

8

218

Nr. 102

Mozart

Symphonie Nr. 40

(Köch. Verz. Nr. 550)

Violine I



Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

K. OERTEL X.A.

F. Wandschneider

Symphonie Nr. 40.

VIOLINO 1.

W. A. Mozart. Werk 550.

Allegro molto.

The musical score for Violino 1 is written in G minor (two flats) and 3/4 time. It begins with the tempo marking *Allegro molto.* and the dynamic *p*. The first staff contains the initial melodic line with an accent. The second staff continues the melody with slurs and accents. The third staff features a dynamic shift to *f* and includes a triplet. The fourth staff has a triplet and a dynamic shift to *f*. The fifth staff contains a trill and a dynamic shift to *p*. The sixth staff includes a first ending marked *A 1* and a dynamic shift to *mf*. The seventh staff features a trill and a dynamic shift to *pp*. The eighth staff includes a crescendo marking and a dynamic shift to *f*. The ninth staff has a dynamic shift to *p* and includes a first ending. The tenth staff is marked *B* and includes a dynamic shift to *f*. The eleventh staff continues the melodic line with slurs and accents. The twelfth staff concludes the piece with a final cadence.

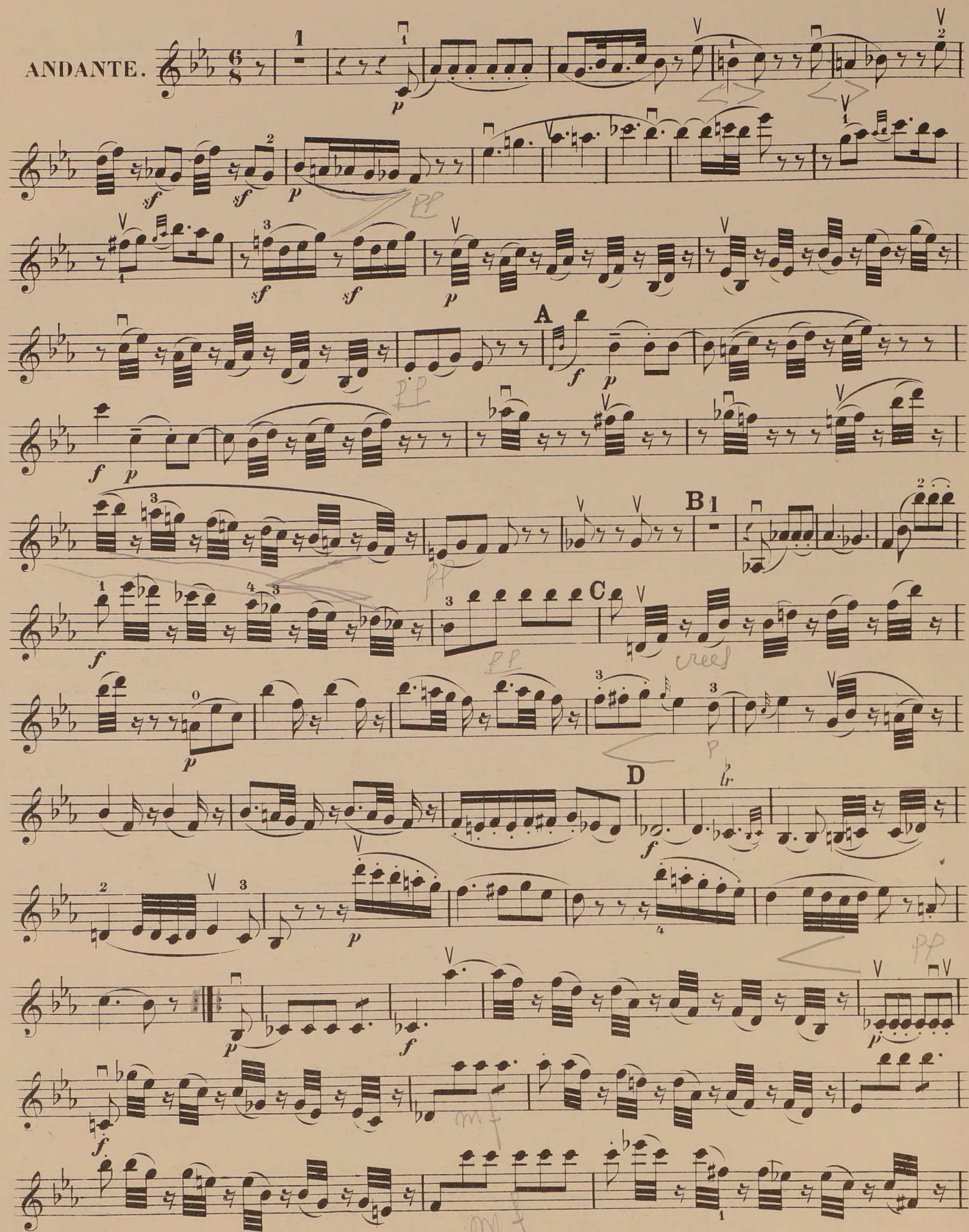
VIOLINO I.

