

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 1557

Beethoven

Rondino in Es

für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte



164

Clarinete I

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**

K. HÄRTEL X.A.

J. Wanden

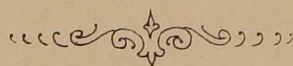


# Breitkopf & Härtel's

## Bibliotheken für den Konzertgebrauch.

### KAMMERMUSIK.

### Für Blasmusik.



Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

- |   |  |
|---|--|
| 1551. <b>Beethoven</b> , Sextett, Es. Op. 71. 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Fag. (6 Hefte.)    | 1568/69. <b>Gabrielsky</b> , Quartett, Em. Op. 53 Nr. 3. 4 Flöten. (4 Hefte.)  |
| 1552/53. <b>Beethoven</b> , Trio, C. Op. 87. 2 Oboen und engl. Horn. (3 Hefte.)             | 1570/72. <b>Kuhlau</b> , 3 Trios. D., Gm., F. Op. 13. 3 Flöten. (3 Hefte.)   |
| 1554. <b>Beethoven</b> , Oktett, Es. Op. 103. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag. (8 Hefte.) | 1573. <b>Kummer</b> , G., Trio, Dm. Op. 65. 3 Flöten. (3 Hefte.)   |
| 1555. <b>Beethoven</b> , 3 Equale für 4 Posaunen. (4 Hefte.)                                | 1574. <b>Kummer</b> , Trio, G. Op. 72. 3 Flöten. (3 Hefte.)  |
| 1556. <b>Beethoven</b> , Marsch. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag. (6 Hefte.)                       | 1558. <b>Martin</b> , Notturmo. Op. 8. 3 Hörner. (3 Hefte.)  |
| 1557. <b>Beethoven</b> , Rondino, Es. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag. (8 Hefte.)         | <b>Mozart</b> , Kleines Adagio, F. 2 Bassethörner, Fagott. [Werk 410.] (Part. $\frac{1}{2}$ M.). (Siehe Partitur-Bibl.)                            |
| 1560/61. <b>Beethoven</b> , Serenade, D. Op. 25. Flöte, Viol., Br. (3 Hefte.)               | <b>Mozart</b> , Adagio, B. 2 Klarinetten, 3 Bassethörner. [411.] (Part. $\frac{1}{2}$ M.). (Siehe Part.-Bibl.)                                     |
| 1562/63. <b>Fürstenau</b> , 3 Trios, D., F., G. Op. 14. 3 Flöten. (3 Hefte.)                | <b>Rossini</b> , Le Rendez-vous de Chasse. Fanfare. 4 Hörner. (Siehe Part.-Bibl.)  |
| 1564/65. <b>Gabrielsky</b> , Quartett, G. Op. 53 Nr. 1. 4 Flöten. (4 Hefte.)                | 1559. <b>Stör</b> , Phantasiestück über ein Motiv aus Liszt's Les Préludes. 4 Hörner. (Horn I. Partitur. M 1.—. Siehe auch Part.-Bibl.) (3 Hefte.) |
| 1566/67. <b>Gabrielsky</b> , Quartett, A. Op. 53 Nr. 2. 4 Flöten. (4 Hefte.)                |  |



Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,  
Leipzig, Brüssel, London, New York.







# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posanne, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.  
Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit  $\dagger$  bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit  $\dagger\dagger$   $\mathcal{M}$  6.—.

