

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

218

No. 102

Mozart

Symphonie No. 40

(Köch. Verz. No. 550)

Klarinette II



Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

K. HÄRTEL X.A.

F. Wänders

CLARINETTO 2 in B.

11 12 7

Cl. I.

f

f

This staff contains measures 11, 12, and 7. It features a melodic line with slurs and dynamic markings of *f*.

This staff continues the musical line with various note values and slurs.

ff

This staff continues the musical line with a dynamic marking of *ff*.

E 13

f *f* *f* *f*

Fl. Fag.

This staff contains measures 13 and 14. It features a melodic line with slurs and dynamic markings of *f*. The instrument is identified as Fl. Fag.

14 15 *pp* *cresc.* *f*

This staff contains measures 14 and 15. It features a melodic line with slurs and dynamic markings of *pp*, *cresc.*, and *f*.

1 7 4

f

This staff contains measures 1, 7, and 4. It features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*.

F

f

This staff contains measure 5. It features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*.

p

This staff contains measure 6. It features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*.

f

This staff contains measure 8. It features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*.

ANDANTE. 6/8 16 17 *p* *pp* A 1

This staff contains measures 16 and 17. The tempo is marked ANDANTE and the time signature is 6/8. It features a melodic line with slurs and dynamic markings of *p* and *pp*. The instrument is identified as Fl. Fag. and the measure is marked A 1.

3 B 4 C

f

This staff contains measures 3, B 4, and C. It features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*.

7 **D** *f* 3

1 *f* 1 *f*

E *p* Viol. I. 15 16 17 1

2 3 3 **F** 4 *f f f*

G 7 *f* 3 *pp*

Allegretto. MENUETTO. *f*

TRIO. 17 23 *pp* Menuetto D.C.

CLARINETTO 2 in B.

Allegro assai.

The musical score consists of ten staves of music. The first two staves begin with a double bar line and a first ending bracket labeled '1'. The first staff has a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *f* and a second ending bracket labeled '2.'. The third and fourth staves contain continuous melodic lines. The fifth staff features a key signature change to one sharp (F#) and a dynamic marking of *f*. The sixth staff is marked 'A 22' and includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The seventh staff is marked 'B' and has a dynamic marking of *f*. The eighth staff has a dynamic marking of *f*. The ninth staff is marked 'Allegro D.C. con repetizione.' and includes a dynamic marking of *f*. The tenth staff is marked '14 C 7' and includes a dynamic marking of *mf*. There are also some markings for other instruments: 'Cl. I.' above the sixth staff, 'Viol. I.' above the ninth staff, and '22' and '23' below the ninth staff.

D

f

3

f

f

f

f

2

1

f

f

2

f

E

2

f

2

f

F 14

2

5

G

f

CL.I.

p

f

4

f

ORCHESTER-STUDIEN.

SAMMLUNGEN SCHWIERIGER STELLEN AUS
OPERN, ORATORIEN, SYMPHONIEN UND ANDEREN
WERKEN KLASSISCHER UND MODERNER MEISTER.

Jeder Band 3 Mark.

Fagott. (Curt Weller.) 2 Bände.

