

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

2  
1

1182

Nr. 558a/b

# Mozart

## Klarinetten-Konzert

A dur \* A major \* La majeur

Werk 622

Violine I



Verlag von

# BREITKOPF & HÄRTEL

in  
LEIPZIG.

Printed in Germany

K. OERTEL X.A.

F. Wanden

# Konzerte und Konzertstücke

## Für Flöte und Orchester

**Busoni**, Divertimento. Op. 52 (16 Stimmen)  
**Friedrich der Große**, Grave. c moll, a. d. Konzert C dur (13 Stimmen)  
– Konzert Nr. 1. G dur (5 Stimmen)  
– Konzert Nr. 2. G dur (5 Stimmen)  
– Konzert Nr. 3. C dur (5 Stimmen)  
– Konzert Nr. 4. D dur (5 Stimmen)  
– Konzerte Nr. 1–4 bearb. f. Flöte u. Pfte. v. C. Reinecke  
**Fürstenuau**, L'illusion. Adagio und Variation. (Norma,) Op. 133. G dur (16 Stimmen)  
– Die Sympathie. Introduction und Rondo brillante. (Der Renegat.) D dur. Für 2 Flöten. Op. 132 (17 Stimmen)  
– Reminiscenzen von Meyerbeer. Phantasie (Prophet) h moll. Op. 147 (18 Stimmen)  
**Haake**, Konzertino. G dur. Op. 10 (19 Stimmen)

**Hasse**, Joh. Ad., Konzert (5 Stimmen)  
**Hofmann**, Konzertstück. Op. 98 (20 Stimmen)  
**Hofmann**, Serenade. D dur. Mit Streichorchester oder für Solo-Sextett. Op. 65 (5 Stimmen)  
**Mozart**, Andante. C dur. (315) (9 Stimmen)  
– Konzert. G dur (313) (11 Stimmen)  
– Konzert. D dur (314.) Kad. z. 1., 2. und 3. Satze von J. Andersen (9 Stimmen)  
**Quantz**, Konzert G dur. (Weißborn) (5 Stimmen)  
**Reinecke**, C., Konzert. Op. 283 (21 Stimmen)  
**Terschak**, Konzert-Phantasie. Es dur. Op. 42 (18 St.)  
– Phantasie über Themen aus Bellinis »Nachtwandler«. Op. 43 (18 Stimmen)  
**Tulou**, Phantasie (Domino noir). Op. 78 (12 Stimmen)

## Für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott mit Orchester

**Busoni**, Konzertino f. Klarinette u. kleines Orchester (12 St.)  
**Colomer**, Phantasie, a moll für Oboe mit Orchester oder Pianoforte (20 Stimmen)  
**David**, Sehnsuchtswalzer von Schubert. Introduction und Variation. B dur. Op. 8. Für Klarinette (13 Stimmen)  
**Händel**, Concerto grosso Nr. 8. B dur. Für Oboe und Streichorchester. Cembalo I/II (in Part.) (5 Stimmen)  
– Concerto grosso Nr. 9. B dur. Für Oboe und Streichorchester. Cembalo I/II (in Part.) (4 Stimmen)  
– Concerto grosso Nr. 10, g moll. Für Oboe und Streichorchester. Cembalo I/II (in Part.) (5 Stimmen)  
**Kroeber**, Andante für Oboe und Streichord. As dur (5 St.)  
**Luft**, Phantasie über russische Nationalmelodien für Oboe. C dur. Op. 12 (20 Stimmen)  
**Mozart**, Konzert für Fagott. B dur. (191) (9 Stimmen)  
– Konzert für Horn. D dur. (412) (9 Stimmen)  
– Konzert für Horn. Es dur. (417) (9 Stimmen)  
– Konzert für Horn. Es dur. (447) (9 Stimmen)  
– Konzert für Horn. Es dur. (495) (9 Stimmen)  
– Konzertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Es dur (9 Stimmen)

