

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

No 6



Nr. 52 a/b

Haydn

Symphonie Gdur

Nr. 88

der Breitkopf & Härtelschen Gesamtausgabe
(Alte Ausgabe B. & H. Nr. 13)

Viola

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

A. OERTEL X.A.

Printed in German

F. Wanda



Viola.

The musical score for Viola consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Handwritten annotations in blue and red ink are present throughout the score.

- Staff 1:** Starts with a 4-measure rest, followed by a *pp* dynamic marking. Annotations include a blue '4' above the first measure and a blue 'V₄ 3' above the first two measures.
- Staff 2:** Features a blue '3' above the first measure and a blue 'V' above the first two measures. A blue horizontal line is drawn below the staff.
- Staff 3:** Includes a blue 'p' below the first measure and a blue '2' above the first two measures.
- Staff 4:** Contains a red 'f' above the first measure, a blue 'B' above the first two measures, and a blue 'pp' above the first two measures.
- Staff 5:** Shows a red 'f' above the first measure and a blue 'f' below the first measure.
- Staff 6:** Features a red 'mv' above the first measure.
- Staff 7:** Includes a blue 'V' above the first measure and a blue 'f' below the first measure.
- Staff 8:** Contains a blue 'V' above the first measure, a blue 'C^m' above the first two measures, and a blue 'ff' below the first measure.
- Staff 9:** Shows a blue 'D' above the first measure, a blue '4' above the first two measures, and a blue 'p' below the first measure.
- Staff 10:** Includes a blue '5' above the first measure and blue 'p' annotations below the staff.

Viola.

The musical score for Viola on page 3 is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 13 staves of music. The score includes various dynamics such as *sf*, *ff*, *pp*, *p*, and *mf*. Performance instructions include *Largo*, *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco). The score is annotated with handwritten red markings: letters 'E', 'V', 'M', and 'A', and symbols like '7' and 'V'. The piece concludes with a *3* (triple) marking.

Viola.

Violin part of the first movement. The score consists of seven staves. It begins with a dynamic marking of *p* and includes various dynamic changes such as *pp*, *sf*, *f*, and *pp*. Performance instructions include *ten.* (tutti) and *pizz. arco.* (pizzicato then arco). There are several red handwritten annotations, including checkmarks, the number '1', and the letter 'M'. The piece concludes with a *pp* dynamic marking.

MENUETTO. Allegretto.

Violin part of the Minuet. The score consists of four staves. It begins with a dynamic marking of *f* and includes *sf* markings. Performance instructions include *rit.* (ritardando) and *rall.* (rallentando). There are blue handwritten annotations, including a double slash and the number '3'. The piece concludes with a *f* dynamic marking.

Trio.

Violin part of the Trio section. The score consists of one staff. It begins with a dynamic marking of *p* and includes *p* markings. Performance instructions include *2 volta* (two times). There are red handwritten annotations, including arrows and the number '2'. The piece concludes with a *p* dynamic marking.

(2^a volta ponticello)

Viola.

2^a volta ponticello e rit

f *decresc.* *p* *sf* *sf* *p* Men. D.C.

FINALE.

Allegro con spirito.

p

f

sf *ff* *p*

pp *f*

ff *cre - scen do*

p

pp

f **A**

f

fff *sf* *sf* *sf* *p* *pizz.*

arco. *f*

8

Viola.

The musical score for Viola consists of 13 staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1:** *f* (forte)
- Staff 2:** *ff* (fortissimo), **B** (blue handwritten mark)
- Staff 3:** *ff* (fortissimo)
- Staff 4:** *ff* (fortissimo)
- Staff 5:** *ff* (fortissimo)
- Staff 6:** *ff* (fortissimo)
- Staff 7:** *p* (piano), *decresc.* (decrescendo), **4** (blue handwritten mark)
- Staff 8:** *pp* (pianissimo), **2 C** (blue handwritten mark)
- Staff 9:** *f* (forte), **1** (blue handwritten mark)
- Staff 10:** *f* (forte), **1** (blue handwritten mark)
- Staff 11:** *pizz.* (pizzicato), *p* (piano), *arco* (arco), *f* (forte), **M** (red handwritten mark)
- Staff 12:** *f* (forte), **V** (red handwritten mark)
- Staff 13:** *f* (forte), **M M M** (red handwritten marks)
- Staff 14:** *f* (forte), **n n n** (red handwritten marks)

WILH. JOS. VON WASIELEWSKI DIE VIOLINE UND IHRE MEISTER

Sechste, durchgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Dieses Buch behandelt in erschöpfender Art die Entwicklung des Geigenbaues, der Violinkomposition und des Violinspiels. Von Corelli, dem Begründer des kunstgemäßen Spieles, bis zu der großen Zahl beachtenswerter Erscheinungen am Geigerhimmel der Gegenwart fehlt keine bedeutende Persönlichkeit, welcher Schule, welchem Lande sie auch angehörte. Wer Interesse an der Welt der Geiger nimmt, der wird an dem Buche Freude haben, um so mehr als die

Darstellung anmutig ist und durch Wiedergaben von Originaldokumenten, hier und da auch bezeichnende Anekdoten belebt wird.

Inhalt: Einleitung. Die Kunst des Violinbaues. Erster Teil. Die Kunst des Violinspiels im 17. und 18. Jahrhundert: I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich und die Niederlande. Zweiter Teil. Die Kunst des Violinspiels im 19. Jahrhundert und der Gegenwart: IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich und die Niederlande. VII. England, Skandinavien, die slavischen Länder. Schlußbetrachtung.

DAS VIOLONCELL U. SEINE GESCHICHTE

Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Wie jeder Geiger das obengenannte Werk über die Violine, so sollte jeder Angehörige der Cellistenwelt dieses Buch besitzen. Besonders Wert verleiht ihm die Aufnahme auch jüngerer Cellisten der Gegenwart; von den früheren Meistern, die auf dem Gebiete der Cellokomposition oder als Virtuos oder aber auch als Lehrer des Instrumentes Hervorragendes geleistet haben, fehlt natürlich kein Name.

Inhalt: Geschichte der Viola da gamba des 16. Jahrhunderts. Die Kunst des Violoncellspiels im 18. Jahrhundert. I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich. Die Kunst des Violoncells im 19. Jahrhundert. IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich. VII. England und Skandinavien. VIII. Die slavischen Länder und Ungarn.

Im Schlußwort gibt W. einen Rückblick auf den Entwicklungsgang des Violoncellspiels, im besonderen des Anteiles deutscher Meister an der Steigerung der Leistungsfähigkeit durch die Anforderungen ihrer Kompositionen an Technik und Ausdrucksvermögen.

F. A. STEINHAUSEN
Die Physiologie der Bogenführung
auf den Streichinstrumenten
3. