

# TIMBAL

Orquesta Sinfónica de Madrid

Número 20

LEONORA OVERTURA N.º 3



BEETHOVE N.



# Orchester-Bibliothek

## Ouverturen.



Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- |  |   |
|--|---|
| 151. <b>Abert</b> , Ouverture zu »Astorga«.                | 1141. <b>Berlioz</b> , Op. 25. Ouvert. zu »Die Flucht nach Ägypten«.          |
| 250. <b>d'Albert</b> , Vorspiel zu »Der Rubin«.            | 1144. — Ouverture zu »Beatrice und Benedikt«.                                 |
| 152. <b>Auber</b> , Ouverture zu »Der Feensee«.            | 1143. — Ouverture zu »Die Trojaner in Karthago«.                              |
| 1345. — Ouverture zu »Fra Diavolo«.                        | 1138. — Ouverture zu »Rob Roy«. (Bisher unveröffentl.)                        |
| 1356. — Ouverture zu »Maurer und Schlosser«.               | 1064. <b>Boieldieu</b> , Ouverture zu »Der Calif von Bagdad«.                 |
| 1355. — Ouverture zu »Der schwarze Domino«.                | 1058. — Ouverture zu »Johann von Paris«.                                      |
| 591. — Ouverture zu »Die Sirene«.                          | 167. — Ouverture zu »Die weisse Dame«.  |
| 153. — Ouverture zu »Die Stumme von Portici«.              | 168. <b>Brüll</b> , Op. 46. Ouverture zu »Macbeth«.                           |
| 1346. — Ouverture zu »Des Teufels Antheil«.                | 170. <b>Cherubini</b> , Ouverture zu »Die Abenceragen«.                       |
| 1052. <b>Bargiel</b> , Op. 16. Ouverture zu »Prometheus«.  | — Ouverture zu »Ali Baba«.  |
| 154. <b>Bassermann</b> , Ouverture F.                      | 176. — Ouverture zu »Anacreon«.   |
| 155. <b>Beethoven</b> , Op. 43. Ouverture zu »Prometheus«. | 173. — Ouverture zu »Elise«.  |
| 156. — Op. 62. Ouverture zu »Coriolan«.                    | 174. — Ouverture zu »Faniska«.  |
| 157. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 2, C.                | 175. — Ouverture zu »Lodoiska«.   |
| 158. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 3, C.                | 171. — Ouverture zu »Medea«.  |
| 159. — Op. 72b. Ouverture zu »Fidelio«, E.                 | 177. — Ouverture zu »Der portugiesische Gasthof«.                             |
| 160. — Op. 84. Ouverture zu »Egmont«.                      | 172. — Ouverture zu »Der Wasserträger«.                                       |
| 161. — Op. 113. Ouverture zu »Die Ruinen von Athen«.       | 246. <b>Donizetti</b> , Ouverture zu »Die Regimentstochter«.                  |
| 162. — Op. 115. Ouverture zur Namensfeier.                 | 1116. <b>Draeseke</b> , Op. 65. Jubelouverture.                               |
| 163. — Op. 117. Vorspiel zu »König Stephan«.               | 1062. <b>Enna</b> , Ouverture zu »Cleopatra« (für den Konzertgebrauch).       |
| 164. — Op. 124. Ouverture »Die Weihe des Hauses«.          | 1309. — Ouverture zu »Das Streichholzmädel«.                                  |
| 165. — Op. 138. Ouverture Leonore Nr. 1, C.                | 178. <b>Freudenberg</b> , Ouverture zu »Die Nebenbuhler«.                     |
| 1065. <b>Bellini</b> , Ouverture zu »Norma«.               | 181. <b>Gade</b> , Op. 1. Konzert-Ouverture »Nachklänge von Ossian«.          |
| 166. — Ouverture zu »Romeo und Julie«.                     | 179. — Op. 14. Ouverture Nr. 3, C.  |
| 1135. <b>Berlioz</b> , Op. 1. Ouverture zu »Waverley«.     | 180. — Op. 37. Konzert-Ouverture »Hamlet«.                                    |
| 1136. — Op. 3. Ouverture zu »Die Vehmrichter«.             | 1078. <b>Gluck</b> , Ouverture zu »Alceste« (mit Schluss von F. Weingartner). |
| 1137. — Op. 4. Ouverture zu »König Lear«.                  | 182. — Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« (mit Schluss von R. Wagner).         |
| 1140. — Op. 9. Ouverture zu »Römischer Karneval«.          |   |
| 1142. — Op. 21. Ouverture zu »Der Korsar«.                 |   |
| 1139. — Op. 23. Ouverture zu »Benvenuto Cellini«.          |   |

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,  
Leipzig, Brüssel, London, New York.



# Ouverture Nr. 3 zur Oper Leonore (Fidelio).

6-C

Timpani in C.G.

L. van Beethoven, Op. 72.

Adagio.

18 25 *tr*

*ab* *ff* *9* *12* *19* *+ Violins* *fff* *ff* *f* *f* *f*

*Trombes*

Allegro.

4 28 *1* *2* *3* *4*

*f* *f* *ff*

*a2*

**A** 5 6 7 8 9 10 1 1

*sempre ff*

*3*

*4* 1 2 3 4 5 6

*p* *f* *p*

7 8 *5* *16 B74 C80* *D* *Tromboni* 1 4

*f* *fff* *f*

*50* *124* *9* *21* *1* *29* *49*

*8* *Tromba Solo.* 4 5

*ff* *colla parte*

*Tromba Solo.* **E** *Tempo I.* 5 *Tempo I.* *Fl. I.* *9* 39

16 *colla parte* *17* 28 29 30 *poco f* *21* *18*

*Sop* *Ho*

*p cresc.* *tr* **F** *ff* *sempre ff*

1 1



Timpani.

tr

*sf sf sf sf sf sf sf sf*

G 47 H

35 42

21 22

SOLO

8 13

pp

2 1 1

16 Presto. Viol. I.

18 13

11-15 ff

Trmpas

1 2 3 4 5 6

7 8

I

14 23

15 8 ff

*sf sf*

15

1 1 1 2 3 4 5 6 7

8

K

*f fff*

16

1 1 1

tr

1 1 1

tr

fff SOLO