This page of a musical score for Violino I contains ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f), articulation (accents, slurs), and performance instructions (V, C, D). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The music features a mix of melodic lines and rhythmic patterns, including sixteenth-note passages and triplet markings.

VIOLINO I.

The musical score is written for Violino I and consists of 12 staves. The key signature is G minor (two flats). The score includes various musical notations such as accents, slurs, and trills. Dynamics range from *f* (forte) to *pp* (pianissimo). Performance markings include *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). The piece ends with a fermata on the final note.

VIOLINO 1.

ANDANTE. 

VIOLINO 1.

Handwritten annotations: *PP* (second staff), *F* (eighth staff), *G* (ninth staff), *PP* (bottom right).

Allegretto.

MENUETTO.

Musical notation for the first section of the Minuet, starting with a treble clef, key signature of one flat, and 3/4 time signature. It includes dynamic markings like (f) and various musical notations such as slurs and accents.

TRIO.

Musical notation for the Trio section, featuring a key signature change to one sharp and 3/4 time signature. It includes dynamic markings like p and various musical notations such as slurs and fingerings.

Menuetto D.C.

Allegro assai.

Musical notation for the final section, marked Allegro assai. It includes dynamic markings like p, f, and various musical notations such as slurs, trills, and fingerings.

VIOLINO I.

The musical score for Violino I on page 7 consists of 12 staves of music. The key signature is G minor (two flats). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Key markings include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). Specific sections are labeled 'A' and 'B'. The tempo is marked 'Allegro D. C. con ripetizione.' at the end of the piece. The score concludes with a double bar line and a fermata.

VIOLINO I.

A musical score for Violino I, consisting of ten staves of music. The score is written in a single system with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music features a variety of dynamics, including *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *tr* (trills). There are several dynamic markings in italics, such as *p*, *f*, *mf*, and *tr*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and trills. There are also some handwritten annotations in blue ink, including the letter 'C' above the second staff, 'D' above the fifth staff, and 'mf' written in two places. The piece concludes with a final staff marked with a large 'E' above the first measure.

The musical score for Violino I on page 9 is written in G minor. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The music features a melodic line with various intervals and rests. The second staff continues the melodic line with more complex rhythmic patterns. The third staff shows a similar melodic development. The fourth staff introduces a dynamic marking of *p* (piano) and a forte marking of *mf* (mezzo-forte). The fifth staff includes a first ending bracket and a dynamic marking of *p*. The sixth staff features a dynamic marking of *f* (forte) and a first ending bracket. The seventh staff includes a dynamic marking of *p* and a first ending bracket. The eighth staff continues the melodic line with a dynamic marking of *f*. The ninth and tenth staves feature a dense texture of sixteenth notes, with the tenth staff ending with a double bar line and a repeat sign.

FORTSETZUNG.

ORCHESTER-STUDIEN.

SAMMLUNGEN SCHWIERIGER STELLEN AUS OPERN, ORATORIEN, SYMPHONIEN UND ANDEREN WERKEN KLASSISCHER UND MODERNER MEISTER.

Jeder Band 3 Mark.

Klarinette. (Fr. Hinze.) 2 Bände.

