



No. 7/8

Beethoven

Symphonie No. 3

Op. 55

Clarinetten I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

Dritte Symphonie.

(Eroica.)

Clarinetto I in B.

Allegro con brio. $\text{♩} = 60.$

L. van Beethoven, Op. 55.

f *p* *cresc.* *p*
p *cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*
sf *sf* *cresc.* *ff* *sf*
p dolce *sf* *ff* *p*
f
p *cresc.* *sf* *cresc.* *sf*
p *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf*
f *sf* *sf* *sf*
sf *sf* *sf* *p* *cresc.* *ff* *f*
f *f* *sf* *cresc.* *ff*
ff
p *f* *ff* *p*
sf *sf* *sf* *sf*

Clarinetto I in B.

2

Handwritten annotations: 10, D, H, 16, I, 32, 1 K, 7/8, 2, 1, D, 1, L, 3, 2, 2, 6, D, M, 5, 17, N, 1, 2, 1, 3, 0, 7, D, P, 5, 4, 2, 7, D, Q, 1, 2.

Dynamic markings: *f*, *ff*, *sf*, *p*, *pp*, *cresc.*, *decrease.*, *dolce*, *sf piu f*, *ff*, *p*, *cresc.*, *sf*.

Other markings: *7/8*, *2*, *1*, *3*, *6*, *5*, *17*, *1*, *2*, *1*, *3*, *0*, *7*, *4*, *2*, *7*, *1*, *2*.

Clarinetto I in B.

Musical score for Clarinet I in B, measures 1-13. The score consists of ten staves of music. It includes various dynamics such as *ff*, *sf*, *sfz*, *f*, *sfz*, *pp*, *cresc.*, and *espress.*. There are also performance markings like *S*, *T*, *U*, *V*, and *W*. Measure numbers 1, 3, 7, 9, 13, and 1 are indicated. A red line is drawn under measures 11-13.

MARCIA FUNEBRE.

Adagio assai. ♩ = 80.

Musical score for Marcia Funebre, measures 1-3. The score consists of three staves of music. It includes dynamics such as *p*, *cresc.*, *f*, *decresc.*, *sf*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, and *p*. There are also performance markings like *A 20*, *B*, and *Solo*. Measure numbers 8, 20, and 3 are indicated. The bottom staff includes the instruction "Orch. B. 7/8".

Clarinetto I in B.

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *p*. Fingerings: 1.

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *p*. Fingerings: 7.

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *cresc. ff*. Fingerings: 1, 1, 2.

Musical staff 4: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *f*. Section: TRIO. Measure 30.

Musical staff 5: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *p sf pp*. Measure 32.

Musical staff 6: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *f p*. Fingerings: 3, 1, 4, 2. Measure 83.

Musical staff 7: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *cresc. ff*. Section: C.

Musical staff 8: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *sf*.

Musical staff 9: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *sf p*. Measure 3.

(a1) Alla breve. $\text{♩} = 116$.

Musical staff 10: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *f ff p p*. Measure 1.

Musical staff 11: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *p p*. Measure 1.

Musical staff 12: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *p cresc.*. Measure 7.

Musical staff 13: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *ff f pp pp*. Section: CODA. Measure 2.

Musical staff 14: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *cresc. f ff ff ff*. Section: Orch. B. $\frac{7}{8}$. Measure 3.

Allegro molto. $\text{♩} = 76$.

6 *D*

ff *f* *f* *f* *p*

1 *D* *S* 1 *f* 5 *D* *S* 1 *p*

1 6 1. 2. 3 3 7

3 3 *dolce* *cresc.* *f* *decresc.* *p* *f*

f *f* *p*

f *f* *A* 5

D *f* *ff* *p* *Solo* 17 *p*

cresc. *cresc.* *f* 3

4 *f* 1 *ff* *B* *p* 23

3 3 3 3 3 3 *ff* *D* *C* 15

ff *f* *f*

f *f* *f* *f*

D *S* 18 *p* 36

E *ff*

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouverturen.