Band I. VA 1530. I. Nr. 1. Beethoven, Op. 21. Symphonie Nr. 1 C dur. Nr. 2. Op. 38. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 3. Op. 55. Symphonie Nr. 3 (Eroica) Es dur. Nr. 4. Op. 60. Symphonie Nr. 4 B dur. Nr. 5. Op. 67. Symphonie Nr. 5 C moll. Nr. 6. Op. 68. Symphonie Nr. 6 (Pastorale) F dur. Nr. 7. Op. 92. Symphonie Nr. 7 A dur. Nr. 8. Op. 93. Symphonie Nr. 8 F dur. Nr. 9. Op. 125. Symphonie Nr. 9 D moll. Nr. 10. Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus (Ballett). Nr. 11. Op. 84. Egmont. Nr. 12. Op. 62. Coriolan. Ouvert. Nr. 13. Op. 72. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 14. Op. 124. Weihe des Hauses. Ouvert. Nr. 15. Brahms, Joh., Op. 68. Symphonie Nr. 1 C moll. Nr. 16. Op. 73. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 17. Op. 90. Symphonie Nr. 3 F dur. Nr. 18. Op. 56a. Variat. über ein Thema v. Jos. Haydn. Nr. 19. Op. 80. Akad. Fest-Ouvertüre. Nr. 20. Op. 81. Tragische Ouvertüre. Nr. 21. Burgmüller, N., Op. 11. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 22. Cherubini, L., Lodolska. Ouvertüre. Nr. 23. Wasserträger. Ouvert. Nr. 24. Gade, Niels W., Op. 1. Nachklänge v. Ossian. Nr. 25. Op. 20. Symphonie Nr. 4 B dur. Nr. 26. Op. 47. Symphonie Nr. 8 H moll. Nr. 27. Gernsheim, F., Op. 32. Symphonie Nr. 1 G moll. Nr. 28. Goetz, H., Op. 9. Symphonie, F dur.

Band II. VA 1530. II. Nr. 29. Haydn, Jos., Symphonie Nr. 8 B dur. Nr. 30. Symphonie Nr. 13 G dur. Nr. 31. Symphonie Nr. 27 C dur. Nr. 32. Jadasohn, S., Op. 46. Serenade Nr. 2 D dur. Nr. 33. Liszt, F., Symphonische Dichtungen: Mazeppa. Nr. 34. Les Préludes. Nr. 35. Mendelssohn, F., Op. 11. Symphonie Nr. 1 C moll. Nr. 36. Op. 56. Symphonie Nr. 3 (Schottische) A moll. Nr. 37. Op. 61. Sommernachtsstraum. Nr. 38. Op. 95. Ruy Blas. Ouvert. Nr. 39. Mozart, W. A., Serenade Nr. 9 D dur. Nr. 40. Symphonie Nr. 35 D dur. Nr. 41. Symphonie Nr. 36 C dur. Nr. 42. Symphonie Nr. 35 D dur. Nr. 43. Symphonie Nr. 40 G moll. Nr. 44. Symphonie Nr. 41 (Jupiter) C dur. Nr. 45. Figaros Hochzeit. Ouvertüre. Nr. 46. Die Zauberflöte. Ouvertüre. Nr. 47. Nicodé, J. L., Op. 27. Symph. Variat. C moll. Nr. 48. Reinthaler, C., Op. 12. Symphonie Nr. 1 D dur. Nr. 49. Rietz, Jul., Op. 7. Konzert-Ouvertüre, A dur. Nr. 50. Rubinstein, A., Op. 68. Faust. Musikalisches Charakterbild. Nr. 51. Schubert, F., Op. 26. Rosamunde. Nr. 52. Unvollend. Symphonie, H moll. Nr. 53. Schumann, R., Op. 38. Symphonie Nr. 1 B dur. Nr. 54. Op. 61. Symphonie Nr. 2 C dur. Nr. 55. Op. 97. Symphonie Nr. 3 Es dur. Nr. 56. Op. 120. Symphonie Nr. 4 D moll. Nr. 57. Svendsen, J. S., Op. 4. Symphonie Nr. 1 D dur. Nr. 58. Tschai-kowsky, P., Op. 64. Symphonie Nr. 5 E moll. Nr. 59. Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouvert. Nr. 60. Euryanthe. Ouvert. Nr. 61. Der Freischütz. Ouvertüre.

Trompete — Cornet à pistons. (Jul. Kosleck.) V. A. 2144.

Nr. 1. Auber, Fra Diavolo. Ouvert. Nr. 2. Bach, J. S., Konzert, F dur. Nr. 3. Hohe Messe, H moll f. Trompete I in D. Nr. 3b. Hohe Messe, H moll f. Trompete II in D. Nr. 4.

Trompete — Cornet à pistons

(Jul. Kosleck.) V. A. 2144.