**Mozart**, Konzert-Rondo für Horn. Es dur. (371) (9 St.)  
– Konzert für Klarinette. A dur. (622) (11 Stimmen)  
– Adagio daraus. Herausgegeben und mit einer Kadenz versehen von F. B. Busoni (11 Stimmen)  
– Konzert für Oboe F dur. (Fragment). (293)  
– Wiegenlied für Horn mit Streichorchester (Walther). (350) und Schubert, Wiegenlied für Violine, Violoncell und Horn mit Streichorchester (in der Part. nur Mozart, Wiegenlied enthaltend) (5 Stimmen)  
**Rietz**, Konzertstück (Adagio, Intermezzo und Finale) für Oboe. Op. 33 (16 Stimmen)  
**Schumann**, Am Kamin und Träumerei a. d. Kinderszenen. Op. 15. Für Oboe mit Streichquartett (Lund) (4 St.)  
– Konzertstück. F dur. Für 4 Hörner. Op. 86 (26 St.)  
**Spohr**, Konzert Nr. 3. B dur. Für Klarinette (17 Stimmen)  
– Konzert Nr. 4. A dur. Für Klarinette (19 Stimmen)  
**Stolzenberg**, Serenade d moll. Für Klarinette mit Streichorchester. Op. 6 (5 Stimmen)  
**Wagner**, Adagio für Klarinette mit Streichquintett (6 St.)  
**Weber**, Konzert für Klarinette Nr. 1, f moll. Op. 73 (16 St.)  
– Konzert für Klarinette Nr. 2. Es dur. Op. 74 (16 St.)  
– Konzertino für Klarinette. Es dur. Op. 26 (15 Stimmen)  
**Zeller**, Charakterstück für Waldhorn. D dur (24 Stimmen)



EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

BREITKOPF & HÄRTEL / LEIPZIG

# Konzert für Klarinette.

W. A. Mozart. Werk 622.

Componirt am 28. September 1791 zu Wien.

**Allegro.**  
**Tutti**

**VIOLINO I.**

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score includes various performance markings such as *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *tr.* (trills). There are also dynamic markings like *sfz* and *sf*. The score is annotated with red and black ink, including slurs, accents, and fingerings. Section markers 'A 1' and 'B' are present. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and trills.

*cresc.* *f* *p* Solo

*f* *p* *tr*

*f* *p* *tr*

*f* *p* *tr*

*f* *p* Solo

*f* *p* *tr*

*f* *p* *tr* *D* Tutti Solo

*f* *p* *tr*

VIOLINO I.

Handwritten musical score for Violino I, page 4. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features several systems of music with various performance markings and annotations.

- System 1:** Starts with a treble clef, a key signature of three sharps, and a common time signature. The first measure is marked with a large 'E' and a checkmark. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and a finger number '3'. The second staff contains trills marked with 'tr' and red checkmarks.
- System 2:** Continues the melodic line with various articulations and slurs.
- System 3:** Features a **Tutti** marking and a dynamic marking of *cresc. f*. The music becomes more rhythmic and dense.
- System 4:** Continues the *cresc. f* section with complex rhythmic patterns and slurs.
- System 5:** Includes a **Solo** marking and a dynamic marking of *p*. The music returns to a more melodic style.
- System 6:** Continues the *cresc. f* section, ending with a dynamic marking of *f*.
- System 7:** Features a **Tutti** marking and a dynamic marking of *f*. It includes a section marked **Solo** with a dynamic marking of *p* and a finger number '2'. There are also markings for *5#2* and a dynamic marking of *p*.
- System 8:** Continues the *f* section with rhythmic patterns.
- System 9:** Continues the *f* section with rhythmic patterns.
- System 10:** Continues the *f* section with rhythmic patterns.

The score is heavily annotated with red checkmarks, slurs, and other performance markings. The overall structure includes sections for *p*, *cresc. f*, *f*, **Tutti**, and **Solo**.

