

Empfehlenswerte Orchesterwerke.

II. Sammlung.

Für grosses und kleines Orchester.

- Berthold, Théodore, Op. 8. Overture Solennele (Fest-Jubel-Ouverture) sur l'hymne National Russe für grosses Orchester mit Schlusschor (gemischter Chor), ad libitum. Preis-Werk. Sa Majesté L'Impératrice de toutes les Russies Alexandra Feodorowna à l'occasion du jubilé du regne glorieux de 25 ans de Sa Majesté.**
- 849a. — Partitur no. 6.—
849b. — Orch.-Stimmen no. 12.—
- Goldmark, Carl, Vorspiel zur Oper „Merlin“ für grosses Orchester.**
- 3292a. — Partitur no. 2.—
3292b. — Orch.-Stimmen no. 7.50
— Chor der Geister und Geister-Reigen aus derselben Oper.
- 3293a. — Partitur no. 5.—
3293b. — Orch.-Stimmen no. 10.—
— Vorspiel zum II. Akt zur Oper: „Die Kriegsgefangene“ für grosses Orchester.
7032. — Partitur no. 6.—
7033. — Orch.-Stimmen no. 13.—
- Hohnstock, Carl, Op. 5. Hail Columbia! Fest-Ouverture für grosses Orchester. Der Philharmonischen Gesellschaft in New-York gewidmet.**
- 2876a. — Partitur no. 5.50
2876b. — Orch.-Stimmen no. 11.—
- Lassen, E., Op. 6. Fest-Marsch für grosses Orchester. Ihrer Königl. Hoheit der Frau Grossherzogin Sophie von Sachsen-Weimar in tiefster Ehrfurcht gewidmet.**
- 3055a. — Partitur no. 3.50
3055b. — Orch.-Stimmen in Abschrift.
- Liszt, Franz, Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern nach Goethe. I. Faust (Allegro). II. Gretchen (Andante). III. Mephistopheles (Scherzo und Finale) mit Schlusschor: „Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis“ für grosses Orchester und Männerchor mit Tenor-Solo (ad libitum).**
- 2891a. — Partitur no. 30.—
2891b. — Orch.-Stimmen no. 75.—
— Die Orchesterstimmen nach einer zweiten vom Komponisten genau revidirten Partitur
— Zwei Episoden aus Lenau's Faust für grosses Orchester. Carl Tausig gewidmet:
— No. 1. Der nächtliche Zug.
- 2892a. — Partitur no. 6.—
2892b. — Orch.-Stimmen no. 20.—
— No. 2. Der Tanz in der Dorfschenke. (Mephisto-Walzer).
- 2893a. — Partitur no. 9.—
2893b. — Orch.-Stimmen no. 24.—
— Gaudeamus igitur. Humoreske für grosses Orchester, (zur Feier des 100jährigen Jubiläums der akademischen Konzerte in Jena. (1870). Herrn Justizrat Dr. Gille gewidmet.
- 2898a. — Partitur no. 5.—
2898b. — Orch.-Stimmen no. 18.—
— Fest-Marsch (No. 1) zur Goethe-Jubiläum-Feier für grosses Orchester. Neue vom Komponisten revidirte Ausgabe.
- 2885a. — Partitur no. 3.—
2885b. — Orch.-Stimmen no. 7.50
— (Coburger) Fest-Marsch (No. 2) nach Motiven von E. H. Z. S. für grosses Orchester.
- 2886a. — Partitur no. 3.—
2886b. — Orch.-Stimmen in Abschrift.
— Ungarischer (Krönungs-) Marsch. (Fest-Marsch No. 3.) Zur Krönungsfeier in Ofen-Pest am 8. Juni 1867.
- 2887a. — Partitur no. 3.—
2887b. — Orch.-Stimmen in Abschrift.
— Rakoczy-Marsch für grosses Orchester, symphonisch bearbeitet.
- 2888a. — Partitur no. 5.—
2888b. — Orch.-Stimmen no. 18.—

Für grosses und kleines Orchester.