Nr. 64. Op. 61. Mozartiana. Suite. Nr. 65. Op. 71. Suite a. d. Ballett „Casse-Noisette“ (Nußknacker). Nr. 66. Volbach, F., Op. 21. Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Nr. 67. Weber, Beherrscher d. Geister. Ouvert. Nr. 68. Aufforderung z. Tanz. Nr. 69. Weingartner, F., Op. 20. König Lear. Symph. Dichtung. Nr. 70. Op. 23. Erste Symph. 3 dur. Nr. 71. Op. 29. Zweite Symph. Es dur. Nr. 72. Wieprecht, Der Prophet. Phantasie a. Meyerbeers Oper.

Fagott. (Curt Weller.) 2 Bände.

Band I. VA 1530. I. Nr. 1. Beethoven, Op. 21. Symphonie Nr. 1 C dur. Nr. 2. Op. 36. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 3. Op. 55. Symphonie Nr. 3 (Eroica) Es dur. Nr. 4. Op. 60. Symphonie Nr. 4 B dur. Nr. 5. Op. 67. Symphonie Nr. 5 C moll. Nr. 6. Op. 68. Symphonie Nr. 6 (Pastorale) F dur. Nr. 7. Op. 92. Symphonie Nr. 7 A dur. Nr. 8. Op. 93. Symphonie Nr. 8 F dur. Nr. 9. Op. 125. Symphonie Nr. 9 D moll. Nr. 10. Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus (Ballett). Nr. 11. Op. 44. Egmont. Nr. 12. Op. 62. Coriolan. Ouvert. Nr. 13. Op. 72. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 14. Op. 124. Weihe des Hauses. Ouvert. Nr. 15. Brahms, Joh., Op. 68. Symphonie Nr. 1 C moll. Nr. 16. Op. 73. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 17. Op. 90. Symphonie Nr. 3 F dur. Nr. 18. Op. 56a. Variat. über ein Thema v. Jos. Haydn. Nr. 19. Op. 80. Akad. Fest-Ouvertüre. Nr. 20. Op. 81. Tragische Ouvertüre. Nr. 21. Burgmüller, N., Op. 11. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 22. Cherubini, L., Lodoiska. Ouvertüre. Nr. 23. Wasserträger. Ouvert. Nr. 24. Gade, Niels W., Op. 1. Nachklänge v. Ossian. Nr. 25. Op. 20. Symphonie Nr. 4 B dur. Nr. 26. Op. 47. Symphonie Nr. 8 H moll. Nr. 27. Gernsheim, F., Op. 32. Symphonie Nr. 1 G moll. Nr. 28. Goetz, H., Op. 9. Symphonie, F dur.

Band II. VA 1530. II. Nr. 29. Haydn, Jos., Symphonie Nr. 8 B dur. Nr. 30. Symphonie Nr. 13 G dur. Nr. 31. Symphonie Nr. 27 C dur. Nr. 32. Jadasohn, S., Op. 46. Sere-nade Nr. 2 D dur. Nr. 33. Liszt, F., Symphonische Dichtungen: Mazeppa. Nr. 34. Les Préludes. Nr. 35. Mendelssohn, F., Op. 11. Symphonie Nr. 1 C moll. Nr. 36. Op. 56. Symphonie Nr. 3. (Schottische) A moll. Nr. 37. Op. 61. Sommernachtstraum. Nr. 38. Op. 95. Ruy Blas. Ouvert. Nr. 39. Mozart, W. A., Serenade Nr. 9 D dur. Nr. 40. Symphonie Nr. 35 D dur. Nr. 41. Symphonie Nr. 36 C dur. Nr. 42. Symphonie Nr. 38 D dur. Nr. 43. Symphonie Nr. 40 G moll. Nr. 44. Symphonie Nr. 41 (Jupiter) C dur. Nr. 45. Figaros Hochzeit. Ouvertüre. Nr. 46. Die Zauberflöte. Ouvertüre. Nr. 47. Nicodé, J. L., Op. 27. Symph. Variat. C moll. Nr. 48. Reinthaler, C., Op. 12. Symphonie Nr. 1 D dur. Nr. 49. Rietz, Jul., Op. 7. Konzert-Ouvertüre, A dur. Nr. 50. Rubinstein, A., Op. 68. Faust. Musikalisches Charakterbild. Nr. 51. Schubert, F., Op. 26. Rosamunde. Nr. 52. Unvollend. Symphonie, H moll. Nr. 53. Schumann, R., Op. 38. Symphonie Nr. 1 B dur. Nr. 54. Op. 61. Symphonie Nr. 2 C dur. Nr. 55. Op. 97. Symphonie Nr. 3. Es dur.

