Partitur-Bibliothek

Kleinere Orchesterwerke

Tänze, Märsche, Balletmusik etc.

d'Albert, Vorspiel z. 2. Aufzug a. »Gernot«. (36 Stimmen.)
—— Einleitung zum 3. Aufzug a. »Ghismonda«. (30 St.)
2 altenglische Militärmärsche. (C. Arnold u. O. Brinkmann.) (Musik am preußischen Hofe Nr. 9.) (20 St.)
2 altenglische Short Troops (Aug. Kalkbrenner u. Ad. Reckzeh.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 10.) (20 St.)
2 altpreußische Kriegsmärsche. (C. Frese u. R. Britzke.) Musik am preuß. Hofe Nr. 8.) (21 St.)
Bach, Choral-Variation »Wachet auf, ruft uns die Stimme« aus der Kantate Nr. 140 arr. v. Granville Bantock. (9 St.)
Bargiel, Intermezzo. Op. 46. (18 St.) 8°.
Beethoven, Allegretto in Es. (16 St.)
—— 12 Kontretänze. (14 St.)
—— 12 deutsche Tänze. (22 St.)
—— 12 Menuetten. (18 St.)
—— Musik zu einem Ritterballett. (13 St.)
—— Trauermarsch, Cmoll, a. d. 3. Symph. Op. 55. (19 St.)
—— Türkischer Marsch aus »Ruinen von Athen«. (20 St.)
—— Triumphmarsch aus »Tarpeja«. (18 St.)
Berlioz. Siehe besonderen Titel.
Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12. (25 St.)
—— Ballade, Gdur. Op. 25. (26 St.)
—— Festzug. Op. 27. (26 St.)
—— Erinnerungen. Op. 31. (27 St.)
Brancaccio, Op. 1. Preludio. (29 St.)
Busch, Prolog zu Tennysons »The Passing of Arthur«. Op. 25. (25 St.)
Campa, Lamento. (28 St.)
Cherubini, Zwischenakt- und Ballettmusik aus »Ali-Baba«. (24 St.) 8°.
—— Ballettmusik aus »Anacreon«. (21 St.) 8°.
Chopin, Trauermarsch aus Op. 35. (23 St.)
—— Trauermarsch aus Op. 35. Instrumentiert von Henry J. Wood. (43 St.)
v. Fielitz, Vier Stimmungsbilder. Op. 37. (26 St.)
Fischer, J. K. F., († ca. 1740.) Präludium, Aria und Fuga Aus dessen neugesammelten Werken ausgewählt und bearbeitet von Hugo Rahner. (10 St.)
Floersheim, Consolation. Symph. Satz. (17 St.)
Freudenberg, Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«. (25 St.)
—— Idylle aus »Die Pfahlbauer«. (8 St.) 8°.
Gluck, Ballettmusik aus »Paris und Helena«. (19 St.)
—— 4 Sätze aus dem Ballett »Don Juan«. (H. Kretzschmar.) (14 St.)
Goldschmidt, A. v., Steyrische Tänze. (H. Brune.) (18 St.)
—— Waldfrauszene m. Schluß d. 3. Akt. aus »Heliantus«. (32 St.)
Grenzebach, Op. 5. Walzer. (8 St.) 8°.
—— Op. 6. Melly-Ländler. (8 St.) 8°.
Grieg, Menuett aus der Sonate Op. 7. (Henriques.) (25 St.)
Haydn, Kindersymphonie.
Heidingsfeld, Der Totentanz. Op. 9. (29 St.) 8°. Op. 3.
—— 2 Zigeunertänze, Bdur und Gmoll. Op. 3. (24 St.) 8°.
Hofmann, Huldigungsmarsch. Op. 128. (26 St.)
—— Irrlichter und Kobolde. Scherzo. Op. 94. (24 St.)
—— Zwiegespräch und Karnevalszene. Op. 19. (24 St.)
Jadassohn, Ballettmusik zur Pantomime »Johannisnacht im Walde«. Op. 58. (21 St.)
Kajanus, Marsch Karl XII. bei Narva. (25 St.)
Kaun, Festmarsch mit Benutzung der amerik. Freiheitshymne »Star spangled Banner«. Symph. Dichtung m. Orgel u. Chor. Op. 29. (31 St.)
Kleinmichel, Festmarsch. Op. 37. Esdur. (31 St.)
Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 44. (27 St.)
Lorenz, Taubenlied und Ballettmusik aus der Oper »Harald und Theano«. Op. 50. (29 St.)
Lumbye, Traum des Savoyarden. (25 St.) 8°.
—— Traumbilder. (22 St.) 8°.
Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3. (20 St.) 8°.
Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30. (26 St.) 8°.
Maier, Schwedisch a. d. 6 Stücken für Klavier u. Violine. (23 St.) 8°.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61. (24 St.)
—— Intermezzo aus Op. 61. (15 St.)
—— Kriegsmarsch aus Op. 74. (22 St.)
—— Marsch. Op. 108. (19 St.)
—— Notturno aus Op. 61. (15 St.)
—— Scherzo aus Op. 61. (18 St.)
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Prophet«. (34 St.)
Mottl, Pan im Busch. Tanzspiel in 1 Aufzuge.
Mozart, Allegro (Schlußsatz einer Symphonie), Ddur. (8 St.) [Werk 121].
—— Andante f. eine Walze in einer kleinen Orgel, F. [616.]
—— Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«. (12 St.) [K.-V. Anh. I, 10.]
—— Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet von Georg Göhler. (18 St.)
—— Kontretanz. (7 St.) [123.]
—— 4 Kontretänze. (9 St.) [267.]
—— 6 Kontretänze. (7 St.) [462.]
—— 9 Kontretänze oder Quadrillen. (16 St.) [510.]
—— Kontretanz »La Bataille». (9 St.) [535.]
—— Kontretanz »Der Sieg vom Helden Koburg«. (7 St.) [587.]
—— 2 Kontretänze. (13 St.) [603.]
—— 5 Kontretänze. (6 St.) [609.]
—— Kontretanz »Les filles malicieuses.« (7 St.) [610.]
—— 6 deutsche Tänze. (17 St.) [509.]
—— 6 deutsche Tänze. (17 St.) [546.]
—— 6 deutsche Tänze. (18 St.) [567.]

UNION MUSICAL ESPAÑOLA CARRERA DE SAN JERONIMO, 34 MADRID EDITORES

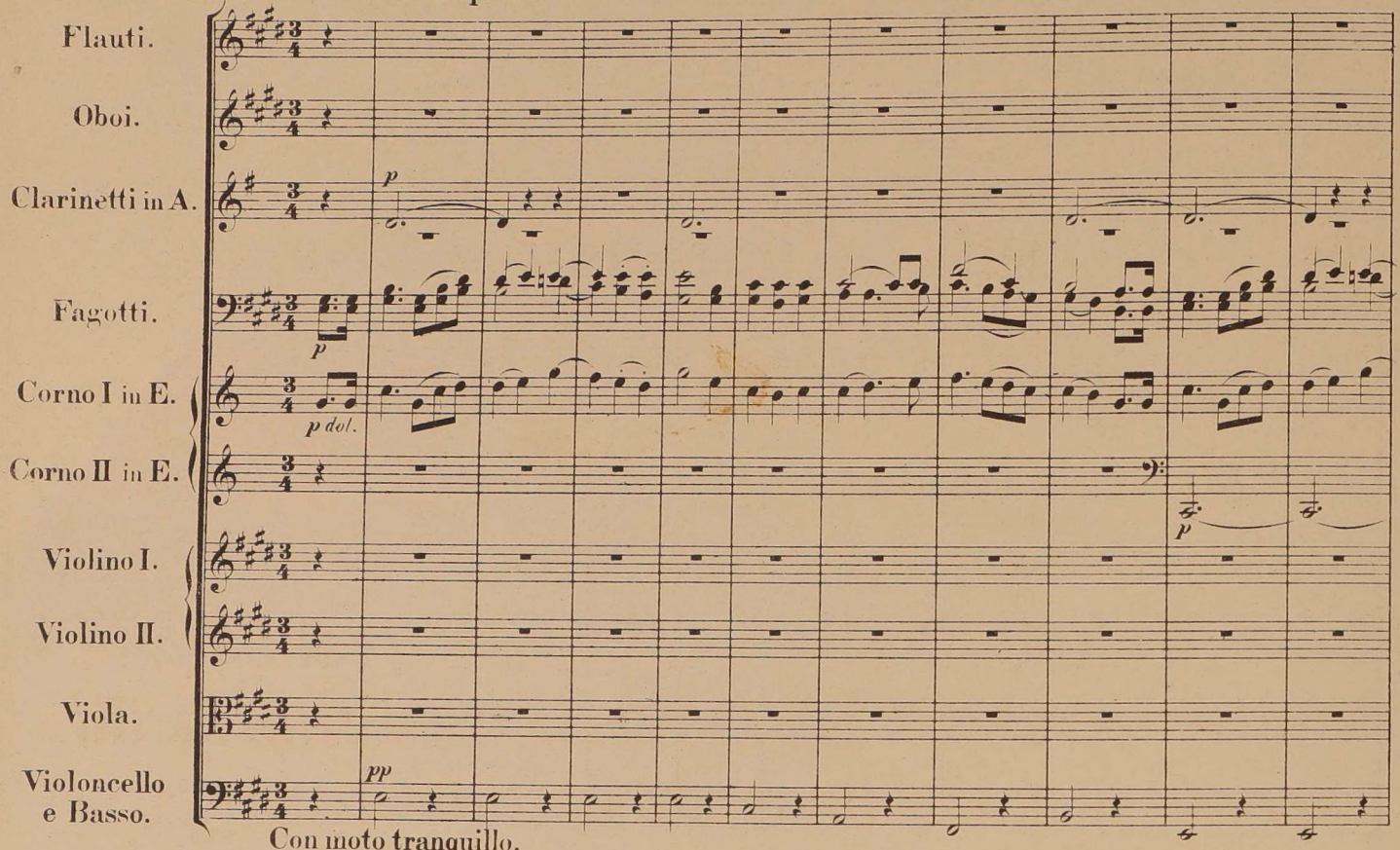
Eigentum der Verleger für alle Länder

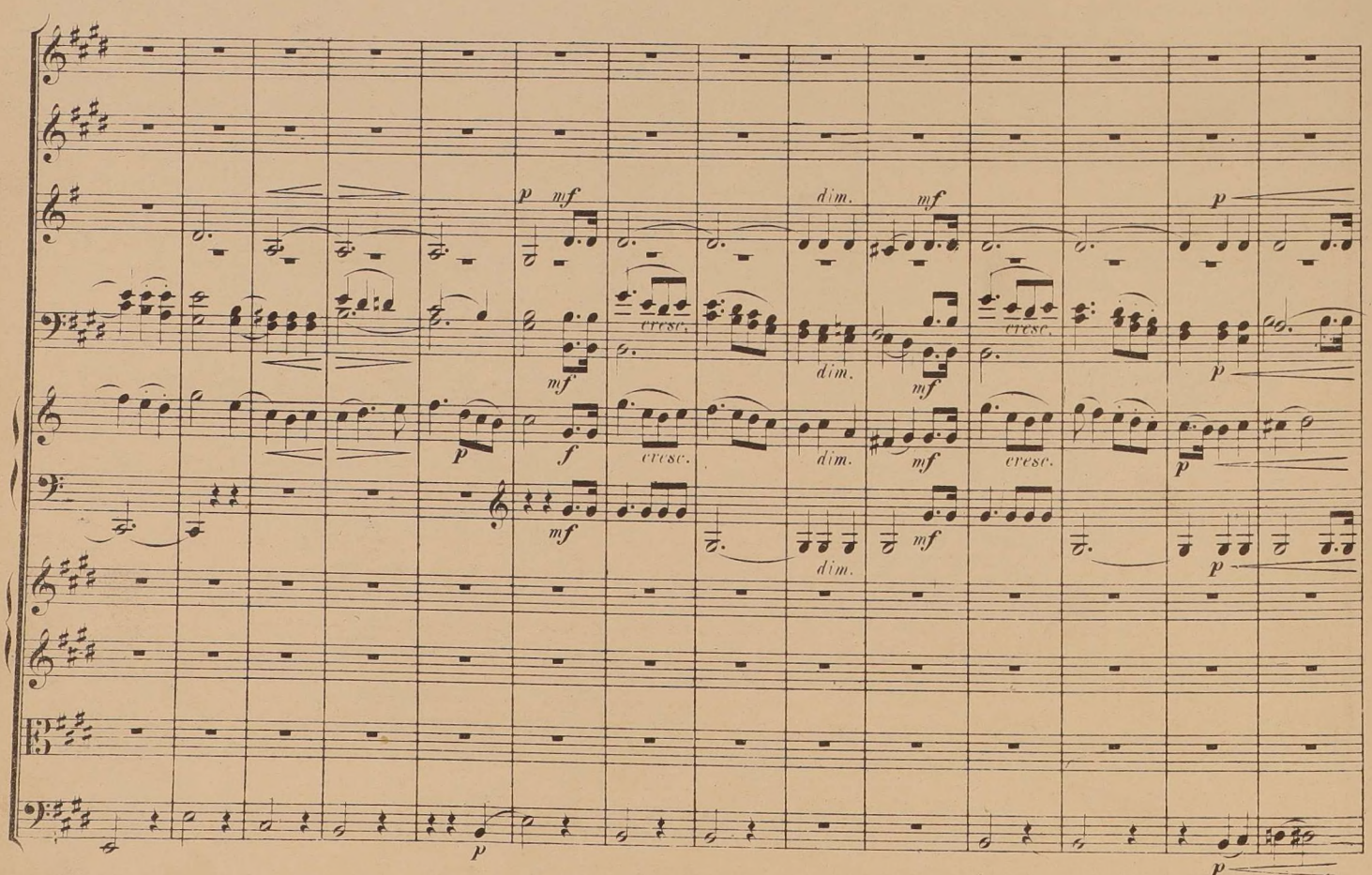
BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