VIOLINO I.

A musical score for Violino I, page 5. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of 13 staves of music. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). Performance markings include *Tutti*, *Solo*, and *H Tutti*. There are numerous handwritten annotations in red ink, including slurs, accents, and dynamic markings. Some annotations include the letter 'V' and the letter 'G'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line is present near the end of the page.



VIOLINO I.

Adagio.

Solo

Musical score for Violino I, page 7. The score consists of ten staves of music in G major and 3/4 time. It features dynamic markings such as *p*, *f*, *cresc.*, *mf*, and *pp*, and performance instructions like *Solo* and *Tutti*. The music includes various rhythmic patterns, slurs, and fingerings. A "L" (Lento) marking appears in the seventh staff, and an "M" (Moderato) marking appears in the ninth staff. The piece concludes with a "Solo" marking in the tenth staff.

VIOLINO I.

RONDO.

Allegro.

Solo *p*  
 Tutti *p cresc. f p cresc.*  
 Solo *f p*  
 Tutti *p cresc.*  
 Solo *p* Tutti *f*  
 Solo *p* Tutti *f*  
 Tutti *f* Solo *p*  
 Tutti *mf*  
 Solo *dim. p*  
 Tutti *P*  
 Tutti *sf*

The musical score for Violino I on page 9 consists of ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, *fp*, and *f*. Performance instructions include *Tutti* and *Solo*. The score is heavily annotated with red markings, including accents, slurs, and fingerings (1, 2, 3). A red 'R' is also present in the eighth staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

VIOLINO I.

A musical score for Violino I, consisting of ten staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features various dynamics and articulations, with several handwritten annotations in red ink. The annotations include slurs, accents, and dynamic markings such as *p*, *sfp*, *f*, and *pp*. The score is divided into sections: **Tutti** (starting on the 7th staff), **Solo** (starting on the 8th staff), **Tutti** (starting on the 9th staff), and **Tutti** (starting on the 10th staff). The music includes complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The handwritten annotations are particularly prominent in the first five staves, where they include slurs over phrases and accents on specific notes. The **Tutti** section is characterized by a steady eighth-note pattern, while the **Solo** section features a more intricate sixteenth-note figure. The final **Tutti** section returns to a similar eighth-note pattern, ending with a final chord.

This musical score for Violino I consists of ten staves of music in G major (one sharp). The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1:** Starts with a *Solo* marking and a *p* (piano) dynamic. It features a melodic line with a red handwritten 'V' above the first measure.
- Staff 2:** Features a *Tutti* marking and a *f* (forte) dynamic. A red handwritten 'V' is present above the first measure.
- Staff 3:** Features a *Solo* marking and a *p* dynamic. It includes several red handwritten 'V' and 'n' markings.
- Staff 4:** Features a *f* dynamic. It includes several red handwritten 'V' and 'n' markings.
- Staff 5:** Features a *p* dynamic. It includes several red handwritten 'V' and 'n' markings.
- Staff 6:** Features a *f* dynamic. It includes several red handwritten 'V' and 'n' markings.
- Staff 7:** Features a *f* dynamic. It includes several red handwritten 'V' and 'n' markings.
- Staff 8:** Features a *f* dynamic. It includes several red handwritten 'V' and 'n' markings.
- Staff 9:** Features a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* dynamic. It includes several red handwritten 'V' and 'n' markings.
- Staff 10:** Features a *Tutti* marking and a *f* dynamic. It includes several red handwritten 'V' and 'n' markings.

The score is heavily annotated with red handwritten marks, including 'V' (likely for vibrato or breath marks), 'n' (likely for notes), and various other symbols. The music is written in a standard staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

# WILH. JOS. VON WASIELEWSKI

## DIE VIOLINE UND IHRE MEISTER

Sechste, durchgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Dieses Buch behandelt in erschöpfender Art die Entwicklung des Geigenbaues, der Violinkomposition und des Violinspiels. Von Corelli, dem Begründer des kunstgemäßen Spieles, bis zu der großen Zahl beachtenswerter Erscheinungen am Geigerhimmel der Gegenwart fehlt keine bedeutende Persönlichkeit, welcher Schule, welchem Lande sie auch angehörte. Wer Interesse an der Welt der Geiger nimmt, der wird an dem Buche Freude haben, um so mehr, als die

Darstellung anmutig ist und durch Wiedergaben von Originaldokumenten, hier und da auch bezeichnende Anekdoten, belebt wird.

Inhalt: Einleitung. Die Kunst des Violinbaues. Erster Teil. Die Kunst des Violinspiels im 17. und 18. Jahrhundert: I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich und die Niederlande. Zweiter Teil. Die Kunst des Violinspiels im 19. Jahrhundert und der Gegenwart: IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich und die Niederlande. VII. England, Skandinavien, die slawischen Länder. Schlußbetrachtung.

## DAS VIOLONCELL U. SEINE GESCHICHTE

Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Wie jeder Geiger das obengenannte Werk über die Violine, so sollte jeder Angehörige der Cellistenwelt dieses Buch besitzen. Besonderen Wert verleiht ihm die Aufnahme auch jüngerer Cellisten der Gegenwart; von den früheren Meistern, die auf dem Gebiete der Cellokomposition oder als Virtuosen oder aber auch als Lehrer des Instrumentes Hervorragendes geleistet haben, fehlt natürlich kein Name.

Inhalt: Geschichte der Viola da gamba des 16. Jahrhunderts. Die Kunst des Violoncellspiels im 18. Jahrhundert. I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich. Die Kunst des Violoncells im 19. Jahrhundert. IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich. VII. England und Skandinavien. VIII. Die slavischen Länder und Ungarn.

Im Schlußwort gibt W. einen Rückblick auf den Entwicklungsgang des Violoncellspiels, im besonderen des Anteiles deutscher Meister an der Steigerung der Leistungsfähigkeit durch die Anforderungen ihrer Kompositionen an Technik und Ausdrucksvermögen.

**F. A. STEINHAUSEN**

Die Physiologie der Bogenführung auf den Streichinstrumenten

4. Auflage. Herausg. v. A. Schering  
1920. XVIII, 166 Seiten. 8°.

**MAX GRÜNBERG**

Methodik des Violinspiels

Systematische Darstellung der Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang

1910. X, 112 Seiten. 8°.

**ARTHUR JAHN**

Die Grundlagen der natürlichen Bogenführung auf der Violine

1913. XIII, 120 Seiten. 8°.

**KARL KLINGLER**  
ÜBER DIE GRUNDLAGEN  
DES VIOLINSPIELS

1921. VIII, 83 Seiten

**MAX GRÜNBERG**  
FÜHRER DURCH DIE LITERATUR  
DER STREICHINSTRUMENTE

(Violine, Viola, Violoncell)  
1913. XII, 218 Seiten. 8°.

**HERMANN EICHBORN**

Das alte Clarinblasen auf Trompeten

1894. 50 Seiten. 8°.

**HERMANN EICHBORN**

Die Trompete in alter und neuer Zeit

Ein Beitrag zur Musikgeschichte u. Instrumentationslehre

Mit Notenbeispielen. 1881. V, 118 Seiten. 8°.

## EMIL TEUCHERT UND E. W. HAUPT

### MUSIK-INSTRUMENTENKUNDE IN WORT UND BILD

Teil I.  
**SAITENINSTRUMENTE**

Mit 24 Abb., einer Klaviatur- und Vergleichungstab. d. Streichinstr.

**A. Streich- oder Bogeninstrumente.**

Die Violine. Von Paul Lange-Frohberg. — Die Viola. Von Alfred Spitzner. — Das Violoncello. Von Walter Schilling. — Der Kontrabaß. Von Hans Keyl.