Weihnachts-Oratorium. Nr. 5. Beethoven, Op. 84. Egmont-Ouvert. Nr. 6. Op. 72a. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 2. Nr. 7. Op. 72a. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 3. Nr. 8. Op. 124. Die Weihe d. Hauses. Ouvert. Nr. 9. Op. 125. Neunte Symp. Nr. 10. Berger, W., Op. 72. Meine Göttin. Nr. 11. Berlioz, H., Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 12. Op. 24. Fausts Verdammung. Dram. Legende. Nr. 13. Op. 15. Trauer- u. Triumph-Symph. Nr. 14. Cornelius, D. Barbier v. Bagdad. Ouvert. Nr. 15. Enna, A., Cleopatra. Ouvert. Nr. 16. Liszt, F., Symphon. Dichtungen: Tasso. Nr. 17. Mazeppa. Nr. 18. Festklänge. Nr. 19. Hungaria. Nr. 20. Hunnenschlacht. Nr. 21. Le Triomphe funèbre du Tasse. Nr. 22. Mac Dowell, Op. 48. Zweite (indianische) Suite. Nr. 23. Nicodé, Op. 27. Symph. Variationen. Nr. 24. Scharwenka, Ph., Op. 108. Dram. Phantasie. Nr. 25. Sibelius, J., Op. 39. Symphonie, E moll. Nr. 26. Tinel, Edg., Op. 36. Franziskus. Orator. Nr. 27. Wagner, R., Lohengrin. Nr. 28. Tristan und Isolde. Nr. 29. Weingartner, F., Op. 20. König Lear. Nr. 30. Op. 21. Das Gefilde der Seligen. Nr. 31. Op. 29. Zweite Symphonie, Es dur.

Baß-Tuba. (E. Teuchert.) V. A. 2244.

Nr. 1/2. Eug. d'Albert, Der Rubin. Oper. Nr. 2. Gernot. Oper. Nr. 3/4. Granville Bantock. Nr. 3. Der Zeitgeist. Nr. 4. Helena. Variat. über das Thema HFB. Nr. 5. Berger, W., Op. 71. Symphonie, B dur. Nr. 6/11. Berlioz, H., Nr. 6. Op. 14. Phantast. Symphonie. Nr. 7. Op. 17. Romeo und Julie. Dramat. Symphonie. Nr. 8. Trojanischer Marsch. Nr. 9. Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 10. Op. 24. Fausts Verdammung. Nr. 11. Bevenuto Cellini. Op. Nr. 12. Chabrier, A. E., Gwendoline. Oper. Nr. 13. Donizetti, G., Lucia di Lammermoor. Oper. Nr. 14. Dräseke, F., Herrat. Oper. Nr. 15. Glazounow, Alex., Symphonie Nr. 16. Halévy, E., Die Jüdin. Oper. Nr. 17. Kretschmer Edm., Die Folkinger. Oper. Nr. 18/20. Liszt, F., Nr. 18. Ce qu'on entend sur la montagne. Symph. Dichtung Nr. 1. Nr. 19. Tasso. Symph. Dichtung Nr. 2. Nr. 20. Die Ideale. Symph. Dichtung Nr. 12. Nr. 21. Mascagni, P., Cavalleria rusticana. Oper. Nr. 22. Mendelssohn, F., Musik zum Sommernachtsstraum. Op. 61. Ouvertüre, Hochzeitmarsch u. Finale. Nr. 23. Nicodé, J. L., Op. 31. Das Meer. Symphonie-Ode. Nr. 24. Novák, Vítězslav, Op. 33. Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Nr. 25. Saint-Saëns, Camille, Samson und Dalila. Oper. Nr. 26/27. Sibelius, Jean, Nr. 26. Op. 39. Symphonie Nr. 1 E moll. Nr. 27. Op. 43. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 28/29. Strauß, Richard, Nr. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche. Symphonische Dichtung. Nr. 29. Also sprach Zarathustra. Tondichtung. Nr. 30. Thomas, Ambr., Hamlet. Oper. Nr. 31/33. Tinel, Edg., Nr. 31. Franziskus. Oratorium. Nr. 32. Drei symphonische Tongemälde. Ouvertüre. Op. 21 Nr. 1. Nr. 33. Op. 43.

