

14

2^{da}

TROMPA

Orquesta Sinfónica de Madrid

Número **21**

EGMONT. OBERTURA.

BEETHOVEN



EGSA

Orchester-Bibliothek

Ouvertüren.



Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

151. Abert, Ouvertüre zu »Astorga«.
1615. Adam, Ouvertüre zu »Der König von Sycotet«.
250. d'Albert, Vorspiel zu »Der Rubin«.
152. Auber, Ouvertüre zu »Der Feensee«.
1345. — Ouvertüre zu »Fra Diavolo«.
1356. — Ouvertüre zu »Maurer und Schlosser«.
1355. — Ouvertüre zu »Der schwarze Domino«.
591. — Ouvertüre zu »Die Sirene«.
153. — Ouvertüre zu »Die Stumme von Portici«.
1346. — Ouvertüre zu »Des Teufels Anteil«.
1052. Bargiel, Op. 16. Ouvertüre zu »Prometheus«.
154. Bassermann, Ouvertüre F.
155. Beethoven, Op. 43. Ouvertüre zu »Prometheus«.
156. — Op. 62. Ouvertüre zu »Coriolan«.
157. — Op. 72a. Ouvertüre Leonore Nr. 2, C.
158. — Op. 72a. Ouvertüre Leonore Nr. 3, C.
159. — Op. 72b. Ouvertüre zu »Fidelio«, E.
160. — Op. 84. Ouvertüre zu »Egmont«.
161. — Op. 113. Ouvertüre zu »Die Ruinen von Athen«.
162. — Op. 115. Ouvertüre zur Namensfeier.
163. — Op. 117. Vorspiel zu »König Stephan«.
164. — Op. 124. Ouvertüre »Die Weihe des Hauses«.
165. — Op. 138. Ouvertüre Leonore Nr. 1, C.
1065. Bellini, Ouvertüre zu »Norma«.
166. — Ouvertüre zu »Romeo und Julie«.
1135. Berlioz, Op. 1. Ouvertüre zu »Waverley«.
1136. — Op. 3. Ouvertüre zu »Die Vehmrichter«.
1137. — Op. 4. Ouvertüre zu »König Lear«.
1140. — Op. 9. Ouvertüre zu »Römischer Karneval«.
1142. — Op. 21. Ouvertüre zu »Der Korsar«.
1139. — Op. 23. Ouvertüre zu »Benvenuto Cellini«.
1141. — Op. 25. Ouvertüre zu »Die Flucht nach Ägypten«.
1144. Berlioz, Ouvertüre zu »Beatrice und Benedikt«.
1143. — Ouvertüre zu »Die Trojaner in Karthago«.
1138. — Ouvertüre zu »Rob Roy« (Bisher unveröffentl.)
1064. Boïldieu, Ouvertüre zu »Der Kalif von Bagdad«.
1058. — Ouvertüre zu »Johann von Paris«.
167. — Ouvertüre zu »Die weiße Dame«.
168. Brüll, Op. 46. Ouvertüre zu »Macbeth«.
170. Cherubini, Ouvertüre zu »Die Abenceragen«.
169. — Ouvertüre zu »Ali Baba«.
176. — Ouvertüre zu »Anacreon«.
173. — Ouvertüre zu »Elise«.
174. — Ouvertüre zu »Faniska«.
175. — Ouvertüre zu »Lodoiska«.
171. — Ouvertüre zu »Medea«.
177. — Ouvertüre zu »Der portugiesische Gasthof«.
172. — Ouvertüre zu »Der Wasserträger«.
246. Donizetti, Ouvertüre zu »Die Regimentstochter«.
1116. Draeske, Op. 65. Jubelouvertüre.
1062. Enna, Ouvertüre zu »Cleopatra« (für den Konzertgebrauch).
1655. — Ouvertüre zu »Heiße Liebe«.
1309. — Ouvertüre zu »Das Streichholzmädel«.
178. Freudenberg, Ouvertüre zu »Die Nebenbuhler«.
181. Gade, Op. 1. Konzert-Ouvertüre »Nachklänge von Ossian«.
179. — Op. 14. Ouvertüre Nr. 3, C.
180. — Op. 37. Konzert-Ouvertüre »Hamlet«.
1453. Glinka, Ouvertüre zu »Das Leben für den Zar«.
1078. Gluck, Ouvertüre zu »Alceste« (mit Schluß von F. Weingartner).
182. — Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« (mit Schluß von R. Wagner).

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

Ouverture zu Goethe's Trauerspiel „Egmont.“

Corno II in F.

L. van Beethoven, Op. 84.

Sostenuto ma non troppo.

San Ka

Solo

Allegro.

A

B 17

C

D

E

San Ka

Solo

f *ff* *pp* *p* *pp* *cresc.* *ff* *sf* *sf* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *cresc.* *ff* *ff*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Corno II in F.

1

ff

F 17

sf sf sf sf sf sf sf sf

G

f sf sf sf sf sf sf sf

la-bemol

ff

4

ff

Allegro con brio.

pp cresc. ff sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

H

sf sf sf sf sf sf sf cresc. sf

ff

Yes

ff

sf sf sf sf sf sf sf

ff

8, m

Handwritten notes at the bottom right.