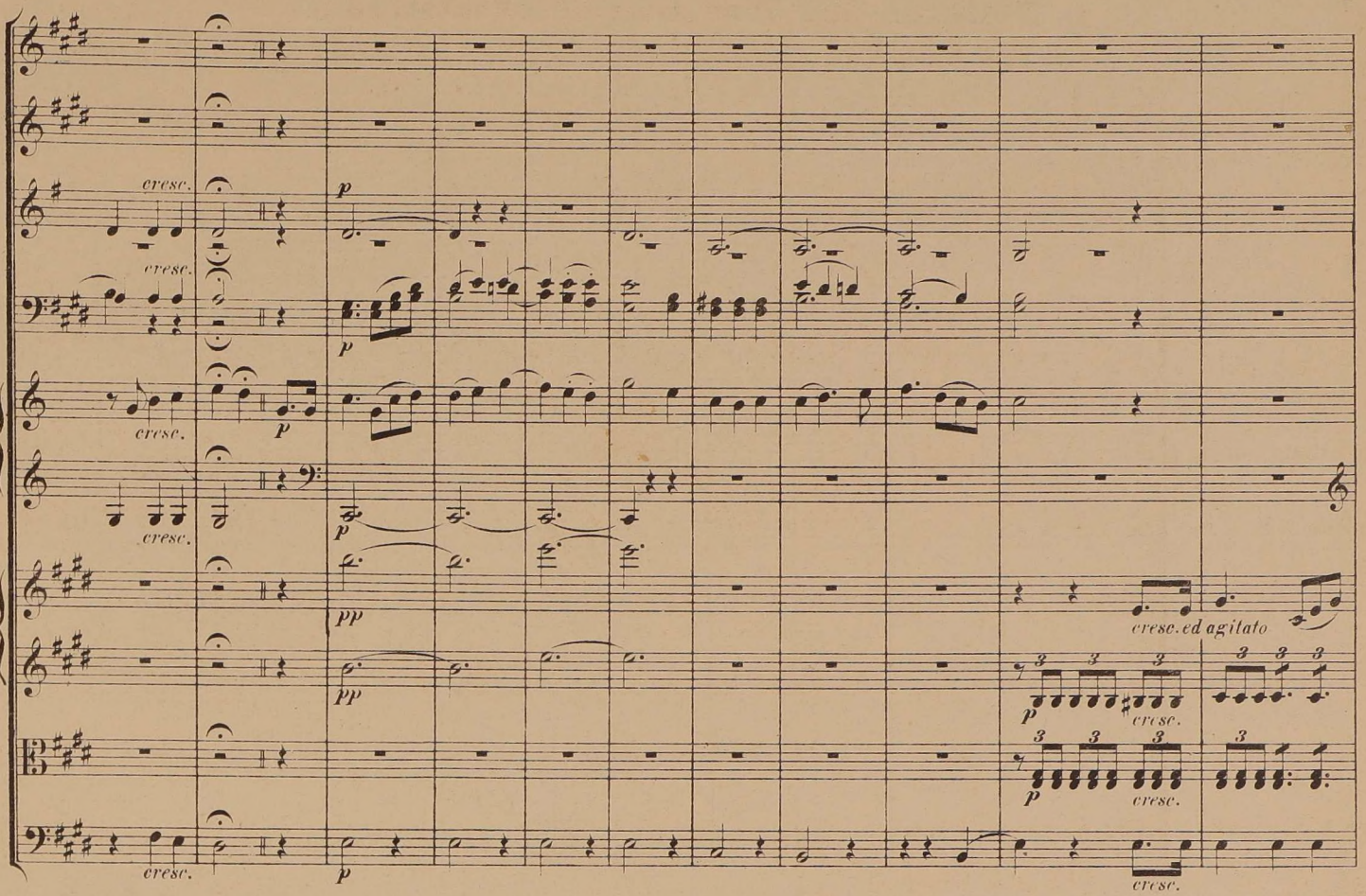
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

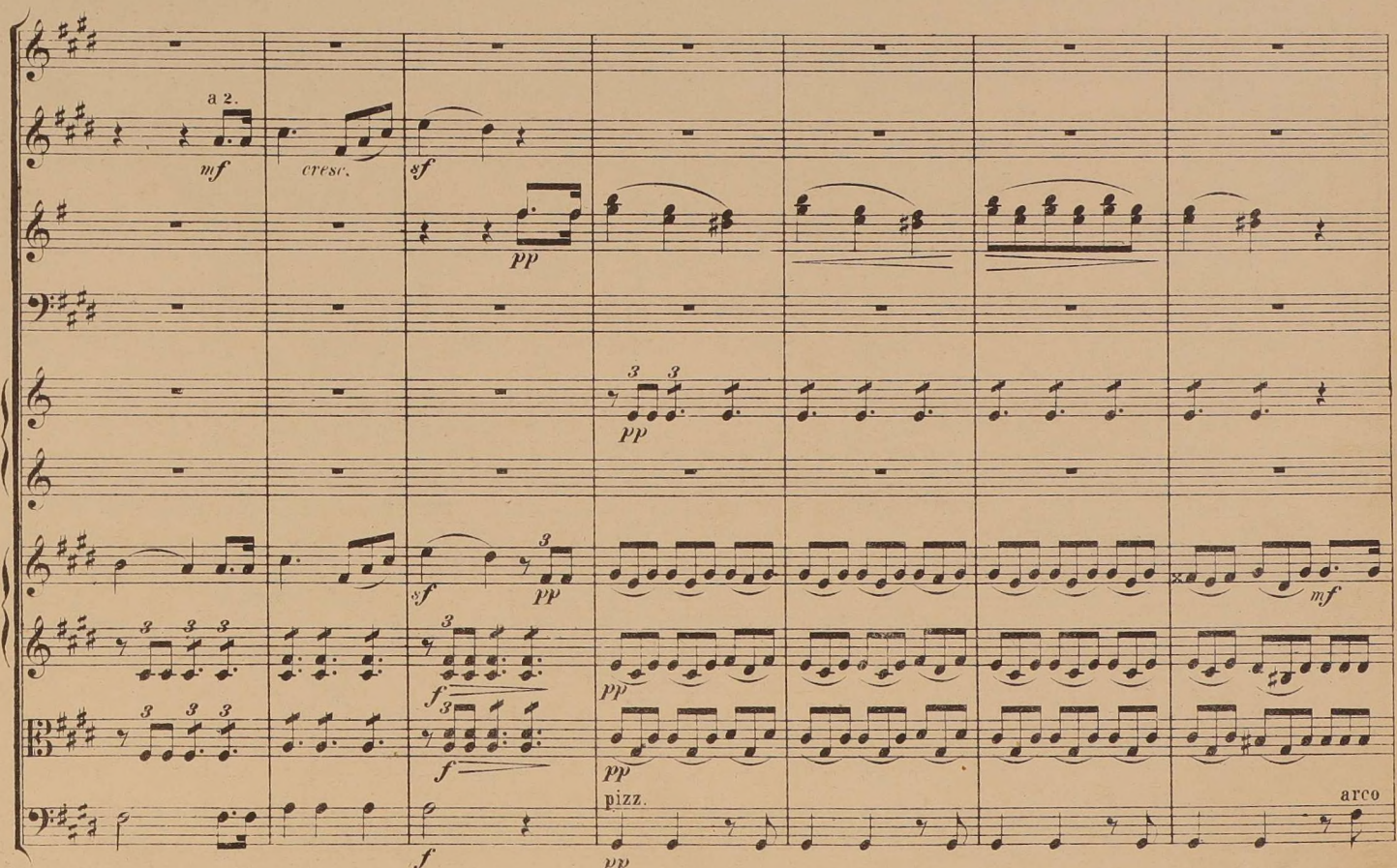
Notturno aus dem „Sommernachtstraum“.

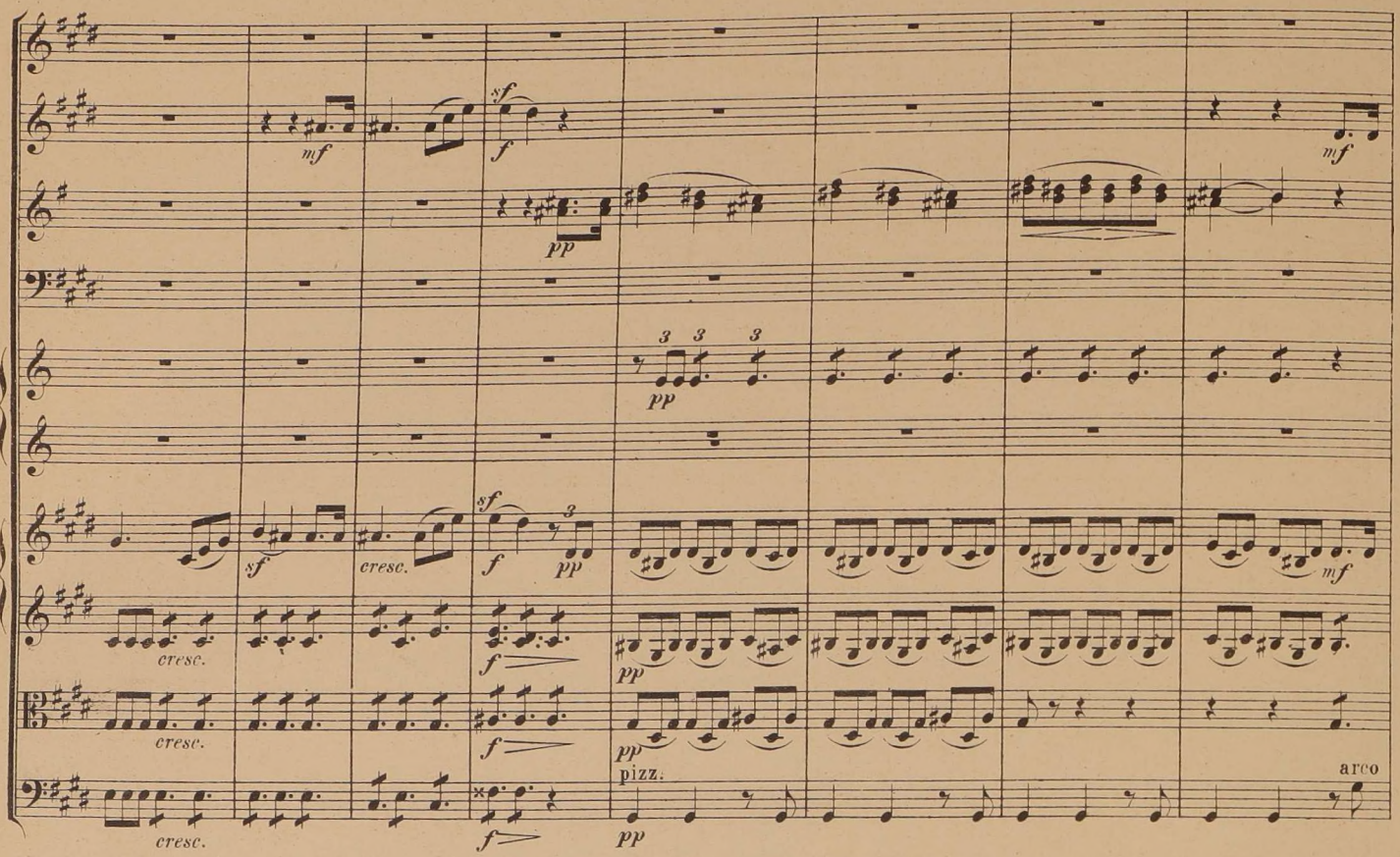
№ 7. Con moto tranquillo. F. Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. № 7.