| Nr.        | Titel  | Hefte | Nr.        | Titel   | Hefte |
|------------|--|-------|------------|---|-------|
| 1712.      | Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860.                |       | 1344/45.   | Romberg, Konzertino. A. Op. 72. . . . .   | 2     |
| 1713.      | Op. 1 Nr. 2. D moll. . . . .   | 2     |            | Ausgabe für 2 Violoncellen und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.                                     |       |
| 1714.      | Op. 1 Nr. 3. C moll. . . . .   | 2     | 1246/48.   | Röntgen, Trio. B. Op. 23. . . . .   | 2     |
| 1715.      | Op. 1 Nr. 4. G moll. . . . .   | 2     | 1729/31.   | Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4. . . . .   | 2     |
| 1716.      | Op. 1 Nr. 5. D dur. . . . .  | 2     | 1306/8.    | Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. $\dagger$   | 2     |
| 1717.      | Op. 1 Nr. 6. H moll. . . . .   | 2     | 1316/17.   | Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A. Pfte. $\dagger$   | 2     |
| 1718.      | Op. 1 Nr. 7. C dur. . . . .  | 2     | 1249/50.   | Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1. . . . .   | 2     |
| 1719.      | Op. 1 Nr. 8. G dur. . . . .  | 2     | 1251/53.   | Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99. . . . .  | 2     |
| 1720.      | Op. 1 Nr. 9. D dur. . . . .  | 2     | 1254/56.   | Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. $\dagger$   | 2     |
| 1721.      | Op. 1 Nr. 10. G dur. . . . .   | 2     | 1257/59.   | Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. $\dagger$   | 2     |
| 1722.      | Op. 1 Nr. 11. H moll. . . . .  | 2     | 1260/62.   | Notturmo, Es. Op. 148. . . . .  | 2     |
| 1723.      | Op. 4 Nr. 1. H moll. . . . .   | 2     | 1261/62.   | Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17. . . . .  | 2     |
| 1092/93.   | Dietrich, Trio. C. Op. 9. . . . .  | 2     | 1263/64.   | Trio Nr. 1. Dm. Op. 63. . . . .   | 2     |
| 1094.      | Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17. . . . .  | 2     | 1265/66.   | Trio Nr. 2. F. Op. 80. . . . .  | 2     |
| 1095/96.   | Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33. . . . .  | 2     | 1267.      | Phantasiestücke, Op. 88. . . . .  | 2     |
| 1097/98.   | Eckert, Trio. Hm. Op. 18. . . . .  | 2     | 1268/69.   | Trio Nr. 3. Gm. Op. 110. . . . .  | 2     |
| 1349.      | Fitznagen, Notturmo, E. Op. 6. . . . .   | 2     | 1270.      | Märchenzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. . . . .   | 3     |
| 1339/40.   | Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8. . . . .  | 2     | 1271/72.   | Schubert, Trio. Am. Op. 6. . . . .  | 2     |
| 1099/100.  | Gade, Novelletten. Op. 29. . . . .   | 2     | 1320/21.   | Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waega. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)    | 2     |
| 1101/2.    | — Trio. F. Op. 42. . . . .   | 2     | 1273/74.   | Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32. . . . .   | 2     |
| 1341/43.   | Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1. . . . .   | 2     | 1275/76.   | Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36. . . . .  | 2     |
| 1103/4.    | Goldschmidt, Trio. B. Op. 12. . . . .  | 2     | 1277/78.   | Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50. . . . .   | 2     |
| 1105/7.    | Götz, Trio. Gm. Op. 1. . . . .   | 2     | 1279/80.   | Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6. . . . .  | 2     |
| 1108/9.    | Götze, Trio. Cm. Op. 25. . . . .   | 2     | 1281/82.   | Trio Nr. 2. A. Op. 11. . . . .  | 2     |
| 1110/11.   | Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8. . . . .   | 2     | 1332/34.   | Trnecsek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.   | 2     |
| 1112/13.   | Hager, Trio. Fm. Op. 20. . . . .   | 2     | 1283.      | Vollweiler, Trio Nr. 1. E. Op. 20. . . . .  | 2     |
| 1114.      | Haydn, Trio Nr. 1. G. . . . .  | 2     | 1284.      | Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. . . . .                             | 2     |
| 1115.      | — Trio Nr. 2. Fis. . . . .   | 2     | 1285.      | Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2  |       |
| 1116.      | — Trio Nr. 3. C. . . . .   | 2     | 1286.      | Elisas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .   |       |