Fagott. (Curt Weller.) 2 Bände.

Nr. 56. Op. 120. Symphonie Nr. 4 D moll. Nr. 57. Svendsen, J. S., Op. 4. Symphonie Nr. 1 D dur. Nr. 58. Tschai-kowsky, P., Op. 84. Symphonie Nr. 5 E moll. Nr. 59. Weber, C. M. v., Op. 50. Jubel-Ouvert. Nr. 60. Euryanthe. Ouvert. Nr. 61. Der Freischütz. Ouvertüre.

Trompete — Cornet à pistons. (Jul. Kosleck.) V. A. 2144.

Nr. 1. Auber, Fra Diavolo. Ouvert. Nr. 2. Bach, J. S., Kon-zert, F dur. Nr. 3. Hohe Messe, H moll f. Trompete I in D. Nr. 3b. Hohe Messe, H moll f. Trompete II in D. Nr. 4. Weihnachts-Oratorium. Nr. 5. Beethoven, Op. 84. Egmont-Ouvert. Nr. 6. Op. 72a. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 2. Nr. 7. Op. 72a. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 3. Nr. 8. Op. 124. Die Weihe d. Hauses. Ouvert. Nr. 9. Op. 125. Neunte Symph. Nr. 10. Berger, W., Op. 72. Meine Göttin. Nr. 11. Berlioz, H., Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 12. Op. 24. Fausts Verdammung. Dram. Legende. Nr. 13. Op. 15. Trauer- u. Triumph-Symph. Nr. 14. Cor-nelius, D. Barbier v. Bagdad. Ouvert. Nr. 15. Enna, A., Cleopatra. Ouvert. Nr. 16. Liszt, F., Symphon. Dichtun-gen: Tasso. Nr. 17. Mazeppa. Nr. 18. Festklänge. Nr. 19. Hungaria. Nr. 20. Hünneschlacht. Nr. 21. Le Triomphe funèbre du Tasse. Nr. 22. Mac Dowell, Op. 48. Zweite (in-dianische) Suite. Nr. 23. Nicodé, Op. 27. Symph. Variati-onen. Nr. 24. Scharwenka, Ph., Op. 108. Dram. Phantasie. Nr. 25. Sibelius, J., Op. 39. Symphonie, E moll. Nr. 26. Tinel, Edg., Op. 36. Franziskus. Orator. Nr. 27. Wagner, R., Lohengrin. Nr. 28. Tristan und Isolde. Nr. 29. Weing-arterner, F., Op. 20. König Lear. Nr. 30. Op. 21. Das Ge-filde der Seligen. Nr. 31. Op. 29. Zweite Symphonie, Es dur.

Baß-Tuba. (E. Teuchert.) V. A. 2244.

Nr. 1/2. Fug. d'Albert, Der Rubin. Oper. Nr. 2. Gernot. Oper. Nr. 3/4. Granville Bantock. Nr. 3. Der Zeitgeist. Nr. 4. Helena. Variat. über das Thema HFB. Nr. 5. Berger, W., Op. 71. Symphonie, B dur. Nr. 6/11. Berlioz, H., Nr. 6. Op. 14. Phantast. Symphonie. Nr. 7. Op. 17. Romeo und Julie. Dramat. Symphonie. Nr. 8. Trojanischer Marsch. Nr. 9. Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 10. Op. 24. Fausts Verdammung. Nr. 11. Benvenuto Cellini. Oper. Nr. 12. Chabrier, A. E., Gwendoline. Oper. Nr. 13. Doni-zetti, G., Lucia di Lammermoor. Oper. Nr. 14. Dräseke, F., Herrat. Oper. Nr. 15. Glazounov, Alex., Symphonie. Nr. 16. Halévy, F., Die Jüdin. Oper. Nr. 17. Kretschmer, Ce qu'on entend sur la montagne. Symph. Dichtung Nr. 1. Nr. 19. Tasso, Symph. Dichtung Nr. 2. Nr. 20. Die Ideale. Symph. Dichtung Nr. 12. Nr. 21. Mascagni, P., Cavalleria rusticana. Oper. Nr. 22. Mendelssohn, F., Musik zum Sommernachtstraum. Op. 61. Ouvertüre, Hochzeitmarsch u. Finale. Nr. 23. Nicodé, J. L., Op. 31. Das Meer. Symphonie-Ode. Nr. 24. Novák, Vítězslav, Op. 33. Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Nr. 25. Saint-Saëns, Camille, Samson und Dalila. Oper. Nr. 26/27. Sibelius, Jean, Nr. 26. Op. 39. Symphonie Nr. 1 E moll. Nr. 27. Op. 43. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 28/29. Strauß, Richard, Nr. 28. Till

Baß-Tuba. (E. Teuchert.) V. A. 2244.