Baß-Tuba. (E. Teuchert.) V. A. 2244.

Godoleva. Musikdrama. Nr. 34. Tschai-kowsky, P., Symphonie Nr. 4. Nr. 35. Verdi, G., Rigolletto. Oper. Nr. 36. Volbach, F., Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Nr. 37/39. Wagner, Rich., Nr. 37. Lohengrin. Nr. 38. Tristan und Isolde. Nr. 39. Eine Faust-Ouvertüre. Nr. 40. Weingartner, F., Op. 29. Symphonie Nr. 2 Es dur. Nr. 41/42. Zoellner, H., Nr. 41. Der Überfall. Oper. Nr. 42. Die versunkene Glocke. Musikdrama.

Harfe. (E. Schuëcker.)

5 Hefte je 5 Mark.

Heft I. VA 2353. Nr. 1. Liszt, F., Beethoven-Kantate. Nr. 2. Les Préludes. Symph. Dichtung. Nr. 3. Wagner, R., Tristan und Isolde. Nr. 4. Kretschmer, E., Die Folkinger. Nr. 5. Hamerik, A., Nordische Suite. Nr. 6. Weber, C. M. v., Aufforderung zum Tanz, Instrument. von H. Berlioz. Nr. 7. Wagner, R., Lohengrin. Nr. 8. Boieldieu, Die weiße Dame. Nr. 9. Orlando, Giov., Heilige Nacht (Santa Notta). Nr. 10. Müller-Berghaus, K., Ein Thé dansant bei fliegenden Holländers. Nr. 11. Goldmark, K., Sakuntala. Ouvert. Nr. 12. Löschhorn, Abendruhe.

Heft II. VA 2354. Nr. 13. Meyerbeer, G., Schiller-Festmarsch. Nr. 14. Donizetti, G., Lucia von Lammermoor. Nr. 15. Reinecke, C., Op. 93. König Manfred. Nr. 16. Liszt, F., Dante-Symphonie. Nr. 17. Meyerbeer, G., Der Nordstern. Nr. 18. Bruch, M., Szenen a. d. Frithjof-Sage. Nr. 19. Gade, Niels W., Nachklänge von Ossian. Ouvert. Nr. 20. Litolf, H., Die Girondisten. Ouvert. Nr. 21. Hartmann, E., Eine nordische Heerfahrt. Ouvert. Nr. 22. Meyerbeer, G., Robert der Teufel.

Heft III. VA 2355. Nr. 23. Liszt, F., Orpheus. Symphon. Dichtung. Nr. 24. Tasso. Symphon. Dichtung. Nr. 25. Zoellner, H., Columbus. Nr. 26. Cornelius, Der Barbier von Bagdad. Nr. 27. Gade, Niels W., Comala. Nr. 28. Reinthaler, C., Jephtha und seine Tochter. Nr. 29. Bruch, M., Die Lorelei. Nr. 30. Liszt, F., Die Legende v. d. Heiligen Elisabeth.

Heft IV. VA 2356. Nr. 31. Berlioz, H., Romeo und Julie. Nr. 32. Harold in Italien. Nr. 33. Phantast. Symphonie. Nr. 34. Schumann, R., Des Sängers Fluch. Nr. 35. Rossini, G., Tell. Nr. 36. Weingartner, F., Symphonie, G dur. Nr. 37. Symphonie Nr. 2 Es dur. Nr. 38. Das Gefilde der Seligen.

Heft V. VA 2357. Nr. 39. Goldschmidt, Ad. von, Waldrausene m. Schluß d. 3. Aktes a., „Heliantus“. Nr. 40. Mozart, Ständchen aus „Don Juan“. Nr. 41. Schumann, R., Vom Pagen und der Königstochter. Nr. 42. Bonvin, L., In der Sommernacht. Nr. 43. Tinel, Edg., Franziskus aus der I. u. II. Abteilung. Nr. 44. Nicodé, J. L., Das Meer. Nr. 46. Tschai-kowsky, Casse-noisette. Suite. Nr. 46. Enna, Aug., Cleopatra. Ouvert. Nr. 47. Zoellner, H., Die versunkene Glocke. Nr. 48. Mendelssohn, F., Athalia. Ouvertüre.