| 1117.      | — Trio Nr. 4. E. . . . .   | 2     | 1287.      | Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .   |       |
| 1118.      | — Trio Nr. 5. Es. . . . .  | 2     | 1288.      | Isoldens Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .                                     |       |
| 1119.      | — Trio Nr. 6. D. . . . .   | 2     | 1289.      | Brangänens Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .                                      |       |
| 1120.      | — Trio Nr. 7. A. . . . .   | 2     | 1290.      | »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .                                   |       |
| 1121.      | — Trio Nr. 8. Cm. . . . .  | 2     | 1291.      | »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol. . . . .                       |       |
| 1122.      | — Trio Nr. 9. A. . . . .   | 2     | 1323/24.   | Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns) Viol., Harm., Pfte. . . . . |       |
| 1123.      | — Trio Nr. 10. Em. . . . .   | 2     | 1292/93.   | Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20. . . . .  |       |
| 1124.      | — Trio Nr. 11. Es. . . . .   | 2     | 1294/96.   | Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2. . . . .  |       |
| 1125.      | — Trio Nr. 12. Es. . . . .   | 2     | 1297/98.   | Wolf, Trio. Dm. Op. 17. . . . .   |       |
| 1126.      | — Trio Nr. 13. B. . . . .  | 2     | 1299/1301. | Wolfrum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. $\dagger$  |       |
| 1127.      | — Trio Nr. 14. Gm. . . . .   | 2     | 1302/3.    | Wüerst, Trio. Gm. Op. 5. . . . .  |       |
| 1128.      | — Trio Nr. 15. Es. . . . .   | 2     | 1304.      | Zilcher, Notturmo. Dm. Scherzetto. F. Op. 9. . . . .  |       |
| 1129.      | — Trio Nr. 16. Gm. . . . .   | 2     | 1305.      | Intermezzo. F. Op. 12. . . . .  |       |
| 1130.      | — Trio Nr. 17. Es. . . . .   | 2     | 1705/6.    | Zöllner, Trio. F. Op. 51. . . . .   |       |
| 1131.      | — Trio Nr. 18. C. . . . .  | 2     |            |   |       |
| 1132.      | — Trio Nr. 19. Dm. . . . .   | 2     |            |   |       |
| 1133.      | — Trio Nr. 20. Es. . . . .   | 2     |            |   |       |
| 1134.      | — Trio Nr. 21. D. . . . .  | 2     |            |   |       |
| 1135.      | — Trio Nr. 22. B. . . . .  | 2     |            |   |       |
| 1136.      | — Trio Nr. 23. F. . . . .  | 2     |            |   |       |
| 1137.      | — Trio Nr. 24. As. . . . .   | 2     |            |   |       |
| 1138.      | — Trio Nr. 25. F. . . . .  | 2     |            |   |       |
| 1139.      | — Trio Nr. 26. C. . . . .  | 2     |            |   |       |
| 1140.      | — Trio Nr. 27. F. . . . .  | 2     |            |   |       |
| 1141.      | — Trio Nr. 28. G. . . . .  | 2     |            |   |       |
| 1142.      | — Trio Nr. 29. F. . . . .  | 2     |            |   |       |
| 1143.      | — Trio Nr. 30. D. . . . .  | 2     |            |   |       |
| 1144.      | — Trio Nr. 31. G. . . . .  | 2     |            |   |       |
| 1145/46.   | Hensel, Trio. Dm. Op. 11. . . . .  | 2     |            |   |       |
| 1147/48.   | Hetzl, Trio. D. Op. 8. . . . .   | 2     |            |   |       |
| 1707/9.    | Hochberg, Trio. A. Op. 34. . . . .   | 2     |            |   |       |
| 1149/51.   | Hofmann, Trio. A. Op. 18. . . . .  | 2     |            |   |       |
| 1152.      | Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte. 2  |       |            |   |       |
| 1350.      | — 4 Stücke a. »Der Haideschacht«. Pfte. 2  |       |            |   |       |
| 1153/54.   | Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13. . . . .   | 2     |            |   |       |
| 1155/57.   | Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20. . . . .   | 2     |            |   |       |
| 1158/60.   | — Trio Nr. 2. E. Op. 65. . . . .   | 2     |            |   |       |
| 1161.      | Hüntten, Trio Nr. 3. B. Op. 172. . . . .   | 2     |            |   |       |
| 1162/63.   | Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20. . . . .  | 2     |            |   |       |
| 1164/65.   | — Trio Nr. 3. Cm. Op. 59. . . . .  | 2     |            |   |       |
| 1166/68.   | — Trio Nr. 4. Cm. Op. 85. . . . .  | 2     |            |   |       |