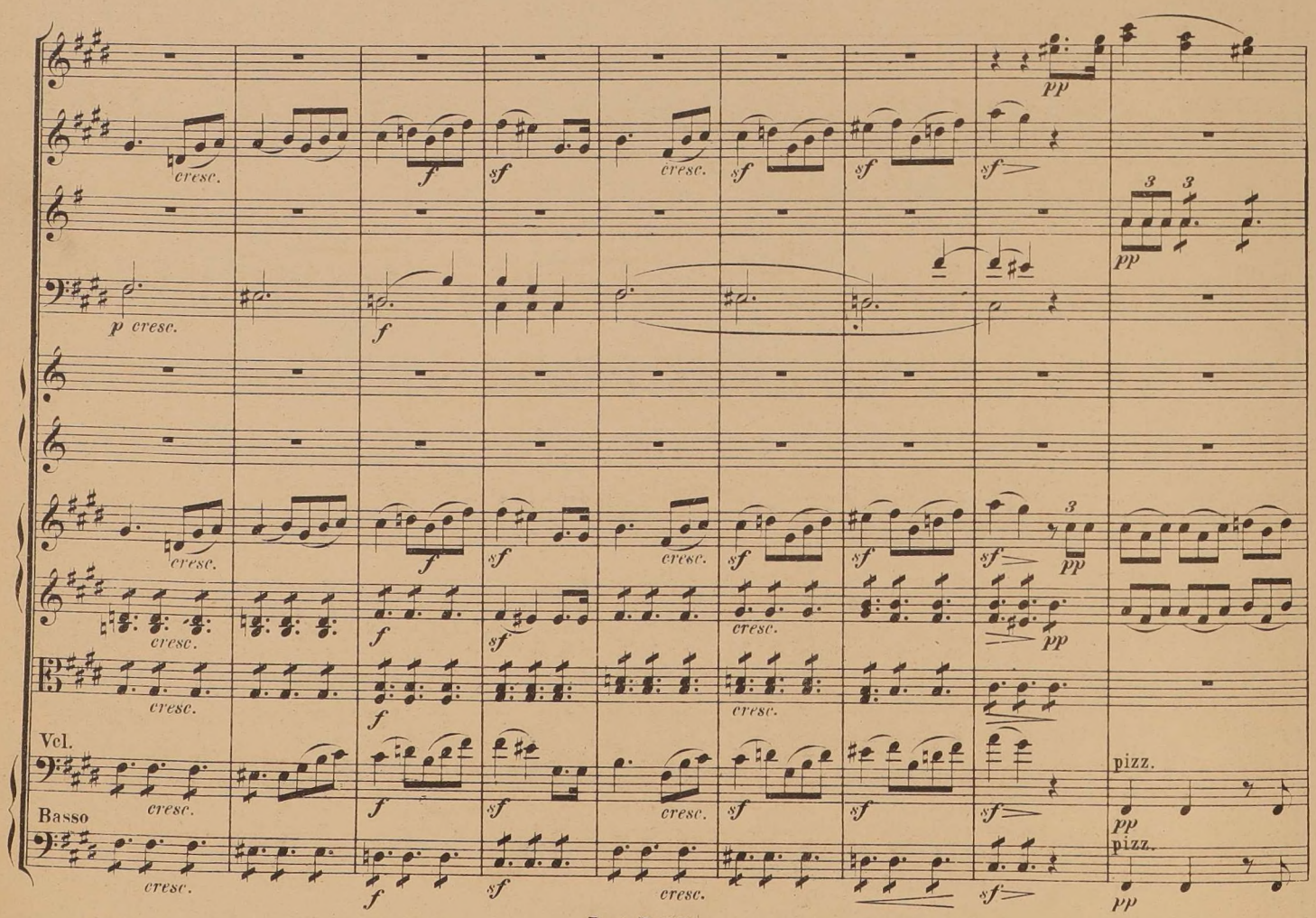


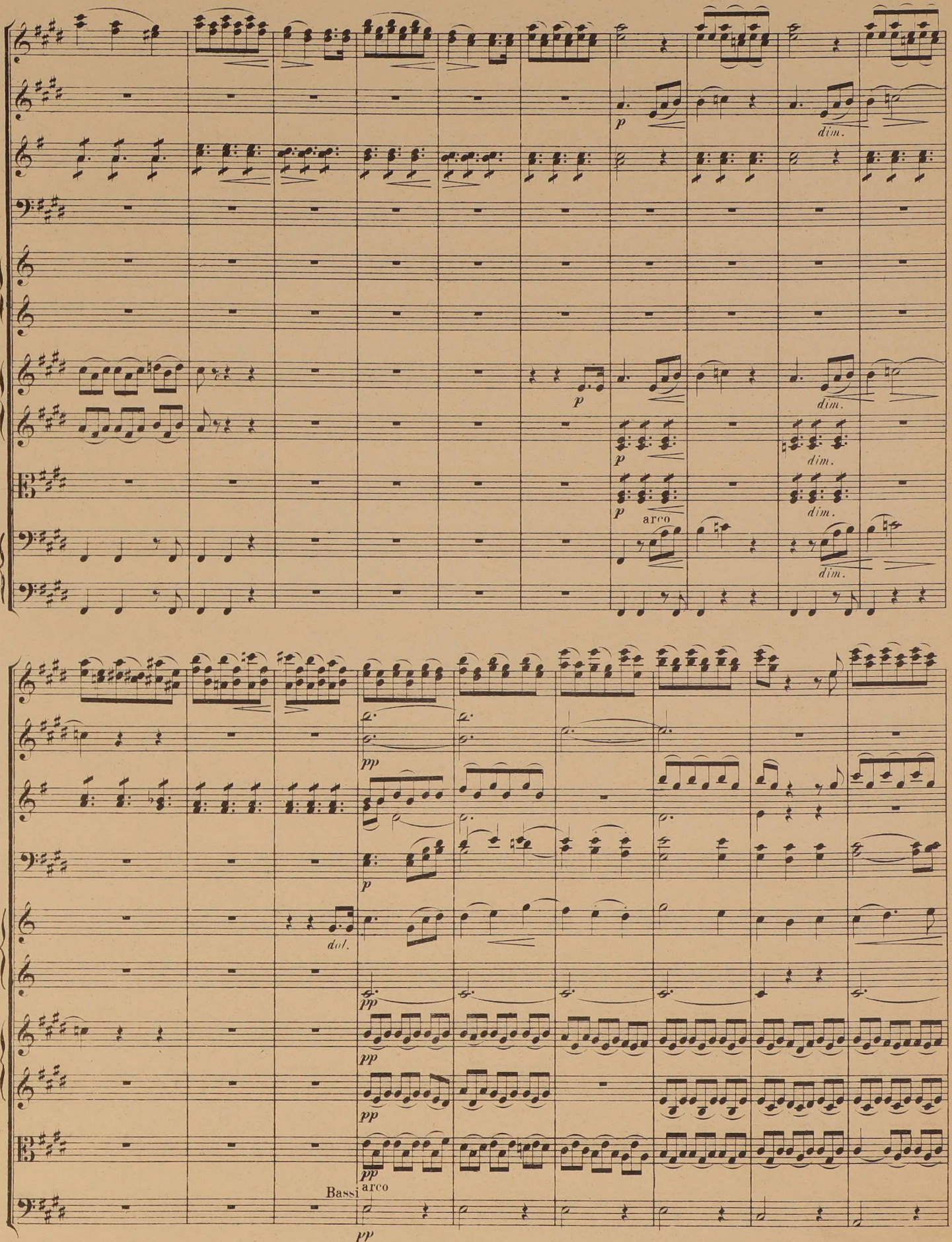


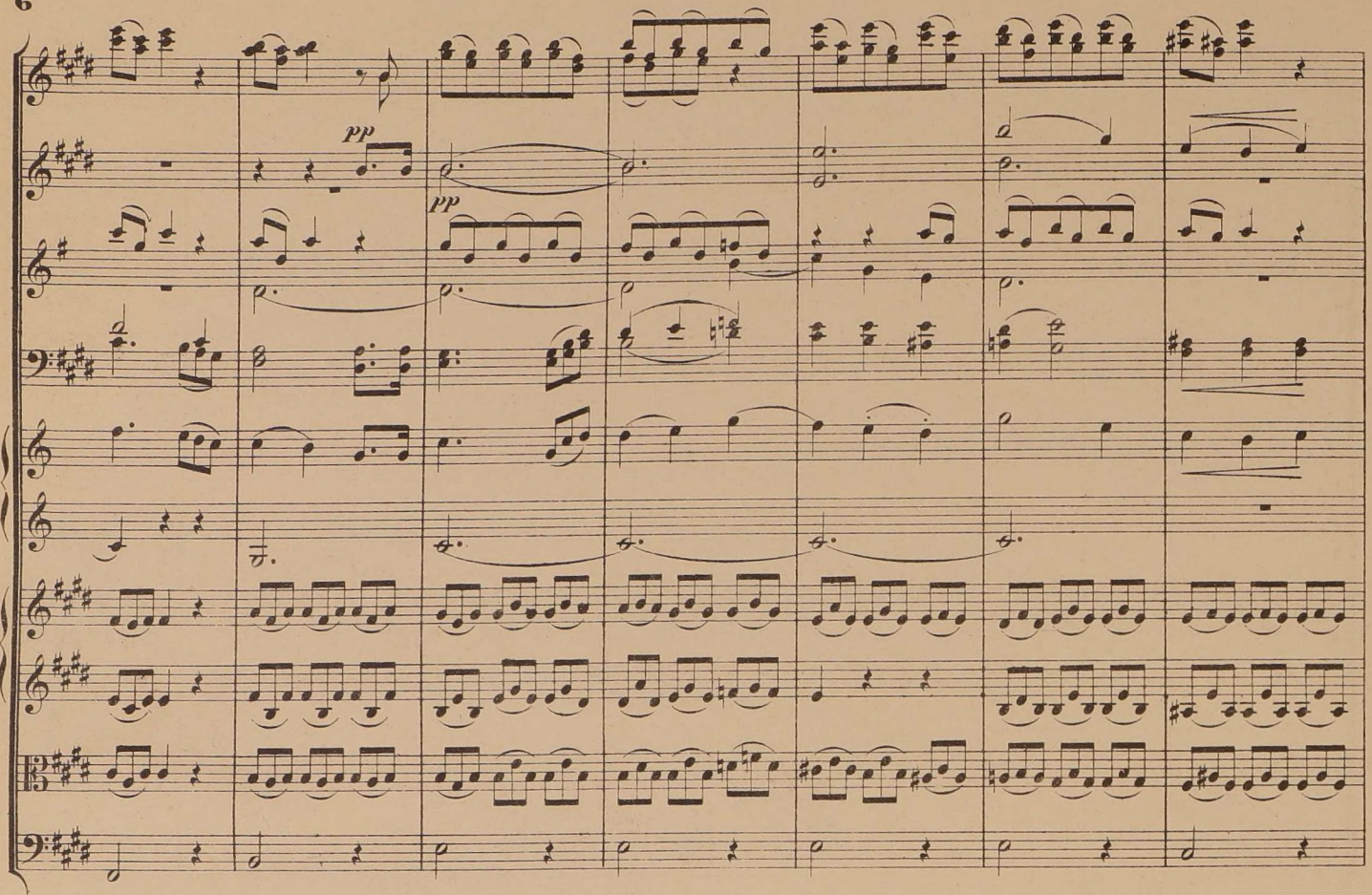

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
p
p
p
pp
pp
cresc. ed agitato
p
cresc.
p
cresc.
cresc.