- Liszt, Franz, Das Offertorium aus der Ungarisch. Krönungs-Messe. Ein Instrumentalsatz für grosses Orchester.**
- 1733a. — Partitur no. 1.50
1733b. — Orch.-Stimmen in Abschrift.
— Ungarische Rhapsodien (Rhapsodies hongroises) für grosses Orchester bearbeitet vom Komponisten und F. Doppler.
— No. 1 in F. (Auch No. 14 genannt.) An Hans von Bülow.
- 3039a. — Partitur no. 5.—
3039b. — Orch.-Stimmen no. 18.—
— No. 3 in D. (Auch No. 6 genannt.) An Graf Anton Apponyi.
- 3041a. — Partitur no. 4.—
3041b. — Orch.-Stimmen no. 13.—
— No. 4 in D. (Auch No. 12 genannt.) An J. Joachim.
- 3040a. — Partitur no. 4.—
3040b. — Orch.-Stimmen no. 13.—
— No. 5 in E. An Gräfin Sidonie Reviczky.
- 3043a. — Partitur no. 3.—
3043b. — Orch.-Stimmen no. 9.—
— No. 6. (Auch No. 9 genannt.) Pester Karneval. An H. W. Ernst.
- 3044a. — Partitur no. 5.—
3044b. — Orch.-Stimmen no. 18.—
- Naumann, Emil, Op. 25. Konzert-Ouverture zum Trauerspiel: „Loreley“. Der Königin Augusta von Preussen in tiefster Ehrfurcht gewidmet.**
- 2907a. — Partitur no. 4.—
2907b. — Orch.-Stimmen no. 9.50
- Nessler, Victor, E., Fantasie aus der Oper: „Der Trompeter von Säckingen“ für grosses Orchester von Arthur Nikisch.**
- 2496a. — Partitur no. 6.—
2496b. — Orch.-Stimmen no. 8.—
- Pierson, H. H., Op. 54. Macbeth (von Shakespeare). Sinfonische Dichtung für grosses Orchester.**
- 2910a. — Partitur (Neue Ausgabe) no. 5.50
2910b. — Orch.-Stimmen no. 15.25
— Op. 86. Konzert-Ouverture zu „Romeo und Julie“ (Trauerspiel von Shakespeare) für grosses Orchester.
- 2912a. — Partitur no. 3.—
2912b. — Orch.-Stimmen no. 9.—
— Op. 101. Konzert-Ouverture zu „Die Jungfrau von Orleans“. (Tragödie von Schiller) für grosses Orchester.
- 2913a. — Partitur no. 3.50
2913b. — Orch.-Stimmen no. 8.25
- Raff, Joachim, Op. 96. „An das Vaterland“. Eine Preis-Symphonie in fünf Abteilungen für grosses Orchester. Seiner Königl. Hoheit dem Durchlauchtigsten Fürsten und Herrn Carl Alexander, Grossherzog von Sachsen-Weimar-Eisenach in tiefster Ehrfurcht gewidmet.**
- 2914a. — Partitur no. 18.—
2914b. — Orch.-Stimmen no. 37.50
— Op. 167. Symphonie No. IV in G-moll für grosses Orchester.
- 2916a. — Partitur no. 15.—
2916b. — Orch.-Stimmen no. 19.50
- Neueste Arrangements für Militär-Musik.**
(Für Infanterie-Musik, wenn nicht andere angegeben).
7355. **Nessler, Victor, E., Nikisch's Fantasie aus der Oper: „Der Trompeter von Säckingen“. Orch.-Stimmen mit Direktionsstimme no. 4.20**
7359. — Dieselbe für Cavallerie-Musik no. 4.20
7356. — „Behüt dich Gott“. Jung Werner's Abschiedslied aus derselben Oper no. 3.—
7357. **Reznicek, E. N. von, Ouverture aus der komischen Oper: „Donna Diana“. (Drehmann) no. 4.50**
7358. — Orch.-Stimmen no. 7.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Arrangements, sowie Aufführungsrecht vorbehalten.

J. Schubert & Co., Leipzig.

Neu: Kaskel, K. v., Op. 17. Ballade für großes Orchester Partitur no. M. 12.—
Orchester-Stimmen no. M. 30.—
Nowowiejski, Felix, Swaty Polskie (Polnische Brautwerbung). Ouverture für grosses Orchester Partitur no. M. 7.50
Orchester-Stimmen no. M. 12.—



Ungarische Rhapsodie (Nº 4 in D.)

Andante moderato.

Violine I.

Franz Liszt.

Violine I.

Fl. Hob. **G**
pp
sempre pp

dim. *morendo* *ppp* **H** *7* *dir.* *cresc.* *grazioso un poco espress.*
riten.