KAMMERMUSIK-STUDIEN.

Violoncell. (Fr. Grünzmacher jun.)

V. A. 2225. 3 Mark.

A. Streich-Quartette. Nr. 1. Gade, Niels W., Op. 63. Quartett Nr. 1 D dur. Nr. 2. Godard, B., Op. 37. Quartett Nr. 2 A dur. Nr. 3. Kaun, Hugo, Op. 41. Quartett Nr. 2 D dur. Nr. 4. Lalo, E., Op. 19. Quartett Es dur. Nr. 5. Novák, Vítězslav, Op. 35. Quartett D dur. Nr. 6/8. Rubinstein, Ant., Nr. 6. Op. 17. Nr. 1. Quartett G dur. Nr. 7. Op. 17. Nr. 2. Quartett C moll. Nr. 8. Op. 47. Nr. 1. Quartett E moll. Nr. 9. Volkmann, R., Op. 9. Quartett Nr. 1 A moll. Nr. 10/11. Weingartner, F., Nr. 10. Op. 26. Quartett F moll. Nr. 11. Op. 34. Quartett Nr. 3 E dur. B. Streich-Quintette. Nr. 12. Gade Niels W., Op. 8. Quintett E moll. C. Klavier-Trios. Nr. 13.

Violoncell. (Fr. Grünzmacher jun.)

V. A. 2225. 3 Mark.

Gade, Niels W., Op. 29. Novelletten. Nr. 14. Huber, Hans, Op. 20. Trio Nr. 1 Es dur. Nr. 15. Jadasohn, S., Op. 85. Trio Nr. 4 C moll. Nr. 16. Reinecke, C., Op. 260. Trio Nr. 2 C moll. Nr. 17/18. Scharwenka, Ph., Nr. 17. Op. 100. Trio Cis moll. Nr. 18. Op. 112. Trio G dur. D. Klavier-Quartette. Nr. 19. Götz, Herm., Op. 1. Quartett B dur. E. Klavier-Quintette. Nr. 20. Herzogenberg, H. v., Op. 17. Quintett C dur. Nr. 21. Jadasohn, S., Op. 70. Quintett C moll. F. Klavier-Sextette. Nr. 22. Weingartner, F., Op. 33. Sextett E moll.

Violoncell. (N. Salter.) 2 Bände je 3 M.

Auszüge a. d. Werken v. Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Cherubini und Spohr, gesammelt und bearbeitet.

Band I. VA 1624. Streich-Trios: Nr. 1—5. Beethoven und Mozart. Streichquartette: Nr. 6—58. Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Mozart und Schubert. Streich-Quintette: Nr. 59/60. Mendelssohn. Streich-Oktett: Nr. 61. Mendelssohn. Klavier-Trios: Nr. 62—77. Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Mozart. Klavier-Quartette: Nr. 78—82. Beethoven, Mendelssohn. Septett: Nr. 83. Beethoven.

Band II. VA 1625. Streich-Quart. Nr. 1—13. Beethoven, Cherubini, Schubert, Schumann. Streich-Quintette: Nr. 14—15. Cherubini, Schubert. Doppel-Quartette: Nr. 16. Spohr. Klavier-Trios: Nr. 17—18. Schubert, Schumann. Klavier-Quartett: Nr. 23. Schumann. Klavier-Quintette: Nr. 24/25. Schubert, Schumann. Oktett: Nr. 26. Schubert.

SOLOBÜCHER.

Für Flöte. V. A. 2142. Mark 2.50.