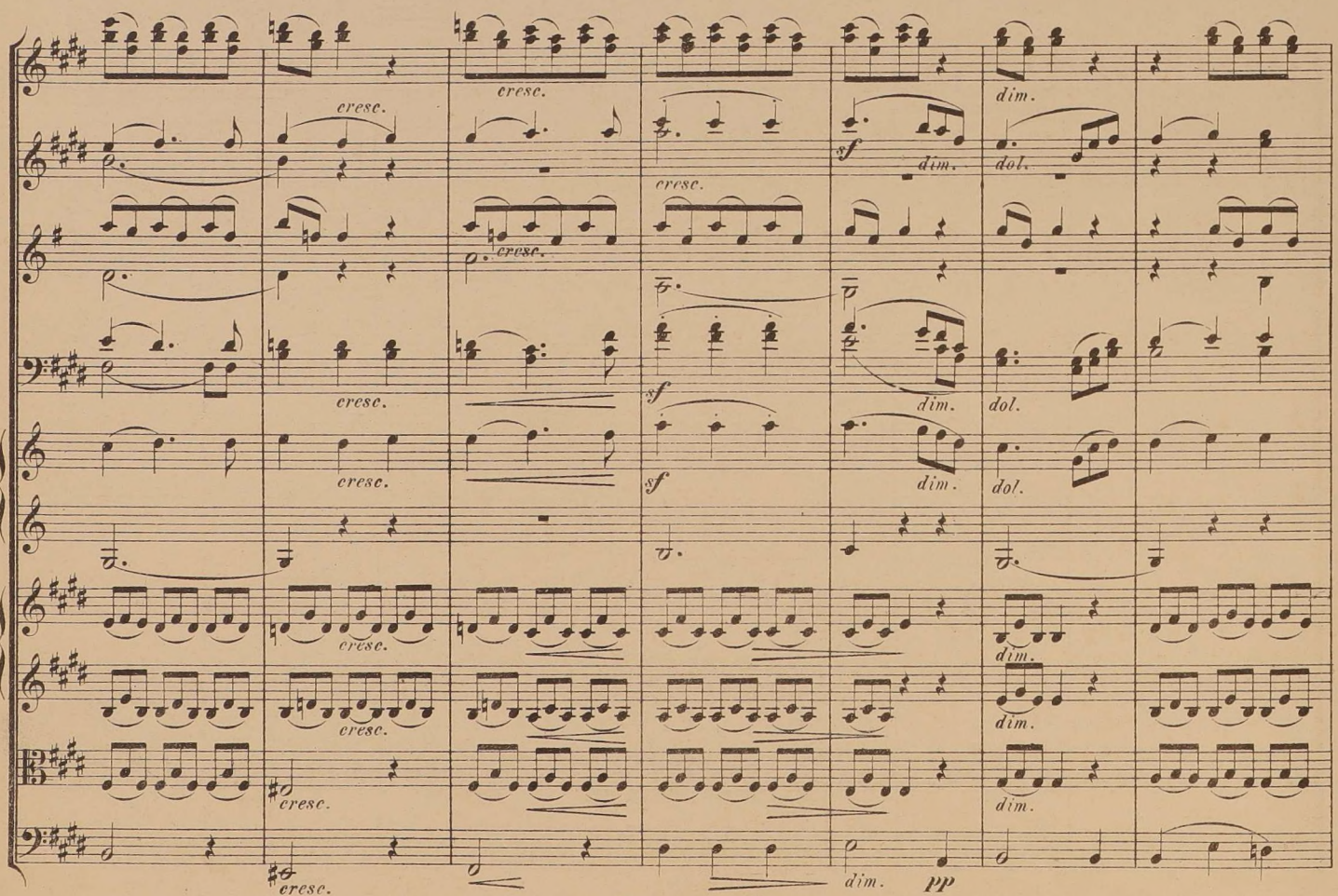

a 2.
mf
cresc.
sf
pp
pp
sf
pp
mf
f
pp
f
pp
pizz.
arco
f
pp

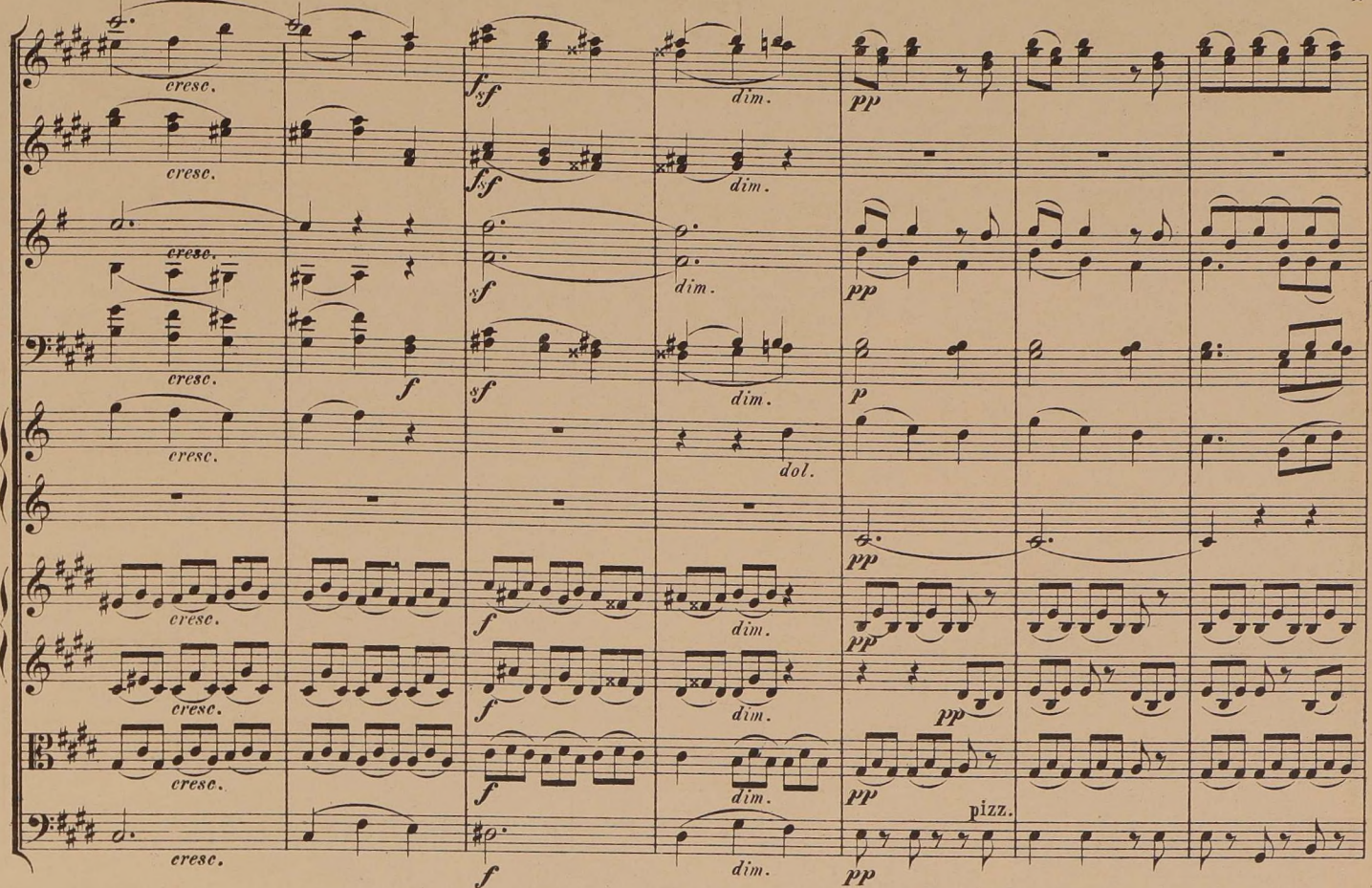

mf
sf
f
pp
cresc.
pizz.
arco

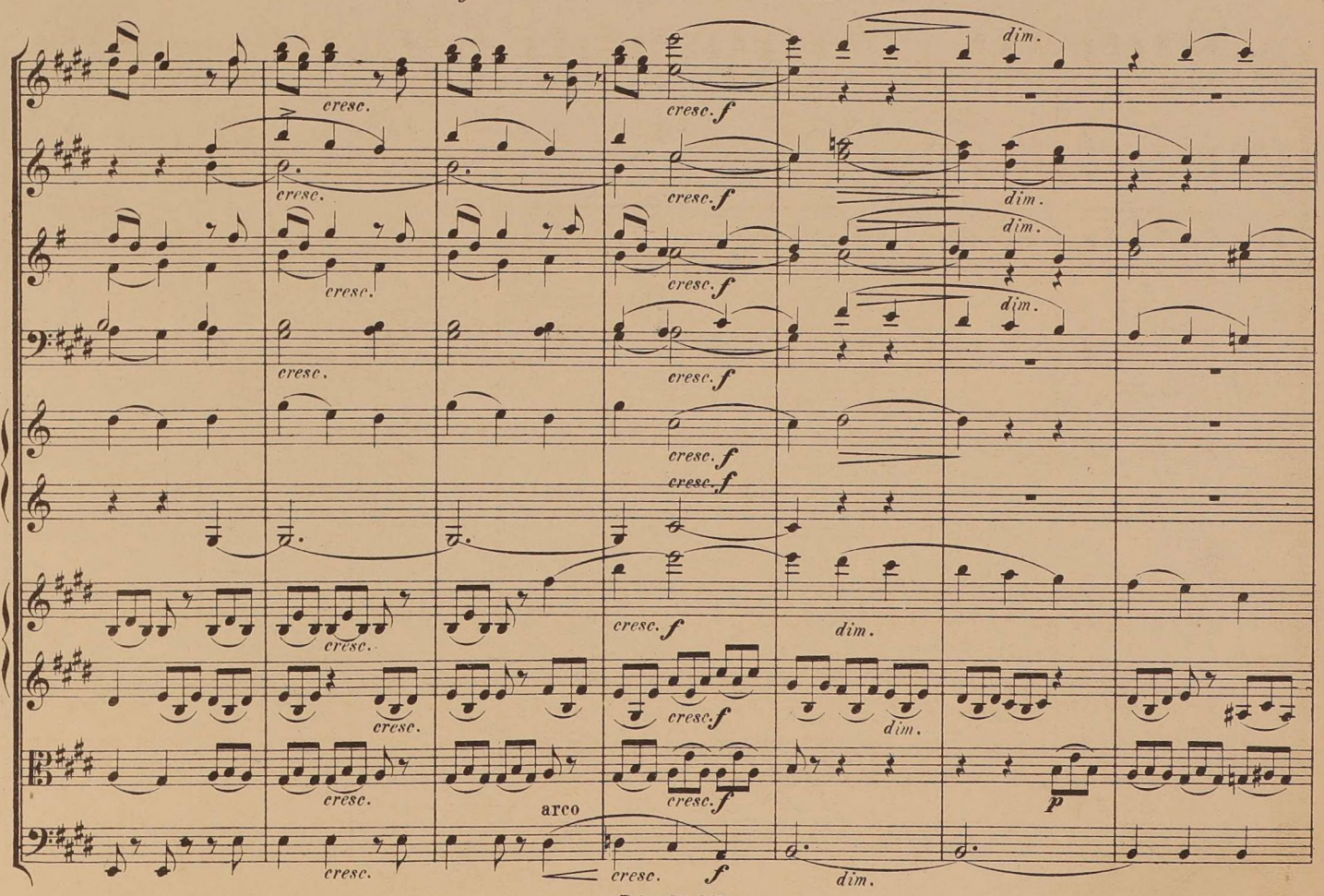

cresc.
f
sf
p cresc.
pp
Vcl.
Basso
pizz.

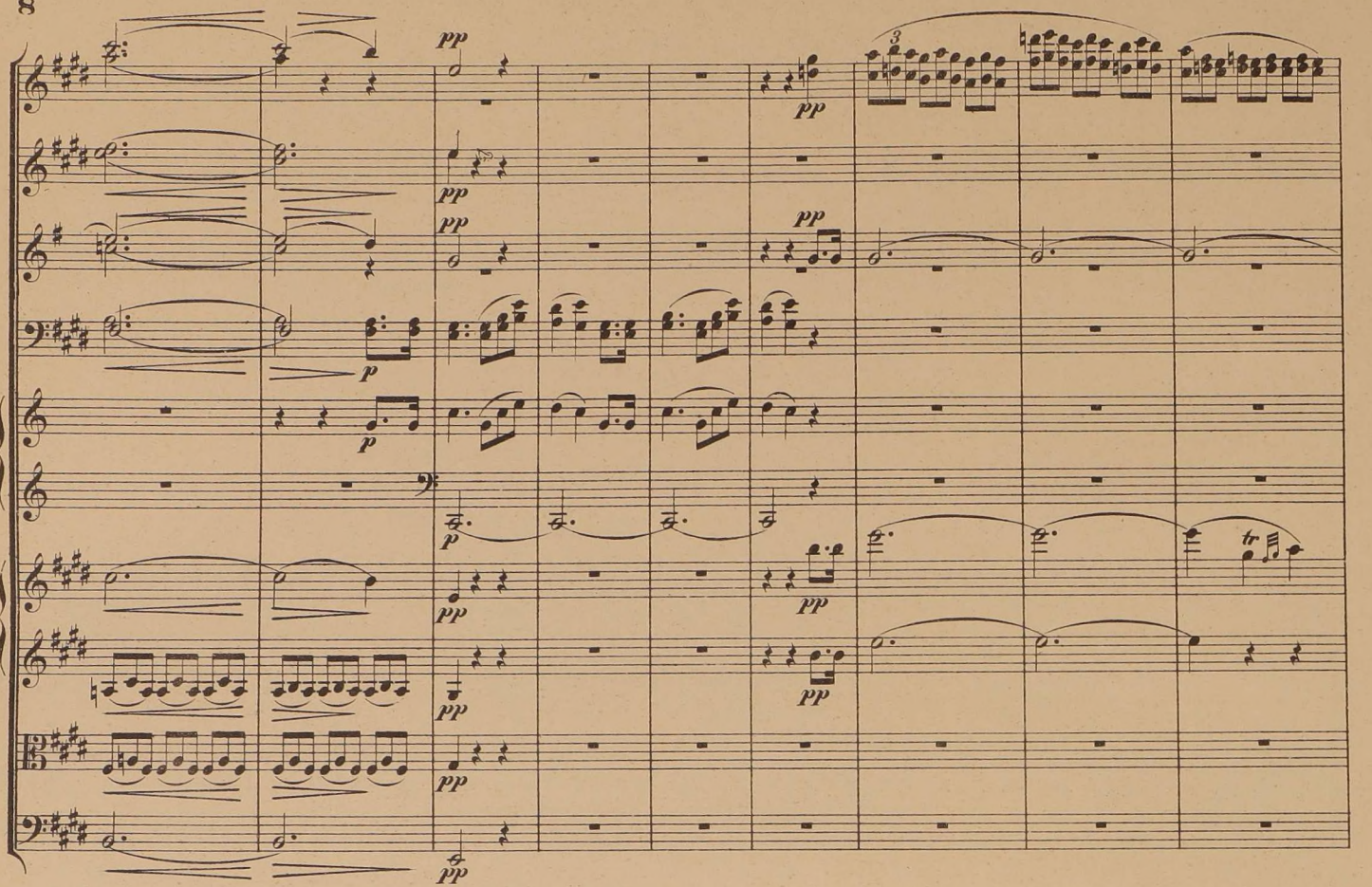

p
dim.
arco
pp
dol.
Bassi
arco

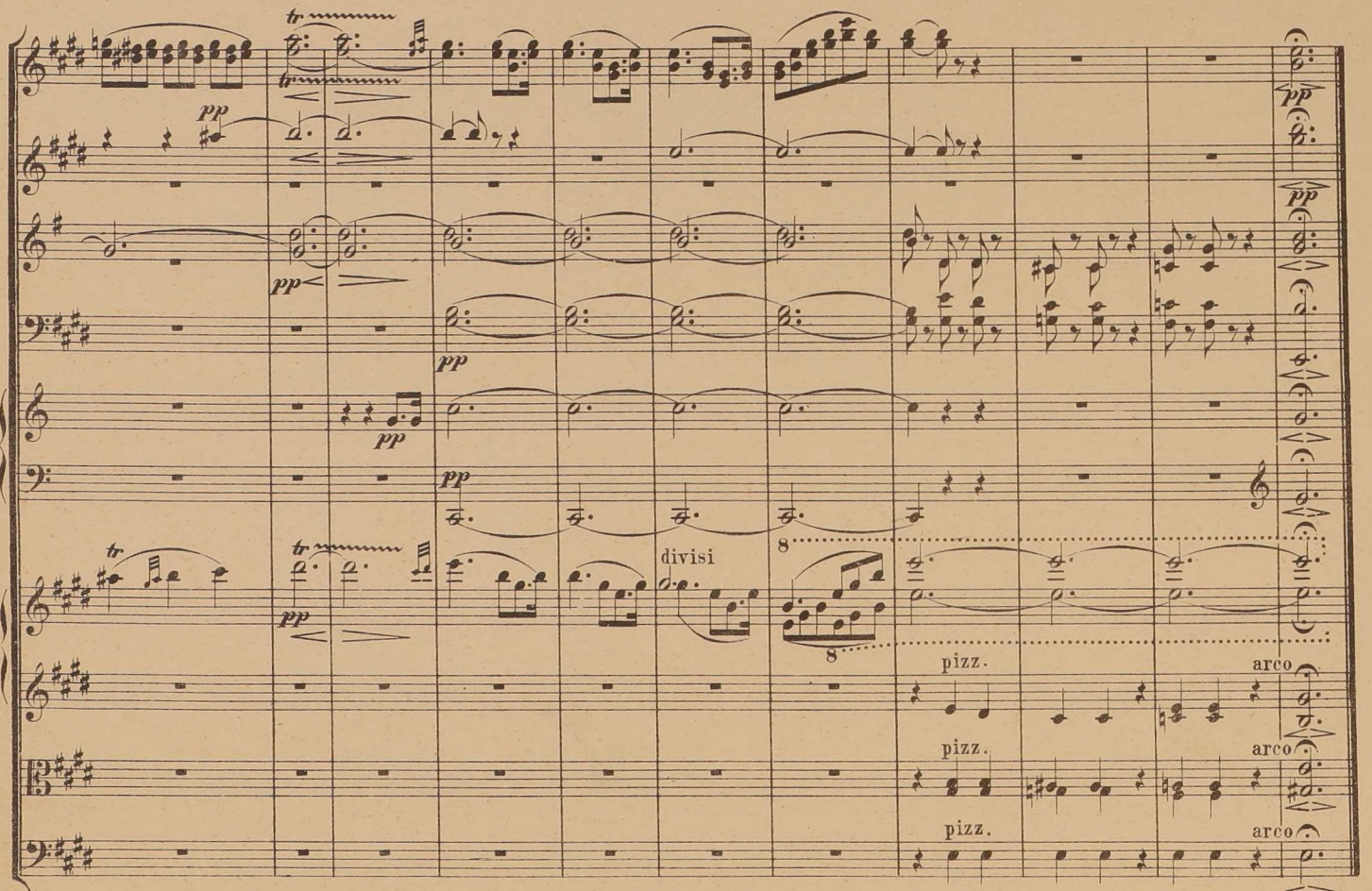

pp
pp


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
sf
sf
sf
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dol.
dol.
dol.
dim.
pp


cresc.
dim.
dol.
pizz.