**B. Saiten- oder Harfeninstrumente.**

Die Harfe. Von Melanie Bauer-Ziech. — Die Laute, Gitarre, Mandoline usw. Von Julius Brunow.

**C. Saltenschlag- und Tasteninstrumente.**

Das Hackbrett. Von Feod. Wiegand. Das Klavier. Von Richard Kleber.

Teil II. **HOLZ-BLASINSTRUMENTE**

Mit 22 Abbildungen u. 5 Tabellen.

**A.**

Die Flöte. Von Paul Bauer.

**B. Einfache Rohrblattinstrumente.**

Die Klarinette. Von Edmund Weißbach. — Das Bassethorn. Die Baßklarinetten. Das Saxophon.

**C. Doppelte Rohrblattinstrumente.**

Die Oboe. Von Christian Ritter Schmidt. — Das Englischhorn. — Das Heckelphon. Von Emil Sehnert. — Das Pikolo-Heckelphon. — Das Fagott. Von Emil Sehnert. — Das Kontrafagott. Von Günther Weigel.

Teil III. **MESSINGBLAS- UND SCHLAGINSTRUMENTE**

Mit 85 Abbildungen, einer Orgeltabulatur und fünf Tabellen.

**A. Messingblasinstrumente.**

Das Waldhorn. Von August Pree. — Die Wagner- oder Horn tuben. Das Jagd- oder Hüfthorn. — Die Trompete. Von Otto Friedmann. — Die Posaune. Von Karl Hausmann. — Das Posthorn. Das Signalhorn. — Das Cornet à Pistons. Von Paul Wiggert. — Die Bügelhörner. — Die Baßtuba. Von Emil Teuchert. — Die Kontrabaßtuba. Das Helikon.

**B. Tasteninstrumente mit künstlicher Luftzuführung.**

Die Orgel. Von Richard Kleber. — Das Harmonium. Von Richard Kleber. — Die Ziehharmonika.

**C. Verschiedene Blasinstrumente.**

Der Dudelsack. Das Czakan. — Das Flageolet. Die Okarina. — Das Alphorn. — Die Holztrompete. Das russische Horn. — Die Feuerwehrrupe. Die Mundharmonika.

**D. Schlaginstrumente.**

a) Mit bestimmter Tonhöhe.

Die Pauken. Von Heinrich Knauer. — Die Glocke. — Das Gong. Das Glockenspiel. Die Lyra. — Das Klaviatur-Glockenspiel. — Die Harmonika (Glasharmonika). — Die Orchester-Célesta. — Das Xylophon und Tubaphon.

b) Mit unbestimmter Tonhöhe.

Die große und die kleine Trommel. — Die Becken. — Das Tantom. — Der Triangel. — Der Amboß. — Das Tamburin. — Die Kastagnetten.

**E. Instrumente, die in Potpourris, Tanzmusiken und komischen Szenen angewendet werden.**

Die Kuckuckspfeife. — Die Eisenbahn- und Kondukteurpfeife. — Die Peitsche. Die Schellen. — Die Ratsche. Der Wind. — Der Sturm. Der Donner usw.

Ein Lehr- und Nachschlagebuch für die Schüler der Musiker- und Instrumentenmacher-, Fach- und Fortbildungsschulen ist diese Instrumentenkunde in erster Linie, nicht minder aber auch ein musikalisches Handbuch für die Schüler der Konservatorien, der Lehrerseminare, wie überhaupt für jeden Musikfreund. In Wort und Bild wird von mit ihren Instrumenten völlig vertrauten Musikern die Entstehung und Entwicklung der einzelnen Instrumente, ihr Bau, Tonumfang, ihre Notierungsweise, ihre Verwendung als Solo- oder Orchesterinstrument usw. eingehend dargestellt.