Eulenspiegels lustige Streiche. Symphonische Dichtung. Nr. 29. Also sprach Zarathustra. Tondichtung. Nr. 30. Thomas, Ambr., Hamlet. Oper. Nr. 31/33. Tinel, Edgar, Nr. 31. Franziskus. Oratorium. Nr. 32. Drei symphonische Tongemälde. Ouvertüre. Op. 21 Nr. 1. Nr. 33. Op. 43. Godoleva. Musikdrama. Nr. 34. Tschai-kowsky, P., Symphonie Nr. 4. Nr. 35. Verdi, G., Rigoletto. Oper. Nr. 36. Volbach, F., Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Nr. 37/39. Wagner, Rich., Nr. 37. Lohengrin. Nr. 38. Tristan und Isolde. Nr. 39. Eine Faust-Ouvertüre. Nr. 40. Weingartner, F., Op. 29. Symphonie Nr. 2 Es dur. Nr. 41/42. Zoellner, H., Nr. 41. Der Überfall. Oper. Nr. 42. Die ver-sunkene Glocke. Musikdrama.

Harfe. (E. Schuëcker.) 5 Hefte je 5 Mark.

Heft I. VA 2353. Nr. 1. Liszt, F., Beethoven-Kantate. Nr. 2. Les Préludes. Symph. Dichtung. Nr. 3. Wagner, R., Tristan und Isolde. Nr. 4. Kretschmer, E., Die Folklinger. Nr. 5. Hamerik, A., Nordische Suite. Nr. 6. Weber, C. M. v., Aufforderung zum Tanz, instrument. von H. Berlioz. Nr. 7. Wagner, R., Lohengrin. Nr. 8. Boieldieu, Die weiße Dame. Nr. 9. Orlando, Giov., Heilige Nacht (Santa Noite). Nr. 10. Müller-Berghaus, K., Ein Heiligsant bei folgenden Hol-länders. Nr. 11. Goldmark, K., Sakuntala. Ouvert. Nr. 12. Löschhorn, Abendruhe.

Heft II. VA 2354. Nr. 13. Meyerbeer, G., Schiller-Festmarsch. Nr. 14. Donizetti, G., Lucia von Lammermoor. Nr. 15. Reinecke, C., Op. 93. König Manfred. Nr. 16. Liszt, F., Dante-Symphonie. Nr. 17. Meyerbeer, G., Der Nordstern. Nr. 18. Bruch, M., Szenen a. d. Frithjof-Sage. Nr. 19. Gade, Niels W., Nachklänge von Ossian. Ouvert. Nr. 20. Litloff, H., Die Gironde. Ouvert. Nr. 21. Hartmann, E., Eine nordische Heerfahrt. Ouvert. Nr. 22. Meyerbeer, G., Robert der Teufel.

Heft III. VA 2355. Nr. 23. Liszt, F., Orpheus. Symphon. Dichtung. Nr. 24. Tasso, Symphon. Dichtung. Nr. 25. Zoellner, H., Columbus. Nr. 26. Cornelius, Der Barbier von Bagdad. Phantast. Symphonie. Nr. 27. Gade, Niels W., Comala. Nr. 28. Rein-thaler, C., Jephtha und seine Tochter. Nr. 29. Bruch, M., Die Loreley. Nr. 30. Liszt, F., Die Legende v. d. Heiligen Elisabeth.

Heft IV. VA 2356. Nr. 31. Berlioz, H., Romeo und Julie. Nr. 32. Harold in Italien. Nr. 33. Phantast. Symphonie. Nr. 34. Schumann, R., Des Sängers Fluch. Nr. 35. Rossini, G., Tell. Nr. 36. Weingartner, F., Symphonie, G dur. Nr. 37. Symphonie Nr. 2 Es dur. Nr. 38. Das Gefilde der Seligen.