cresc.
cresc. f
dim.
arco


pp
p
3
tr


pp
tr
divisi
8
pizz.
arco

Partitur-Bibliothek

Kleinere Orchesterwerke

Tänze, Märsche, Balletmusik etc.

d'Albert, Vorspiel z. 2. Aufzug a. »Gernot«. (36 Stimmen.)
—— Einleitung zum 3. Aufzug a. »Ghismonda«. (30 St.)
2 altenglische Militärmärsche. (C. Arnold u. O. Brinkmann.) (Musik am preußischen Hofe Nr. 9.) (20 St.)
2 altenglische Short Troops (Aug. Kalkbrenner u. Ad. Reckzeh.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 10.) (20 St.)
2 altpreußische Kriegsmärsche. (C. Frese u. R. Britzke.) Musik am preuß. Hofe Nr. 8.) (21 St.)
Bach, Choral-Variation »Wachet auf, ruft uns die Stimme« aus der Kantate Nr. 140 arr. v. Granville Bantock. (9 St.)
Bargiel, Intermezzo. Op. 46. (18 St.) 8°.
Beethoven, Allegretto in Es. (16 St.)
—— 12 Kontretänze. (14 St.)
—— 12 deutsche Tänze. (22 St.)
—— 12 Menuetten. (18 St.)
—— Musik zu einem Ritterballett. (13 St.)
—— Trauermarsch, C moll, a. d. 3. Symph. Op. 55. (19 St.)
—— Türkischer Marsch aus »Ruinen von Athen«. (20 St.)
—— Triumphmarsch aus »Tarpeja«. (18 St.)
Berlioz. Siehe besonderen Titel.
Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12. (25 St.)
—— Ballade, G dur. Op. 25. (26 St.)
—— Festzug. Op. 27. (26 St.)
—— Erinnerungen. Op. 31. (27 St.)
Brancaccio, Op. 1. Preludio. (29 St.)
Busch, Prolog zu Tennysons »The Passing of Arthur«. Op. 25. (25 St.)
Campa, Lamento. (28 St.)
Cherubini, Zwischenakt- und Ballettmusik aus »Ali-Baba«. (24 St.) 8°.
—— Ballettmusik aus »Anacreon«. (21 St.) 8°.
Chopin, Trauermarsch aus Op. 35. (23 St.)
—— Trauermarsch aus Op. 35. Instrumentiert von Henry J. Wood. (43 St.)
v. Fielitz, Vier Stimmungsbilder. Op. 37. (26 St.)
Fischer, J. K. F., († ca. 1740.) Präludium, Aria und Fuga Aus dessen neugesammelten Werken ausgewählt und bearbeitet von Hugo Rahner. (10 St.)
Floersheim, Consolation. Symph. Satz. (17 St.)
Freudenberg, Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«. (25 St.)
—— Idylle aus »Die Pfahlbauer«. (8 St.) 8°.
Gluck, Ballettmusik aus »Paris und Helena«. (19 St.)
—— 4 Sätze aus dem Ballett »Don Juan«. (H. Kretzschmar.) (14 St.)
Goldschmidt, A. v., Steyrische Tänze. (H. Brune.) (18 St.)
—— Waldfrauszene m. Schluß d. 3. Akt. aus »Heliantus«. (32 St.)
Grenzebach, Op. 5. Walzer. (8 St.) 8°.
—— Op. 6. Melly-Ländler. (8 St.) 8°.
Grieg, Menuett aus der Sonate Op. 7. (Henriques.) (25 St.)
Haydn, Kindersymphonie.
Heidingsfeld, Der Totentanz. Op. 9. (29 St.) 8°. Op. 3.
—— 2 Zigeunertänze, B dur und G moll. Op. 3. (24 St.) 8°.
Hofmann, Huldigungsmarsch. Op. 128. (26 St.)
—— Irrlichter und Kobolde. Scherzo. Op. 94. (24 St.)
—— Zwiegespräch und Karnevalszene. Op. 19. (24 St.)
Jadassohn, Ballettmusik zur Pantomime »Johannisnacht im Walde«. Op. 58. (21 St.)
Kajanus, Marsch Karl XII. bei Narva. (25 St.)
Kaun, Festmarsch mit Benutzung der amerik. Freiheitshymne »Star spangled Banner«. Symph. Dichtung m. Orgel u. Chor. Op. 29. (31 St.)
Kleinmichel, Festmarsch. Op. 37. Es dur. (31 St.)
Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 44. (27 St.)
Lorenz, Taubenlied und Ballettmusik aus der Oper »Harald und Theano«. Op. 50. (29 St.)
Lumbye, Traum des Savoyarden. (25 St.) 8°.
—— Traumbilder. (22 St.) 8°.
Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3. (20 St.) 8°.
Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30. (26 St.) 8°.
Maier, Schwedisch a. d. 6 Stücken für Klavier u. Violine. (23 St.) 8°.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61. (24 St.)
—— Intermezzo aus Op. 61. (15 St.)
—— Kriegsmarsch aus Op. 74. (22 St.)
—— Marsch. Op. 108. (19 St.)
—— Notturno aus Op. 61. (15 St.)
—— Scherzo aus Op. 61. (18 St.)
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Prophet«. (34 St.)
Mottl, Pan im Busch. Tanzspiel in 1 Aufzuge.
Mozart, Allegro (Schlußsatz einer Symphonie), D dur. (8 St.) [Werk 121].
—— Andante f. eine Walze in einer kleinen Orgel, F. [616.]
—— Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«. (12 St.) [K.-V. Anh. I, 10.]
—— Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet von Georg Göhler. (18 St.)
—— Kontretanz. (7 St.) [123.]
—— 4 Kontretänze. (9 St.) [267.]
—— 6 Kontretänze. (7 St.) [462.]
—— 9 Kontretänze oder Quadrillen. (16 St.) [510.]
—— Kontretanz »La Bataille». (9 St.) [535.]
—— Kontretanz »Der Sieg vom Helden Koburg«. (7 St.) [587.]
—— 2 Kontretänze. (13 St.) [603.]
—— 5 Kontretänze. (6 St.) [609.]
—— Kontretanz »Les filles malicieuses.« (7 St.) [610.]
—— 6 deutsche Tänze. (17 St.) [509.]
—— 6 deutsche Tänze. (17 St.) [546.]
—— 6 deutsche Tänze. (18 St.) [567.]

UNION MUSICAL ESPAÑOLA CARRERA de SAN JERÓNIMO, 34 MADRID EDITORES

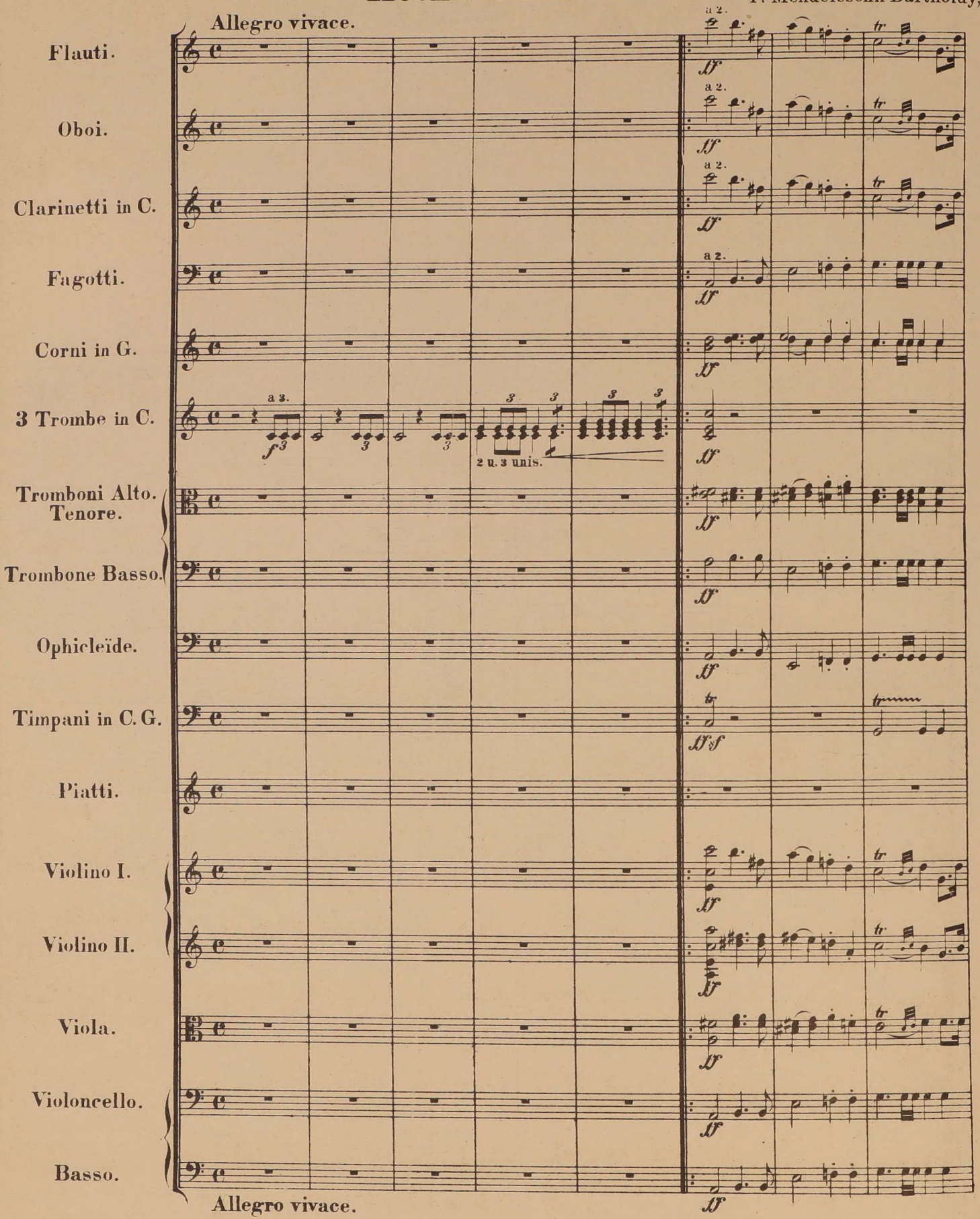
Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