Nr. 1. Blumenthal, Die Quelle. Op. 1. Nr. 2. Comellas, Abschied v. Havanna. Op. 2. Nr. 3. Friedrich der Große. Grave a. d. Konzert in C dur. Nr. 4. Fürstenau, Reminiscenzen von Meyerbeer. Op. 147. Nr. 5—6. Hofmann, Nr. 5. Serenade in D dur. Op. 65. Nr. 6. Konzertstück. Op. 98. Nr. 7. Jadasohn, Capriccio in D moll. Op. 137. Nr. 8. Klengel, Scherzo. Op. 6. Nr. 9. Mendelssohn, F., Scherzo a. d. Sommernachtsstraum“. Nr. 10. Mozart, Andante. Nr. 11. Quantz, Konzert in G dur. Nr. 12. Schumann, 4 Stücke a. d. „Kinderszenen“. Nr. 13. Terschak, Konzert-Phantasie. Op. 42. Nr. 14. Terschak, Phantasie über Themen aus der Oper v. Bellini „Die Nachtwandlerin“. Op. 43. Nr. 15. Tulou, Konzert-Rondo. Nr. 16. Wagner, Lohengrin. Konzert-Phantasie v. Wihl. Popp. Op. 352. Nr. 17. Wallnöfer, Meditation über d. Adagio aus Beethovens Sonate in Cis-moll. Op. 27 Nr. 2.

Für Klarinette. V. A. 2143. Mark 2.50.

Nr. 1. Absenger, Vortragsstück. Nr. 2. Bruch, Kanzone. Op. 55. Nr. 3. David, Introduction und Variation. üb. Schuberts Sehnsuchtswalzer. Nr. 4. Hofmann, Andante a. d. Konzertstück. Op. 98. Nr. 5. Mozart, Larghetto a. d. Klar. Quintett. Nr. 6. Mozart, Konzert in A dur. Nr. 7. Mozart, Arie aus La Clemenza di Tito „Parto ma tu ben mio“. Nr. 8. Schumann, Phantasiestücke. Op. 73. Nr. 9. Sinigaglia, Op. 19. Nr. 10. Spohr, Drittes Konzert. Nr. 11. Spohr, Viertes Konzert. Nr. 12. Spohr, Sechs deutsche Lieder. Op. 103. Nr. 13. Stolzenberg, Serenade in D moll. Op. 6. Nr. 14. Wallnöfer, Meditation über das Adagio a. Beethovens Sonate in Cis moll. Op. 27 Nr. 2.

Für Horn. (H. Kling.) V. A. 2166. M. 2.50.

Nr. 1. Beethoven, Op. 81b. Sextett. Nr. 2. Op. 16. Quintett. Nr. 3. Op. 17. Sonate. Nr. 4. Eichhorn, H., Op. 7. Sonate. Nr. 5. Vier Lieder. Op. 9 Nr. 1. Wiegand. Nr. 6. Op. 9. Nr. 2. Frühlingslied. Nr. 7. Op. 9 Nr. 3. Morgenlied. Nr. 8. Op. 9. Nr. 4. Abendlied. Nr. 9. Op. 10. Lebenswogen. Nr. 10. Gollermann, Op. 14. Andante. Nr. 11. Haydn, Jos., Konzert Nr. 1. Nr. 12. Konzert Nr. 2. Nr. 13. Hofmann, H., Op. 70 Nr. 2. Elegie. Nr. 14. Mozart, Konzert [412]. Nr. 15. Konzert [417]. Nr. 16. Konzert-Rondo [371]. Nr. 17. Quintett [452]. Nr. 18. Reinecke, Kavatine. Op. 93 „König Manfred“. Nr. 19. Schubert, Op. 166. Oktett. Nr. 20. Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro. Nr. 21. Sinigaglia. Op. 28 Nr. 1. Lied. Nr. 22. Op. 28 Nr. 2. Humoreske. Nr. 23. Volbach, Fr., Op. 24. Quintett. Nr. 24. Wagner, R., Lohengrins Ankunft und Abschied aus „Lohengrin“. Nr. 25. Weber, C. M. v., Op. 45. Konzertino.