Heft V. VA 2357. Nr. 39. Goldschmidt, Ad. von, Waldfrau-szene m. Schluß d. 3. Aktes a. „Heliantus“. Nr. 40. Mozart, Ständchen aus „Don Juan“. Nr. 41. Schumann, R., Vom Pagen und der Königstochter. Nr. 42. Bonvin, L., In der Sommernacht. Nr. 43. Tinel, Edgar, Franziskus aus der I. u. II. Abteilung. Nr. 44. Nicodé, J. L., Das Meer. Nr. 45. Tschai-kowsky, Casse-noisette. Suite. Nr. 46. Enna, Aug., Cleopatra. Ouvert. Nr. 47. Zoellner, H., Die versunkene Glocke. Nr. 48. Mendelssohn, F., Athalia. Ouvertüre.

KAMMERMUSIK-STUDIEN.

Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.) V. A. 2225. 3 Mark.

A. Streich-Quartette. Nr. 1. Gade, Niels W., Op. 63. Quartett Nr. 1 D dur. Nr. 2. Godard, B., Op. 37. Quartett Nr. 2 A dur. Nr. 3. Kaun, Hugo, Op. 41. Quartett Nr. 2 D dur. Nr. 4. Lalo, E., Op. 19. Quartett Es dur. Nr. 5. Novák, Vítězslav, Op. 35. Quartett D dur. Nr. 6/8. Rubin-stein, Ant., Nr. 6. Op. 17. Nr. 1. Quartett G dur. Nr. 7. Op. 17. Nr. 2. Quartett C moll. Nr. 8. Op. 47. Nr. 1. Quar-tett E moll. Nr. 9. Volkmann, R., Op. 9. Quartett Nr. 1 A moll. Nr. 10/11. Weingartner, F., Nr. 10. Op. 26. Quar-tett F moll. Nr. 11. Op. 34. Quartett Nr. 3 F dur. B. Streich-Quintette. Nr. 12. Gade, Niels W., Op. 8. Quintett E moll. C. Klavier-Trios. Nr. 13. Gade,

Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.) V. A. 2225. 3 Mark.

Niels W., Op. 29. Novelletten. Nr. 14. Huber, Hans, Op. 20. Trio Nr. 1 Es dur. Nr. 15. Jadasohn, S., Op. 85. Trio Nr. 4 C moll. Nr. 16. Reinecke, C., Op. 260. Trio Nr. 2 C moll. Nr. 17/18. Scharwenka, Ph., Nr. 17. Op. 100. Trio Cis moll. Nr. 18. Op. 112. Trio G dur. D. Klavier-Quartette. Nr. 19. Götz, Herm., Op. 1. Quartett E dur. E. Klavier-Quintette. Nr. 20. Herzogenberg, H. v., Op. 17. Quintett C dur. Nr. 21. Jadasohn, S., Op. 70. Quintett C moll. F. Klavier-Sextette. Nr. 22. Weingartner, F., Op. 33. Sextett E moll.

Violoncell. (N. Salter.) 2 Bände je 3 M.

Auszüge a. d. Werken v. Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Cherubini und Spohr, gesammelt und bearbeitet.
Band I. VA 1624. Streich-Trios: Nr. 1—5. Beethoven und Mozart. Streichquartette: Nr. 6—58. Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Mozart und Schubert. Streich-Quintette: Nr. 59/60. Mendelssohn. Streich-Oktett: Nr. 61. Mendelssohn. Klavier-Trios: Nr. 62—77. Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Mozart. Klavier-Quartette: Nr. 78—82. Beethoven, Mendelssohn. Septett: Nr. 83. Beethoven.
Band II. VA 1625. Streich-Quart.: Nr. 1—13. Beethoven, Cherubini, Schubert, Schumann. Streich-Quintette: Nr. 14—15. Cherubini, Schubert. Doppel-Quartett: Nr. 16. Spohr. Klavier-Trios: Nr. 17—18. Schubert, Schumann. Klavier-Quartett: Nr. 23. Schumann. Klavier-Quintette: Nr. 24/25. Schubert, Schumann. Oktett: Nr. 26. Schubert.

SOLOBÜCHER.

Für Flöte. V. A. 2142. Mark 2.50.