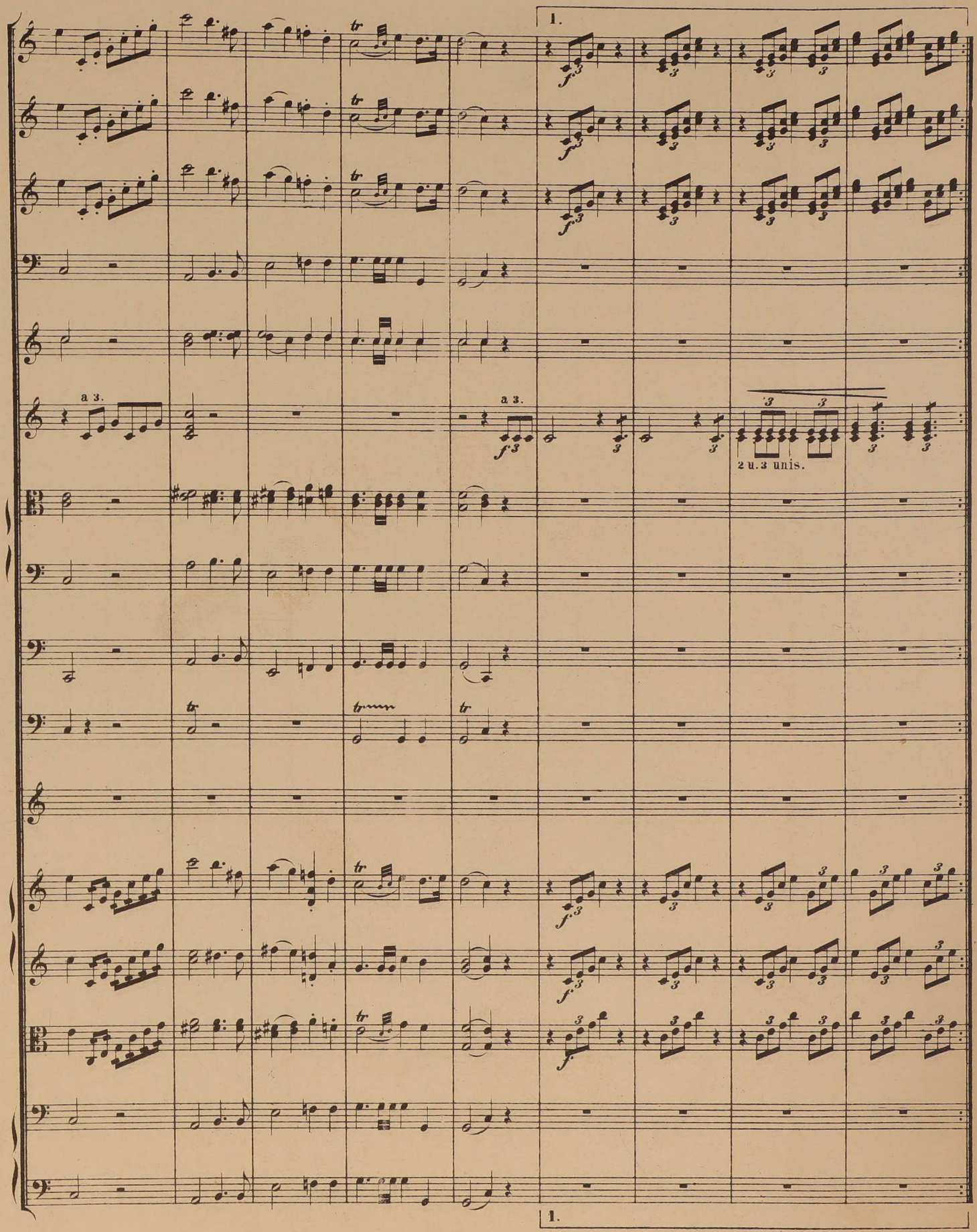
Hochzeitsmarsch

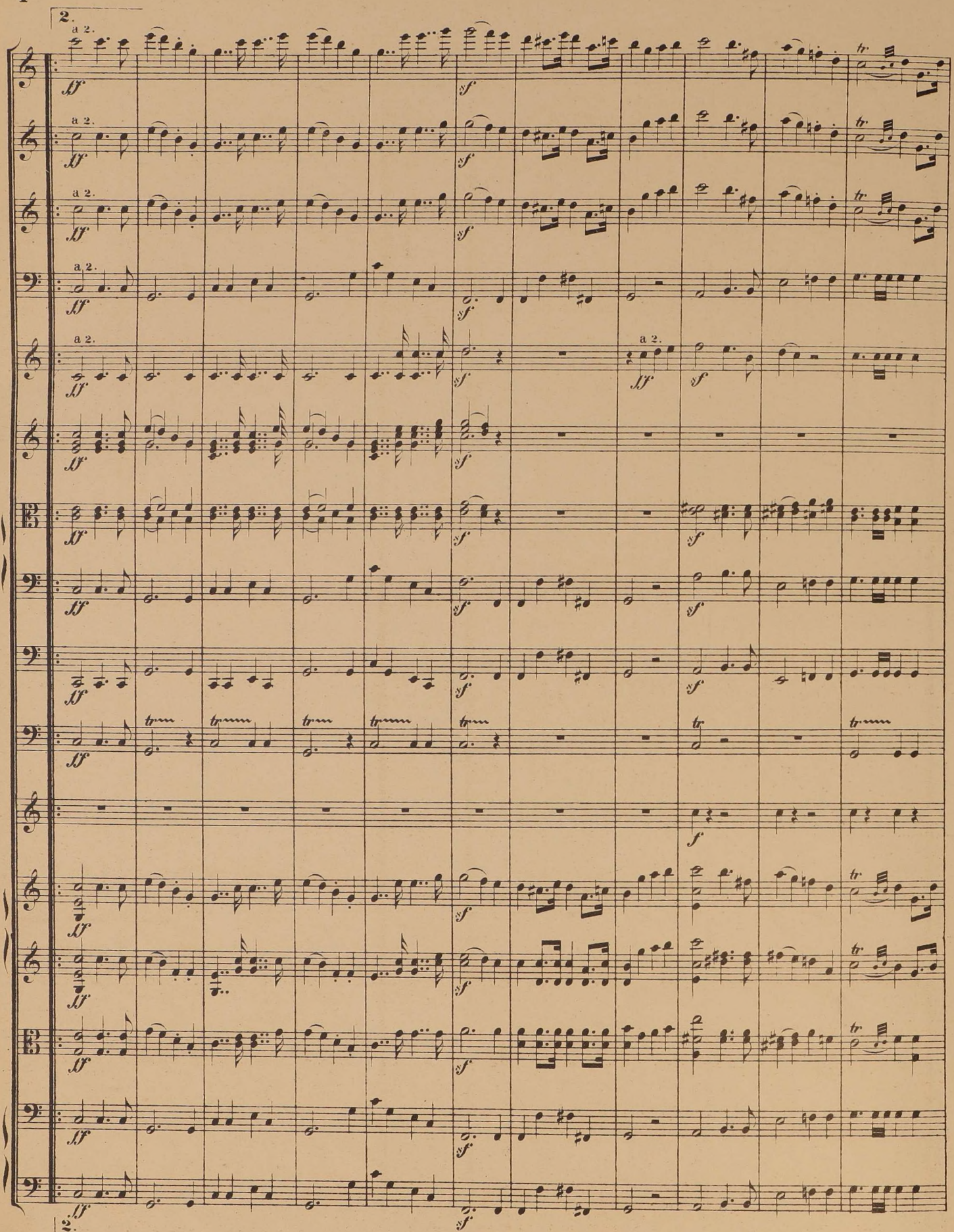
F. Mendelssohn Bartholdy,

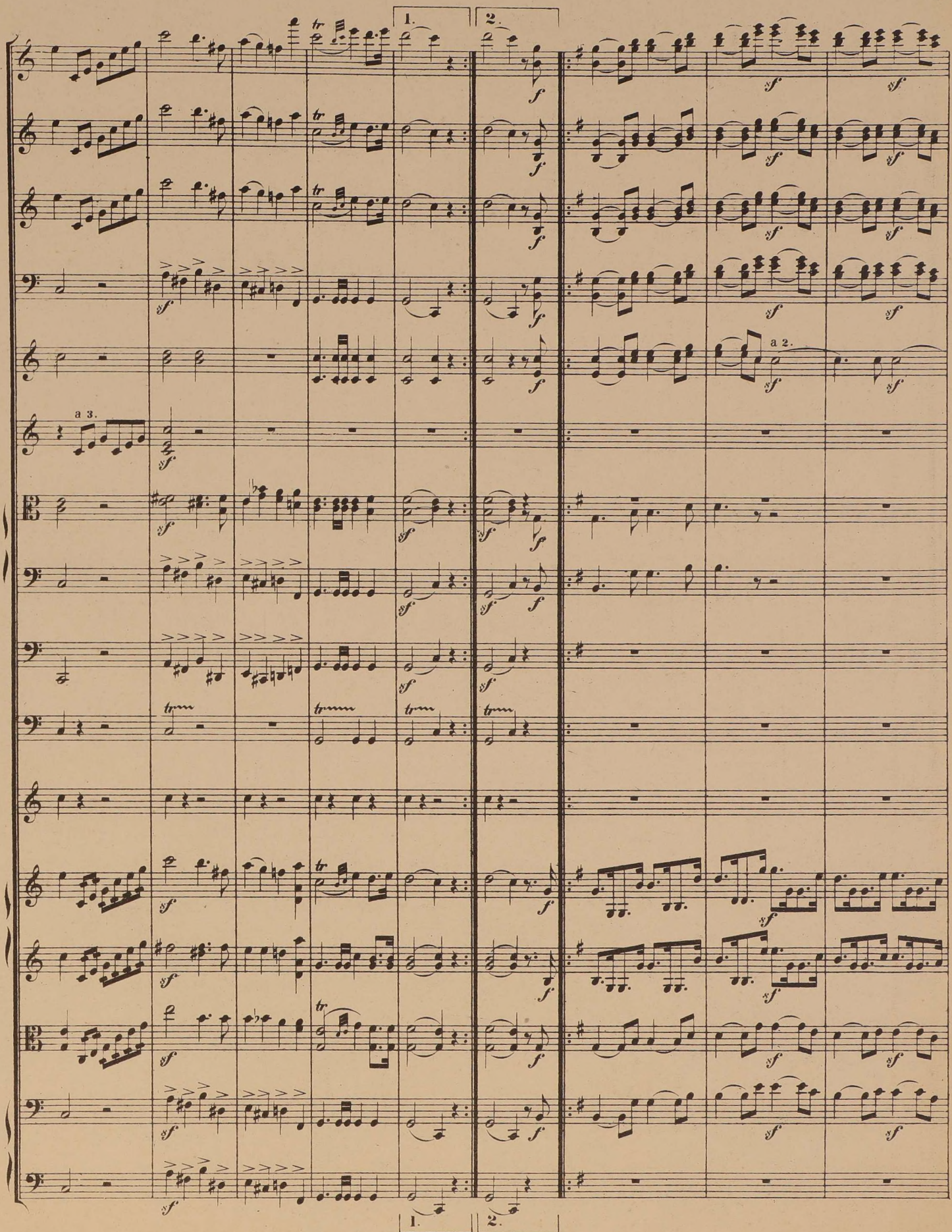


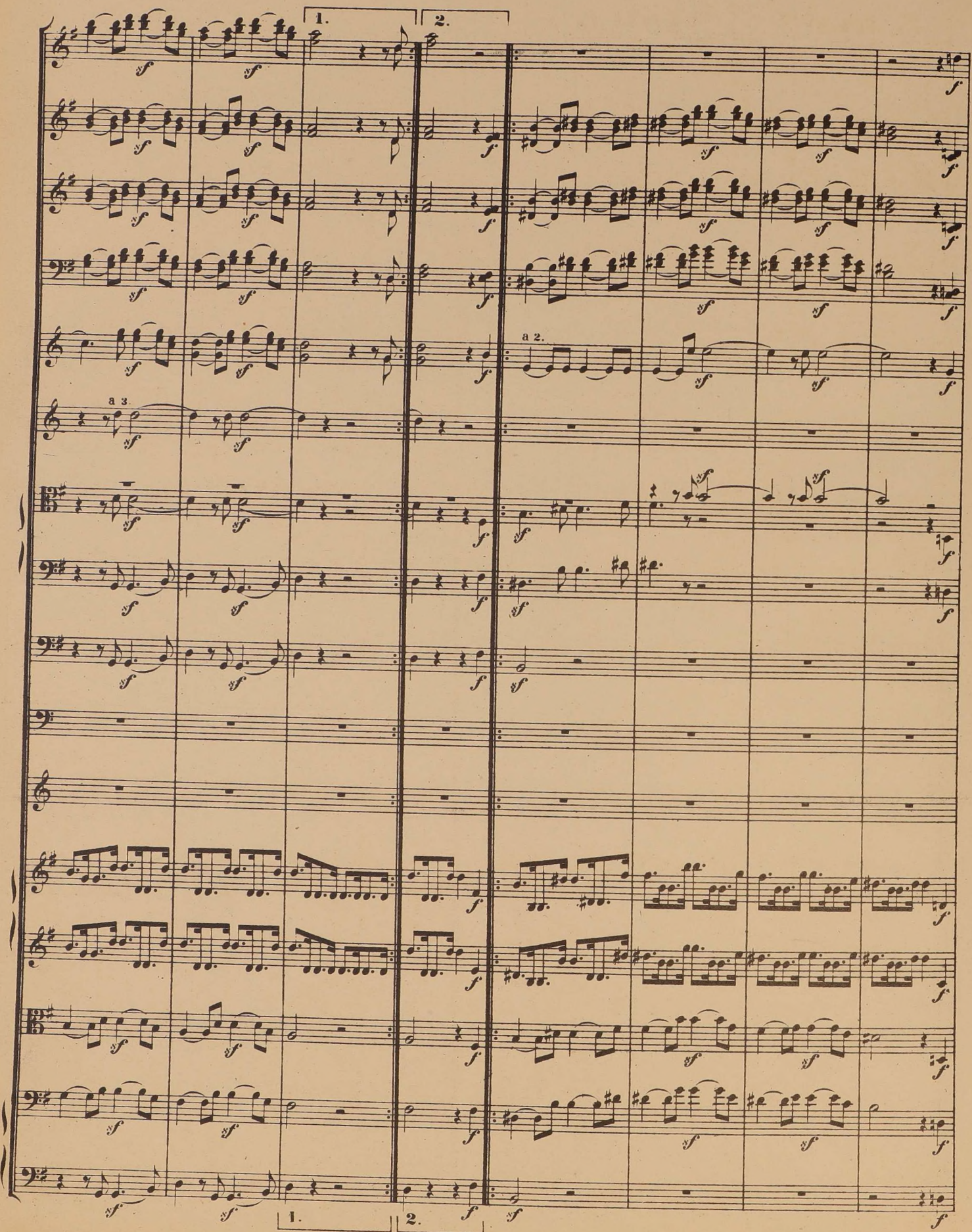
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

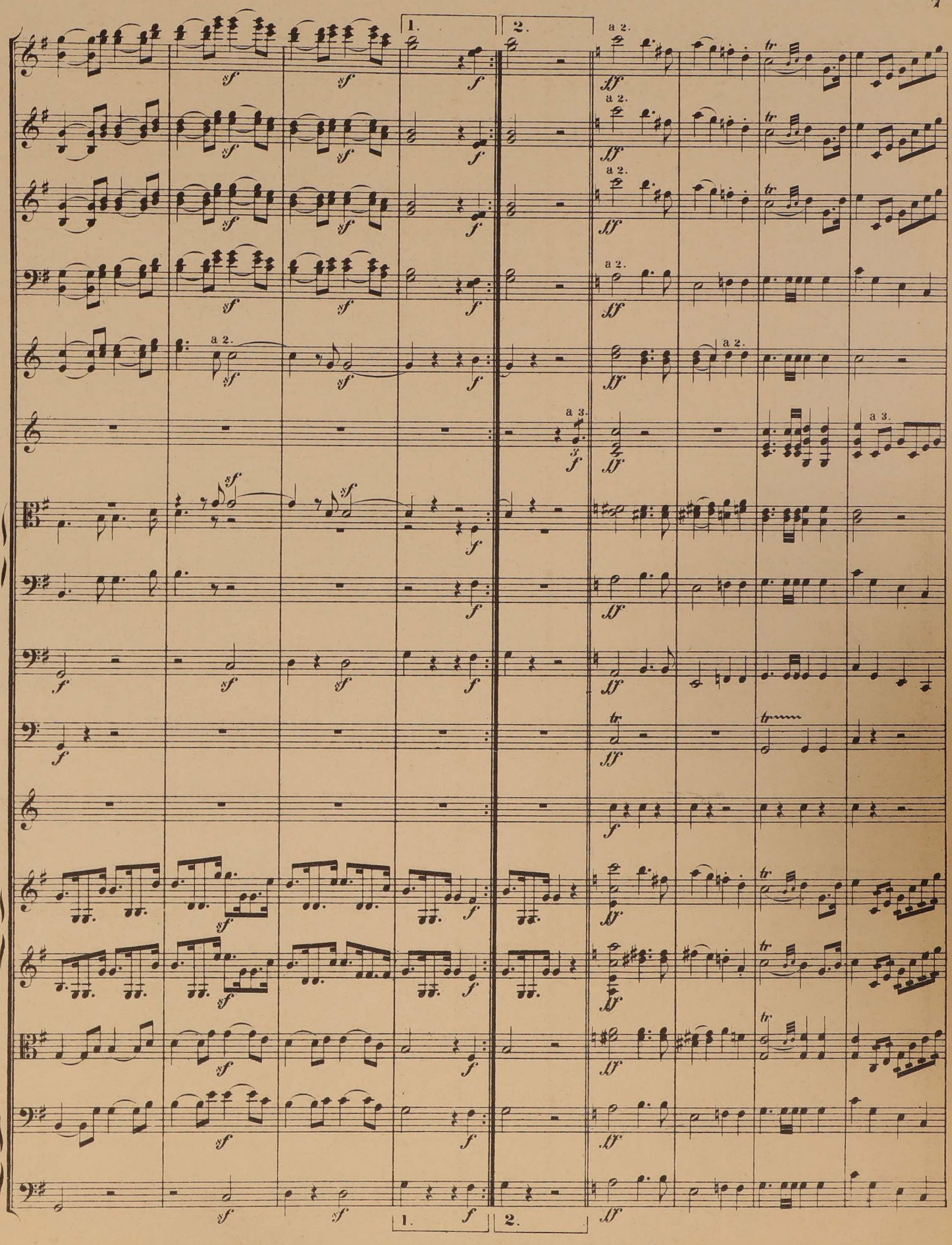
Part. B. 293.