I *Andante agitato*
p cresc. *f* *ff*

p *cresc.* *f* *ff*
J *ff* *3*
K *string.*
string. *rf* *ff*

Violine I.

f *pp*

L *pizz.* *poco rall.* **8** *Allegretto giocoso.* *p*

M *grazioso* *f* *pp* *f*

rit. *f* *p* **N** *pprit.*

Tempo *pp* *cresc.*

dim. *espress.* *pizz.*

O *arco* *p rall.* *p*

(col Flauto) *p riten.* *f* **G.P.** **Allegro più mosso.**

p pizz. *arco*

Violine I.

pizz. **1** *arco* *p*

divisi. *sempre p*

sempre p e leggero *trm* *trm*

pizz. **R** **1**

pp arco *cresc.*

f *f*

f *fz*

ff *fz*

S *stacc.* *cresc.* *cresc.* *p*

Violine I.

Andante.

ff *p*

ff *p*

ff

ten. *U.* *ten.*

fff

Piu animato.

1 2 3 4 5 5348 7 8

Empfehlenswerte wohlfeile Orchesterausgaben.

Sämmtliche Stimmen werden auch einzeln abgegeben und pro Quartblatt ($\frac{1}{2}$ Bogen) mit 10 Pf. no., Octavblatt ($\frac{1}{2}$ Bogen) mit 5 Pf. no. berechnet.

Für grosses und kleines Orchester.

- Becker, Reinhold**, Suite aus der Oper „Frauenlob“, Mk. für grosses Orchester.
3977. — — Partitur complet no. 5.—
3978. — — Orch.-Stimmen complet no. 14.—
— — Dieselbe einzeln:
No. 1. Vorspiel zum I. Akt.
3979. — — Partitur no. 1.40
3980. — — Orch.-Stimmen no. 3.90
No. 2. Einleitung zum II. Akt.
Sonnenaufgang und Wächterlied.
3981. — — Partitur no. 1.40
3982. — — Orch.-Stimmen no. 3.40
No. 3. Johannisreigen.
3983. — — Partitur no. —.80
3984. — — Orch.-Stimmen no. 2.60
No. 4. Frauenlob's Lied.
3985. — — Partitur no. —.60
3986. — — Orch.-Stimmen no. 1.70
No. 5. Huldigungsfeier.
3987. — — Partitur no. 1.20
3988. — — Orch.-Stimmen no. 3.30
5301. **Christiani, E.**, Blücher-Marsch u. Murki-Walzer aus d. Operette: „Mariner-Liebchen“, für gr. Orch. arr. von J. H. Matthey. Orch.-Stimmen no. 2.—
5304. — — Blücher-Marsch und Marine-Polka aus ders. Operette für kleines Orchester. Orch.-St. no. 1.50
5305. — — Marine-Walzer aus ders. Operette für grosses Orchester. Orch.-Stimmen no. 2.—
5306. — — Derselbe für kleines Orchester. Orch.-St. no. 1.50
7327. **Foerster, Alban**, Op. 153. La Zingara. Morceau caractéristique. Orch.-Stimmen no. 1.20
- Goldberger, Richard**, Vergissmeinnicht. Tanzmärchen in einem Akte (3 Bildern von H. Regel und O. Thieme.)
— — Daraus einzeln für 6—17stimmiges (Streich-) Orchester:
7100. — — Glocken-Polka. Orch.-Stimmen . . no. —.90
7101. — — Tanz der Hochzeitsmädchen. Mazurka. — 90
7102. — — Vergissmeinnicht-Walzer. Orch.-St. no. 1.50
- Grammann, Carl**, Op. 42. Wiener Walzer No. 1. Für grosses Orchester.
2393a. — — Partitur (in Abschrift).
2393b. — — Orch.-Stimmen no. 4.80
- Hartmann, Emil**, Suite aus der Oper: „Runenzauber“, für grosses Orchester.
3940. — — Partitur complet no. 5.—
3941. — — Orch.-Stimmen complet no. 9.—
— — Dieselbe einzeln:
No. 1. Overture.
3942. — — Partitur no. 2.60
3943. — — Orch.-Stimmen no. 4.20
No. 2. Intermezzo.
3944. — — Partitur no. —.70
3945. — — Orch.-Stimmen no. 1.80
No. 3. Mimische Scene, für Streich-Quintett.
3946. — — Partitur no. —.40
3947. — — Stimmen (Streich-Quintett) no. —.70
No. 4. Ballet: Menuett und Bauerntanz.
3948. — — Partitur no. 1.80
3949. — — Orch.-Stimmen no. 2.80

