, Fagott, Horn und Streichquintett oder für Kammerorchester
BG 921

Erdmann, Dietrich (*1917)

Miniaturen für 3 Holzbläser (Oboe, Klarinette, Fagott)
BG 1125

Improvisationen für 4 Holzbläser (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott)
BG 614

Hrisanide, Alexander (*1936)

Directions für Bläserquintett
BG 870

Ioannidis, Yannis (*1930)

Actinia für Bläserquintett
BG 840

Kiesewetter, Peter (*1945)

Le tombeau de Lully für Bläserquintett
BG 1358

Klarinetten-Duette

aus der Frühzeit des Instruments (H. Becker)
Anonymus – J. J. Rousseau – C. Ph. E. Bach
KM 2106

Koch, Erland von (*1910)

Miniatyrer – Miniaturen für Saxophon-Quartett
EB 6677

Limmert, Erich (*1909)

Griechische Essays für Holzbläser (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott)
EB 6502

Serenade für Flöte, Oboe und Fagott
EB 6398

Linke, Norbert (*1933)

Bläserquintett in einem Satz
BG 624

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)

Konzertstücke für Klarinette, Bassethorn und Klavier
Nr. 1 f-moll op. 113 KM 1327
Nr. 2 d-moll op. 114 KM 1328

Mersson, Boris (*1921)

Suite für Saxophon-Quartett op. 17
EB 6684

Metzler, Friedrich (1910–1979)

Trio pastorale (1959) für Oboe, Fagott und Cembalo
BG 1305

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

5 Divertimenti für 2 Klarinetten und Fagott KV Anh. 229. 4 Hefte
KM 1392/95

2 leichte Divertimenti Es-dur und B-dur für Oboe, Fagott und Klavier nach den Bläser-Divertimenti KV 252 und KV 240 (E. Naumann)
EB 3810

12 Duos für 2 Blasinstrumente (Bassetthörner oder Hörner)
EB 6498

Osterc, Slavko (1895–1941)

Trio (1934) für Flöte, Klarinette und Fagott
BG 1345

Quantz, Johann Joachim (1697–1773)

Triosonate e-moll für 2 Flöten und Basso continuo
EB 6665

Triosonate D-dur, für Flöte, Violine (2. Flöte, Oboe) Violoncello (Fagott) und Klavier (F. Schroeder)
KM 2110

Schroeder, Hermann (*1904)

Sextett Werk 49 für 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte
BG 1209

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Sonate g-moll für Oboe, Fagott und Klavier (M. Seiffert)
EB 4171

Trio – Sonate C-dur für Blockflöte, Violine (2. Blockflöte) und Gitarre (mit Viola) (E. Schaller)
EB 6789

Trio – Sonate F-dur für 2 Altblockflöten, Gitarre (mit Viola) (E. Schaller)
EB 6790

Quartett d-moll für Flauto dolce, 2 Querflöten und Basso continuo
KM 1910

Triosonate F-dur für 2 Blockflöten und Basso continuo (A. Hoffmann)
KM 1967

Triosonate C-dur für Blockflöte, Violine (2. Blockflöte) und Basso continuo (A. Hoffmann)
KM 1968

Sonate A-dur für 2 Flöten und Klavier (H. Schreiter)
KM 1970

Tsouyopoulos, Georges S. (*1930)

Musik für Bläser-Quintett
BG 719

Vogel, Wladimir (*1896)

Hörformen für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott
BG 1216

Vogler, Ernst (*1929)

Die kleine Stadt. Trio für Flöte, Klarinette, Fagott
EB 6417

Wittinger, Róbert (*1945)

Concentrazioni – quartetto per fiati op. 7 (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott)
PB 4868 Studienpartitur
EB 6844 Realisationspartitur