| 1169/70.   | Jensen, Trio. Hm. Op. 4. . . . .   | 2     |            |   |       |
| 1171.      | Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. . . . .  | 2     |            |   |       |
| 1701/2.    | Kaun, Trio. B. Op. 32. . . . .   | 2     |            |   |       |
| 1172/74.   | Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br. . . . .   | 2     |            |   |       |
| 1175/77.   | — (Sohn), Trio. D. Op. 25. . . . .   | 2     |            |   |       |
| 1710.      | — Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1. . . . .   | 2     |            |   |       |
| 1711.      | — Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2. . . . .   | 2     |            |   |       |
| 1724/25.   | — Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1. . . . .   | 2     |            |   |       |
| 1726/27.   | — Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2. . . . .   | 2     |            |   |       |
| 1178.      | Knorr, Variationen. Op. 1. . . . .   | 2     |            |   |       |
| 1179/80.   | Lacombe, Trio. G. Op. 12. . . . .  | 2     |            |   |       |
| 1181/82.   | Lampe, Trio. E. Op. 1. . . . .   | 2     |            |   |       |
| 1183/84.   | Landwehr, Trio. F. . . . .   | 2     |            |   |       |
| 1185.      | Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm. Pfte. 2   |       |            |   |       |
| 1186/87.   | Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18. . . . .  | 2     |            |   |       |
| 1188.      | Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns) Pfte. 2   |       |            |   |       |
| 1189/90.   | Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2. . . . .  | 2     |            |   |       |
| 1191/92.   | — Trio. Es. Op. 3. . . . .   | 2     |            |   |       |
| 1193/94.   | Gr. Trio. Es. Op. 10. . . . .  | 2     |            |   |       |
| 1195/96.   | Lux, Großes Trio. Cism. . . . .  | 2     |            |   |       |
| 1197/98.   | Mathison-Hansen, Trio. F. Op. 5. . . . .   | 2     |            |   |       |
| 1199/1200. | Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49. . . . .   | 2     |            |   |       |
| 1201/2.    | — Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66. . . . .  | 2     |            |   |       |
| 1203.      | — 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. . . . .             | 2     |            |   |       |
| 1322.      | — Overture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka). . . . .     | 2     |            |   |       |
| 1327.      | Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-horn, Pfte. . . . .                                | 2     |            |   |       |
| 1703.      | Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. . . . .  | 2     |            |   |       |
| 1328.      | Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-horn, Pfte. . . . .                                | 2     |            |   |       |
| 1704.      | Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. . . . .  | 2     |            |   |       |
| 1204.      | Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254]. . . . .   | 2     |            |   |       |
| 1205.      | — Trio Nr. 2. Dm. [442]. . . . .   | 2     |            |   |       |
| 1206.      | — Trio Nr. 3. G. [496]. . . . .  | 2     |            |   |       |
| 1207.      | — Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola . . . . .   | 2     |            |   |       |
| 1208.      | — Trio Nr. 5. B. [502]. . . . .  | 2     |            |   |       |
| 1209.      | — Trio Nr. 6. E. [542]. . . . .  | 2     |            |   |       |
| 1210.      | — Trio Nr. 7. C. [548]. . . . .  | 2     |            |   |       |
| 1211.      | — Trio Nr. 8. G. [564]. . . . .  | 2     |            |   |       |
| 1212.      | Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. . . . .                                   | 2     |            |   |       |
| 1213/14.   | Konzertone. C. Pfte., 2 Viol. . . . .  | 2     |            |   |       |
| 1215/17.   | Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann . . . . . | 3     |            |   |       |
| 1329/31.   | Konzert C. [299.] (Burchard) Flöte, Harfe, Pfte. . . . .   | 3     |            |   |       |
| 1218/19.   | Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. . . . .  | 2     |            |   |       |