Nr.	Titel	St.	H.
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vieling, Die Hermannsschlacht. Op. 31	23	22
1060	Volkman, Konzert-Ouverture	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
239a	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Euryanthe	23	22
1051	— Freischütz	23	23
243	— Jubel-Ouverture	28	28
244	— Oberon	23	23
1059	— Preciosa	20	20
1453	— Turandot. Ouverture u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Synph. Op. 55	19	18
252	— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	— Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)	16	15
253	— 12 Contretänze	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	— Largo a. d. Kl.-Sonnate Op. 7. (J. Schultze). Dir. St. 30	9	9
255	— 12 Menuetten	17	17
258	— Musik zu einem Ritterballet	13	12
1338	— Trauermarsch a. Dunker Leonora Prohaska	16	15
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	— Grosses Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1351	— Liebesscene	20	18
1326	— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1327	— Sphentanz	13	13
1328	— Tanz der Irrlichter	30	30
652	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	— Ballade. Op. 25	26	26
687	— Festzug. Op. 27	26	26
398	— Erinnerungen. Op. 31	27	27
698	Campa, Lamento. Em.	28	28
259	Cherubini, Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	— Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	21	23
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Ddur. Op. 33. Nr. 2. Ddur., bearbeitet von J. F. Diethel	21	21
1521	— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethel. Op. 40	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. M 1.—, Pte. M 1.— u.	10	10
686	v. Fieltz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	Fischer, Praeludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp. Pos. u. Pauken	6	6
796	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	Floersheim, Consolation. Synph. Satz.	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	— 4 Sätze a. d. Ballet »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldfrausene mit Schluss des 3. Aktes aus »Heliatus«	32	32
349	Grenzbach, Walzer. Op. 5. u. Melly Ländler. Op. 6. Pte. M 1.—	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Menuett Em., aus der Sonate Op. 7. bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpouri. Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Directionsst. M u.	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II Directionsst. I. M u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie. Op. 3. Pte. M 1.—	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. Ddur und G moll für kleines Orchester	23	23
271	— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalsceue. Op. 19	24	24
699/700	— Balletmusik aus »Donna Diana«	27	27
273	— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	— Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Balletmusik, Johannsnacht in Walde. Op. 58	21	21
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner.« Synph.-Dichtung m. Orgel u. Chor.	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. Esdur. Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabrica-Marsch.	27	27
685	Lorenz, Taubenbild u. Balletmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	— Kroils Balklänge, Walzer	19	17
276	— Nebelbilder	20	20
279	— La Résignation	19	19
275	— Traumbilder	22	22
665	— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	— Notturmo aus Op. 61	15	14
281	— Scherzo aus Op. 61	18	17

III. Kleinere Orchesterwerke.

Nr.	Titel	St.	H.
668	Naumann, Op. 10. Pastoral	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 1	16	16
290	— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
669	— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	— Meereluchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
671	— 2 Stücke. Op. 32	11	11
294	Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred.« Op. 93	30	30
291	— Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred.« Op. 93	11	11
292	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	— Fünf Tonbilder	25	21
399	— Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	Riccius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	Rombert, Kinder-Symphonie Pftest. M 1.—	10	10
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	— König Wlitchis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	Schubert, Balletmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Syrjna. Op. 3	26	25
348	Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderscenen Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala.«	20	20
1360	— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
297	Strauss, K., Festmarsch. Op. 1	25	25
298	Svendsen, Romeo und Julie. Phantasie. Op. 18	24	24
675	Tiuel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	Wagner, Brautbild u. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pte. (Schreiner.) Pftest. M 1.— u.	14	14
1017	— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
657	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pte. (Schreiner) Pftest. M 1.— u.	14	14
674	— Menuett aus der Sonate f. Pte. (bearb. v. Baseli)	18	18
676	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
673	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	— Vorspiel und Isolde's Liebeshof. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
683	Winderstein, Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	— Ständchen. Op. 11	19	19
596	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert	18	18
780	Zoellner, Rautendelchen. Op. 1. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke.« Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.	Titel	St.	H.
182a	Gluck, Chr. W. von, Ouverture zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
265a	Grieg, Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7	18	18
59a	Liszt, Franz, Les Préludes. Synph. Dichtung	18	18
193a	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 27. Ouverture Meeresschiffe und glückliche Fahrt	17	16
654a	Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz	16	16
655a	Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde	14	14
239a	Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin	24	23

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. Edur.	5	5
779	— aus der Ouverture (Suite) in D	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pense mélodique u. Gavotte, Gm.)	5	5
345	v. Beliczay, Andante. Es Op. 25	5	5
1086	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie. Dm.	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	— Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, Serenade. Ddur. Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecossaises.	5	5
305	Goitze, Serenade Nr. 1. D moll. Op. 22	6	6
306	— Serenade Nr. 2. Gdur. Op. 23	6	6
307	— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. G moll. Op. 25	5	5
1369	— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	Herlick, Prinz v. Preussen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade. Fdur. Op. 24	5	5

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	— 6 händlerische Tänze für 2 Viol. u. Bass. [606]	3	3
1092	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. [65a]	3	3
340	Old Folks at Home. Amerik. Volkstied (C. Busch)	5	5
343	Parcell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
114/15	Rosenhain, Am Abend. Cdur. Op. 99	5	5
331/34	Saudré, Serenade. D. Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	— Menuett, Ddur.	4	4
316	— Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	Titel	St.	H.
343	Beethoven, Ecossaise. D.	15	15
353	— Marsch (Zapfenstech). Cdur	16	16
352	— 2 Märsche. Fdur.	15	15
371	— Militärmarsch. Ddur.	33	33
354	— Polonaise. Ddur.	15	15
375	Chopin, Polonaise A. Op. 40 Nr. 1	32	32
355	Gade, Ouverture. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	31	37
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	34
376	Gluck, Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerischem Schluss	29	29
1534	v. Holstein, Ouverture zu Der Hadeschacht. Direkt.-Stimme u.	—	—
373	Kretschmer, Fabrica-Marsch. Op. 44	32	32
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u. Mendelssohn, Ouverture Sommersnachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	— Ouverture. Cdur. Op. 24	25	25
361	— Trauermarsch. Amoll. Op. 103	22	22
590	Mozart, Serenade Nr. 10. B. [Werk		