5004. **Hofmann, Richard**, Op. 75. Festklänge, Marsch in concertirender Form für grosses Orchester. Orch.-Stimmen mit Directionsstimme . no. 4.20
7338. — — Op. 106. Rhapsodie für grosses Orchester. Orch.-Stimmen mit Directionsstimme . no. 7.60
2010. **Lumbye, H. C.**, Op. 14. Champagner-Galopp für grosses Orchester. Orch.-Stimmen . . no. 1.50
(Auch für kleines Orchester spielbar.)
3327. **Mohr, Adolf**, Marsch aus der Oper: „Der deutsche Michel“, für grosses Orchester arrangirt von Alfred Jahrow. Orch.-Stimmen . . no. 3.—
2592. **Mollenhauer, Ed.**, Die Nachtigall (Nightingale). Fant.-Polka f. Piccolo-Flöte m. Orch. St. no. 1.90
2905. **Murio-Celli, Adeline**, Solo un Bacio (Nur einen Kuss). Grande Valse brillante für B-Clarinetten mit gross. Orch. Orchestirt v. H. Schrimpf. A Madame Parepa-Rosa gewidm. Orch.-St. no. 2.60
51. **Nessler, Victor, E.**, Potpourri aus der Oper: „Der Rattenfänger von Hameln“, für grosses Orchester (A. Michaelis). Orch.-Stimmen no. 2.70
298. — — Hochzeitsmarsch aus der Oper: „Der Rattenfänger von Hameln“, für grosses Orchester. (A. Michaelis). Orch.-Stimmen no. 2.50
1477. — — Scenen a. d. Oper: „Der Rattenfänger von Hameln“, für grosses Orchester. (Vom Kgl. Musikdir. C. Walther arrangirt.) Orch.-St. no. 1.90
1044. — — Potpourri aus der Oper: „Der wilde Jäger“, für grosses Orchester. (Hans Stiegler.) Orch.-Stimmen mit Directionsstimme . no. 5.40
3908. **Reznicek, E. N. von**, Floretta-Lied: Mütterchen, wenn's in Schlaf mich sang“ (a. d. kom. Oper „Donna Diana“), f. Cornet à Pistons oder Trompete in B m. Orchester. (Mit Directionsst.) no. 1.20
3934. — — Potpourri a. ders. Oper, f. gr. Orch. Orch.-St. no. 3.50
3935. — — Dasselbe für kleines Orchester. Orch.-St. no. 2.40
2923. **Wallace, W. V.**, Overture zur Oper: „Loreley“, für grosses Orchester. Orch.-Stimmen . no. 4.30

Für Militär- und Harmonie-Musik.

- (Für Infanterie-Musik, wenn nicht anders angegeben). Mk.
5302. **Christiani, E.**, Blücher-Marsch und Murki-Walzer aus der Operette: „Mariner-Liebchen“ . no. 2.—
5303. — — Dieselben f. Artillerie-, Cav.- od. Jäger-Mus. no. 2.—
5030. **Goldberger, Richard**, Gänseblümchen-Marsch aus dem Tanzmärchen „Vergissmeinnicht“ 2.—
7116. — — Glocken-Polka u. Tanz der Hochzeitsmädchen. Mazurka aus dems. Ballet no. 2.—
7117. — — Dieselben f. kl. Harmonie-Musik no. 1.50
7118. — — f. Blechmusik no. 1.50
7115. — — Vergissmeinnicht-Walzer a. dems. Ballet no. 3.—
7119. — — Derselbe f. kl. Harmonie-Musik no. 2.—
7120. — — f. Blechmusik no. 2.—
2805. **Jahrow, Alfred**, Marsch des Königl. Sächs. 10. Inf.-Regiments No. 134 no. 2.40
3327. **Mohr, Adolf**, Marsch aus der Oper: „Der deutsche Michel“. (A. Jahrow) no. 3.—
2497. **Nessler, Victor, E.**, Scenen aus der Oper: „Der Trompeter v. Säckingen“. (C. Walther.) Orch.-Stimmen mit Directionsstimme no. 4.20
2673. — — Marsch aus ders. Oper (C. Walther). Orch.-Stimmen mit Directionsstimme no. 2.60
53. — — Hochzeitsmarsch aus der Oper: „Der Rattenfänger von Hameln“. (H. Pohle) . . no. 2.60
3926. **Reznicek, E. N. von**, Marsch nach Motiven d. kom. Oper: „Donna Diana“. (C. Walther) . no. 1.60

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Arrangements, sowie Aufführungsrecht vorbehalten.

J. Schubert & Co., Leipzig.

Obige Werke stehen auch zur Ansicht zu Diensten.