Nr. 1. Blumenthal, Die Quelle. Op. 1. Nr. 2. Comellas, Ab-schied v. Havanna. Op. 2. Nr. 3. Friedrich der Große, Grave a. d. Konyer in C dur. Nr. 4. Fürstenauf, Reminiszenzen von Meyerbeer. Op. 147. Nr. 5—6. Hofmann, Nr. 5. Sere-nade in D dur. Op. 65. Nr. 6. Konzertstück. Op. 98. Nr. 7. Jadasohn, Capriccio in D moll. Op. 137. Nr. 8. Klengel, Scherzo. Op. 6. Nr. 9. Mendelssohn, F., Scherzo a. d. Som-mernachtstraum. Nr. 10. Mozart, Andante. Nr. 11. Quantz, Konzert in G dur. Nr. 12. Schumann, 4 Stücke a. d. „Kinderszenen“. Nr. 13. Terschak, Konzert-Phan-tasie. Op. 42. Nr. 14. Terschak, Phantasie über Themen aus der Oper v. Bellini „Die Nachtwandlerin“. Op. 43. Nr. 15. Tulou, Konzert-Rondo. Nr. 16. Wagner, Lohengrin. Konzert-Phantasie v. Wilh. Popp. Op. 352. Nr. 17. Wall-nöfer, Meditation über d. Adagio aus Beethovens Sonate in Cis moll. Op. 27 Nr. 2.

Für Klarinette. V. A. 2143. Mark 2.50.

Nr. 1. Absenger, Vortragsstück. Nr. 2. Bruch, Kanzone. Op. 55. Nr. 3. David, Introduction und Variation über Schuberts Sehnsuchtswalzer. Nr. 4. Hofmann, Andante a. d. Konzert-stück. Op. 98. Nr. 5. Mozart, Larghetto a. d. Klar.-Quin-tett. Nr. 6. Mozart, Konzert in A dur. Nr. 7. Mozart, Arie aus La Clemenza di Tito, „Parto ma tu ben mio“. Nr. 8. Schumann, Phantasiestücke. Op. 73. Nr. 9. Sinigaglia, 12 Variat. über ein Thema v. Schubert, „Heidenröslein“. Op. 19. Nr. 10. Spohr, Drittes Konzert. Nr. 11. Spohr, Viertes Konzert. Nr. 12. Spohr, Sechs deutsche Lieder. Op. 103. Nr. 13. Stolzenberg, Serenade in D moll. Op. 6. Nr. 14. Wallnöfer, Meditation über das Adagio a. Beetho-vens Sonate in Cis moll. Op. 27 Nr. 2.

Für Horn. (H. Kling.) V. A. 2166. M. 2.50.

Nr. 1. Beethoven, Op. 81b. Sextett. Nr. 2. Op. 16. Quintett. Nr. 3. Op. 17. Sonate. Nr. 4. Eichhorn, H., Op. 7. Sonate. Nr. 5. Vier Lieder. Op. 9 Nr. 1. Wiegendorf. Nr. 6. Op. 9 Nr. 2. Frühlingslied. Nr. 7. Op. 9 Nr. 3. Morgenlied. Nr. 8. Op. 9 Nr. 4. Abendlied. Nr. 9. Op. 10. Lebenswogen. Nr. 10. Goltermann, Op. 14. Andante. Nr. 11. Haydn, Jos., Konzert Nr. 1. Nr. 12. Konzert Nr. 2. Nr. 13. Hofmann, H., Op. 70 Nr. 2. Elegie. Nr. 14. Mozart, Konzert [412]. Nr. 15. Konzert [417]. Nr. 16. Konzert-Rondo [371]. Nr. 17. Quintett [452]. Nr. 18. Reinecke, Kavatine a. Op. 93 „König Manfred“. Nr. 19. Schubert, Op. 166. Oktett. Nr. 20. Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro. Nr. 21. Sinigaglia, Op. 28 Nr. 1. Lied. Nr. 22. Op. 28 Nr. 2. Humo-reske. Nr. 23. Volbach, Fr., Op. 24. Quintett. Nr. 24. Wagn-er, R., Lohengrins Ankunft und Abschied aus „Lohengrin“. Nr. 25. Weber, C. M. v., Op. 45. Konzertino.