| 1220.      | Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1. . . . .   | 2     |            |   |       |
| 1221.      | — Trio. C. Op. 3 Nr. 2. . . . .  | 2     |            |   |       |
| 1222.      | — Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3. . . . .   | 2     |            |   |       |
| 1223.      | — Trio. Em. Op. 14 Nr. 1. . . . .  | 2     |            |   |       |
| 1224.      | — Trio. Es. Op. 14 Nr. 2. . . . .  | 2     |            |   |       |
| 1225.      | — Trio. D. Op. 14 Nr. 3. . . . .   | 2     |            |   |       |
| 1226.      | — Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. . . . .   | 3     |            |   |       |
| 1227.      | — Trio. Cm. Op. 26. . . . .  | 2     |            |   |       |
| 1228.      | — Trio. G. Op. 27. . . . .   | 2     |            |   |       |
| 1314/15.   | Paque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. . . . .   | 2     |            |   |       |
| 1229/31.   | Parry, Trio. Em. . . . .   | 2     |            |   |       |
| 1232/33.   | Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10. . . . .   | 2     |            |   |       |
| 1234.      | Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«. . . . .                                    | 2     |            |   |       |
| 1235.      | »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«. . . . .  | 2     |            |   |       |
| 1236/37.   | Reinecke, Trio. D. Op. 38. . . . .   | 2     |            |   |       |
| 1238/39.   | — Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. . . . .   | 2     |            |   |       |
| 1309/10.   | — Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell. . . . .                                       | 2     |            |   |       |
| 1335/37.   | — Trio Nr. 2. Cm. Op. 230. . . . .   | 2     |            |   |       |
| 1346/47.   | — Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasia f. Pfte., Harm., Viol. singer. v. Boehl. . . . .        | 2     |            |   |       |
| 1240.      | Reinhard, Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . .      | 3     |            |   |       |
| 1241.      | — Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . .             | 3     |            |   |       |
| 1242/44.   | Roeder, Trio. Em. Op. 14. . . . .  | 2     |            |   |       |
| 1245.      | Romberg, Divertissement. Am. Op. 71. . . . .   | 2     |            |   |       |

## Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.—, mit  $\dagger$  bezeichnet je  $\mathcal{M}$  2.—, mit  $\dagger\dagger$  je  $\mathcal{M}$  3.—.

| Nr.      | Titel  | Hefte |
|----------|--|-------|
| 1351/53. | Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro). . . . .                                   | 2     |
| 1354.    | — Sarabanda. Hm. (Moffat). . . . .   | 2     |
| 1355/56. | — Sonate. G. (David). . . . .  | 2     |
| 1357.    | Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat). . . . .   | 2     |
| 1358.    | Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat). Pfte. 2                       |       |
| 1359.    | Corelli, Sarabanda. B. (Moffat). . . . .                                     | 2     |
| 1360.    | Gluck, Gavotte. A. (Moffat). . . . .   | 2     |
| 1361.    | Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat). Pfte. 2                      |       |
| 1362.    | Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat). . . . .                                | 2     |
| 1363.    | Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat). . . . .     | 2     |
| 1793.    | Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier. . . . . | 2     |
| 1364.    | Mozart, Menuett und Trio. C. a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat). . . . .      | 2     |

# Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

- Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
- Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
- Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester).
- Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
- Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
- Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

- Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Violoncell- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.