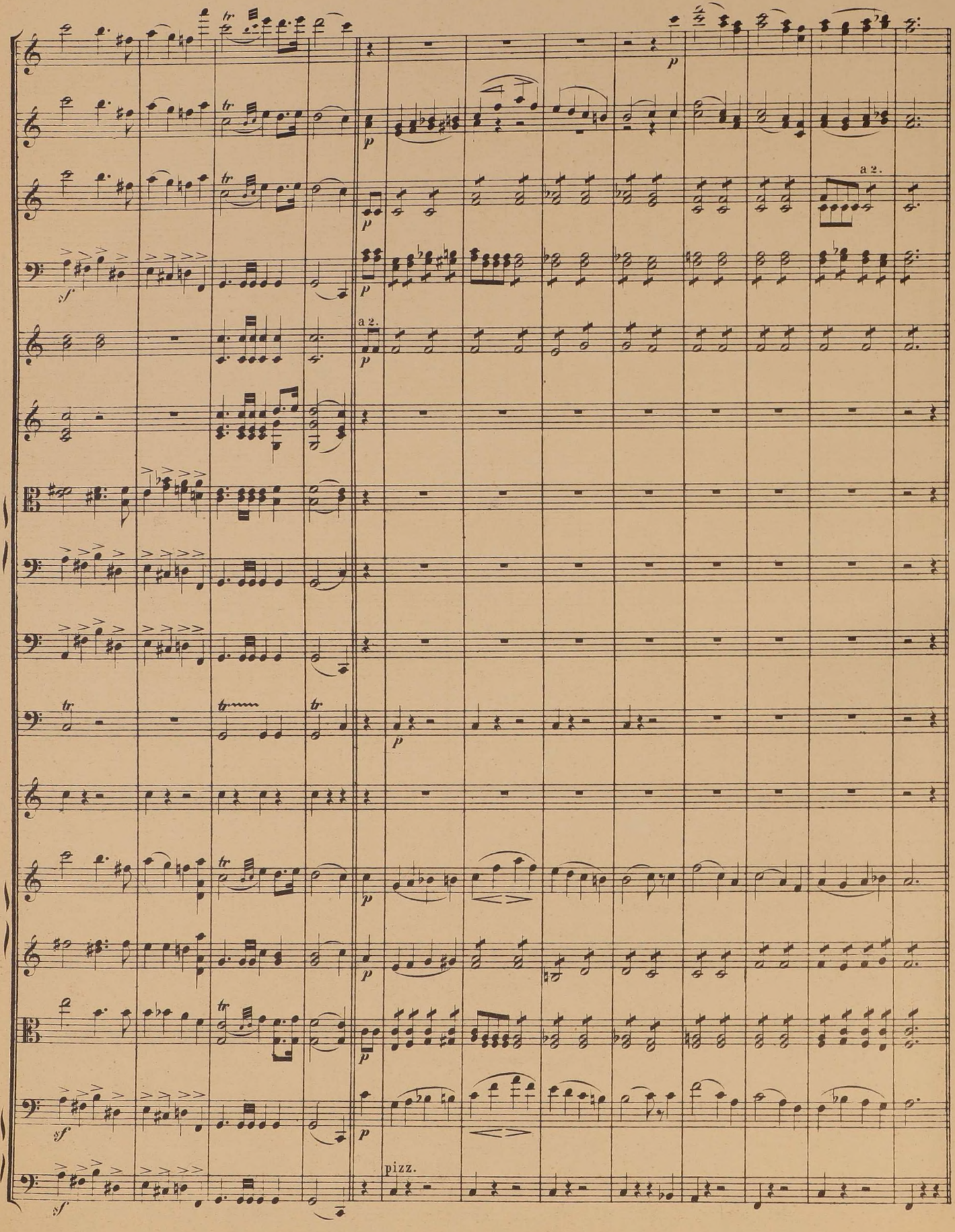

1.
a 3.
a 3.
2 u. 3 unis.
1.

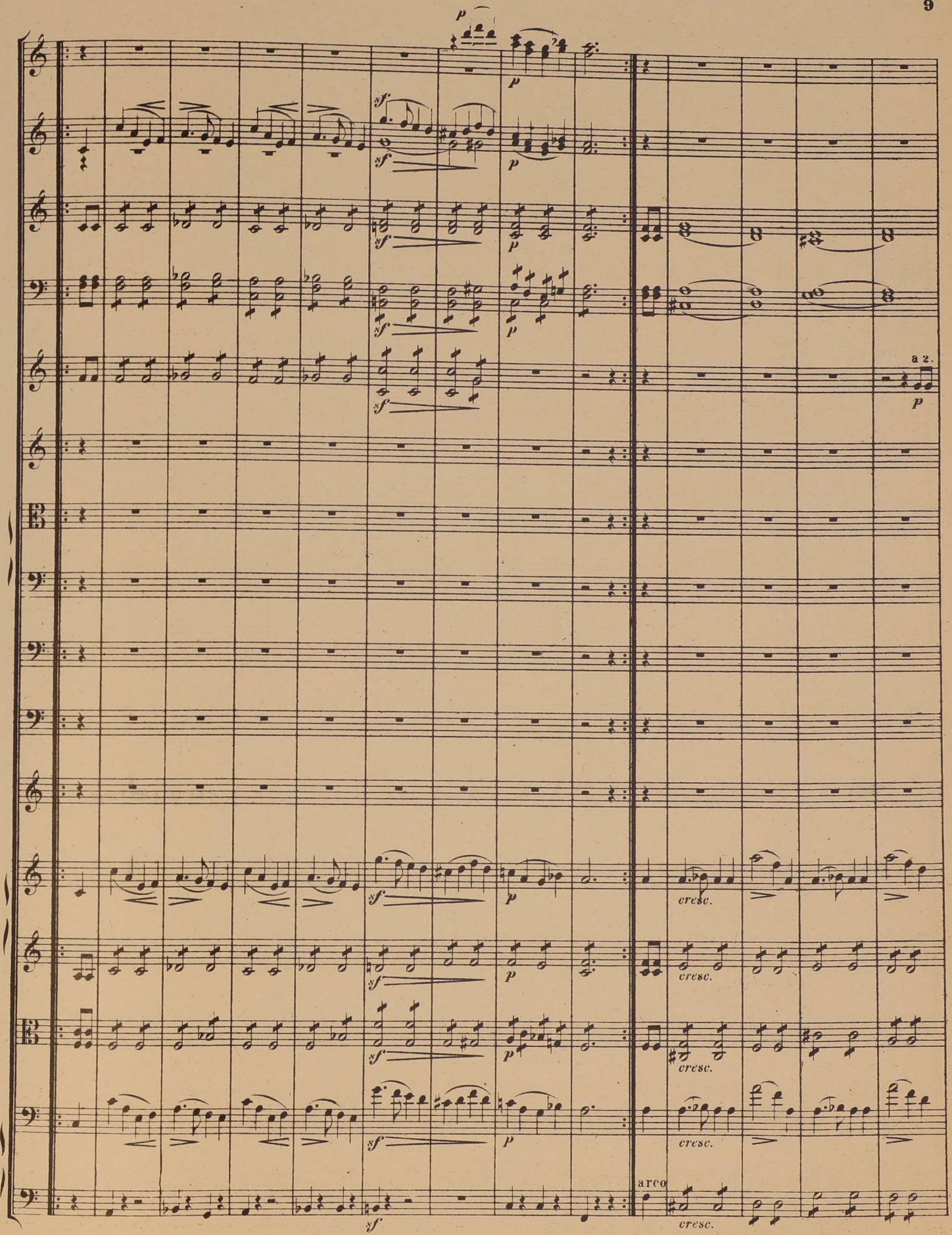

2.
a 2.
ff
sf
tr
2.

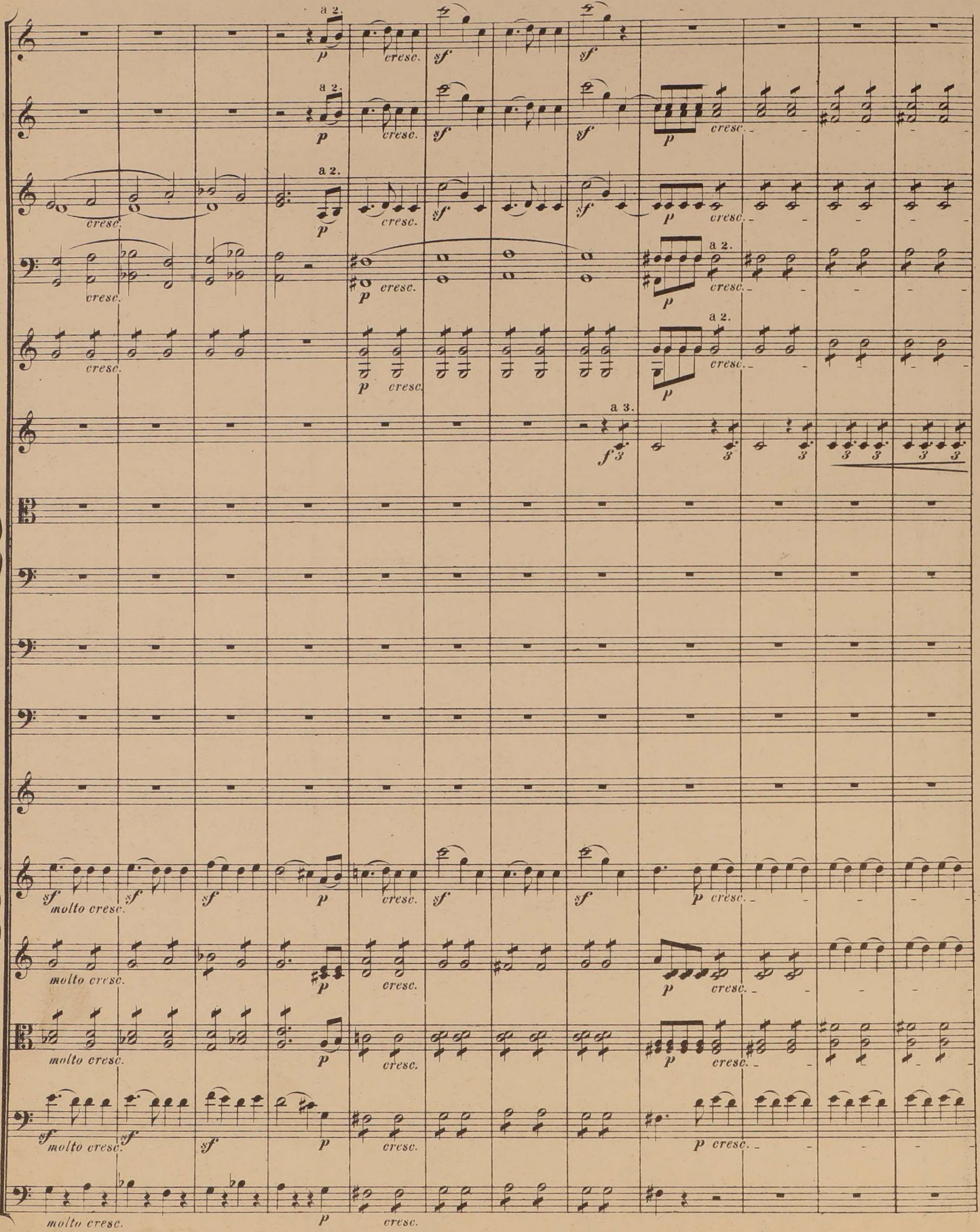

1.
2.
a 3.
a 2.

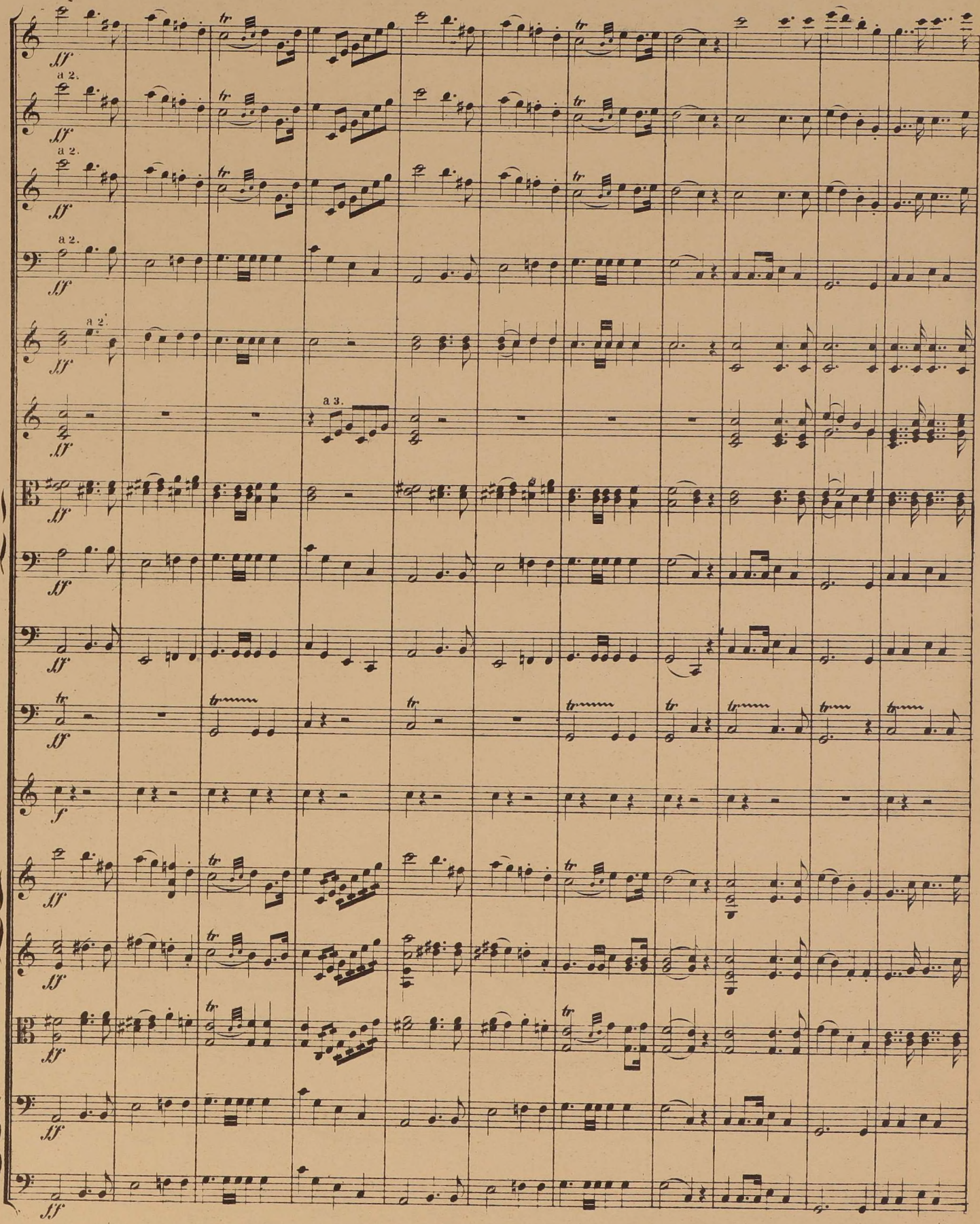

1.
2.
a 2.
a 3.
1.
2.

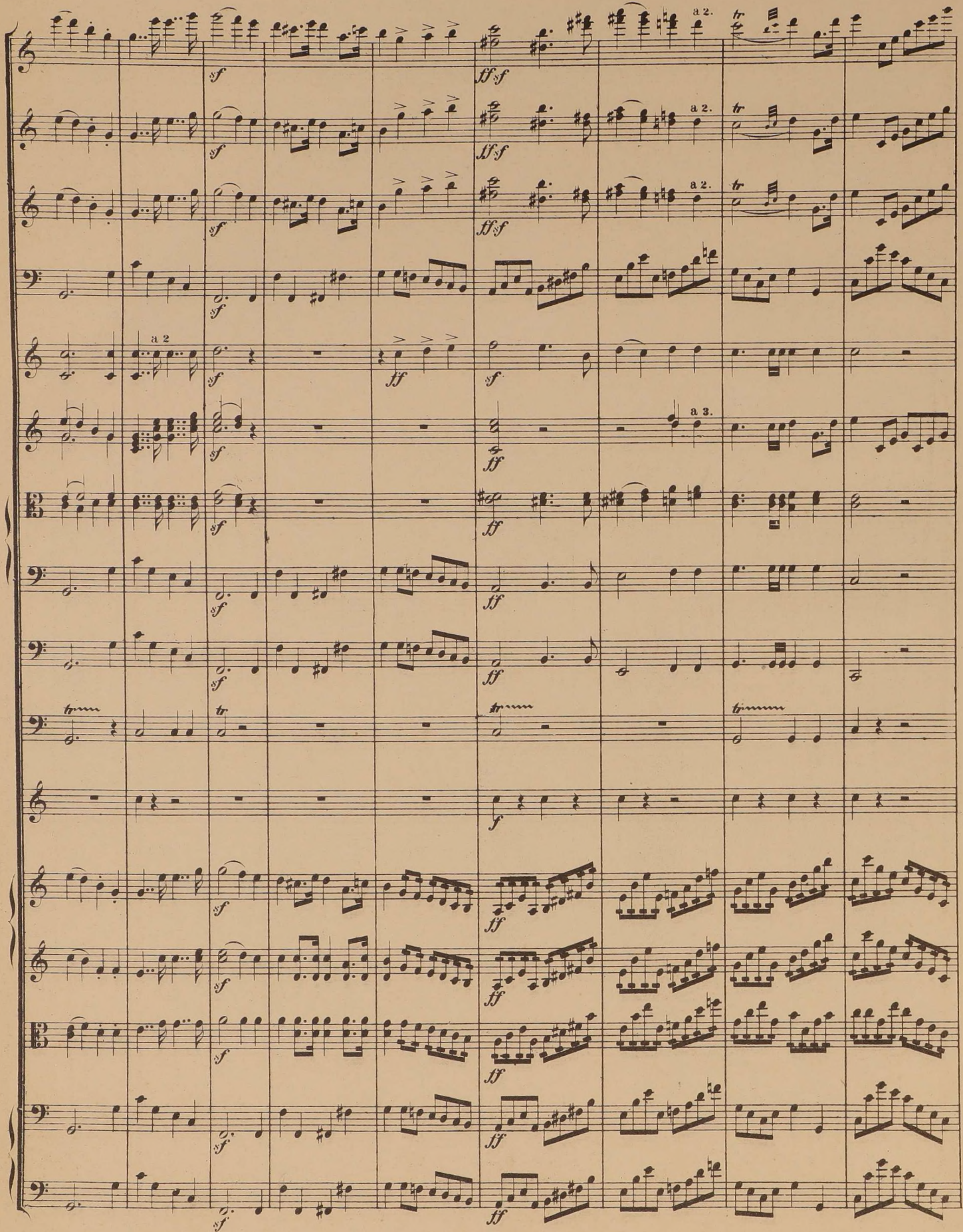

1.
2.
a 2.
a 3.
sf
f
ff
tr

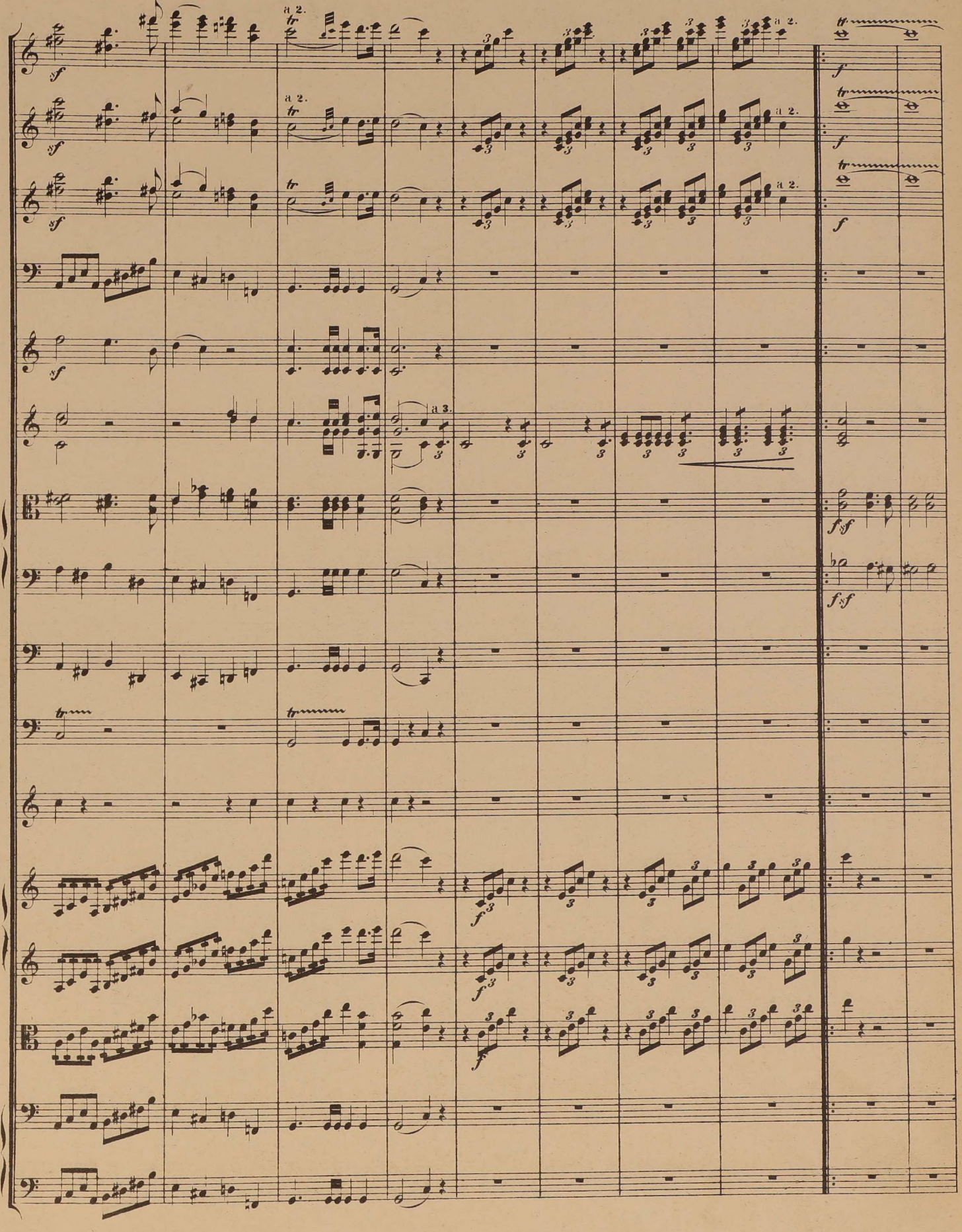

a 2.
a 2.
pizz.

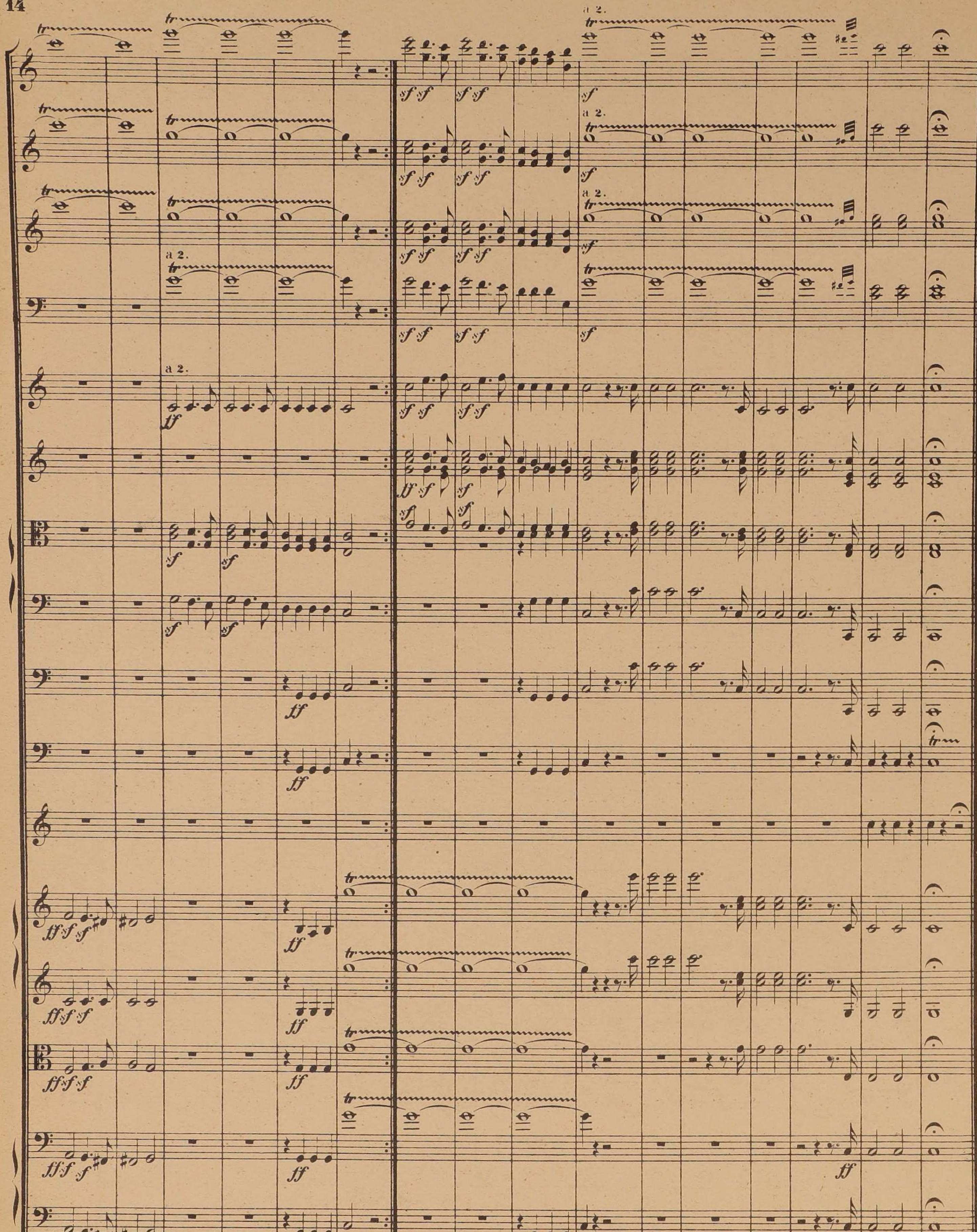

p
sf
p
a 2.
cresc.
arco


a 2.
a 3.
p
cresc.
sf
molto cresc.


a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
a 3.


a 2.
a 2.
a 2.
a 2
a 3.


a 2.
a 3.
sf
f
fsf


a 2.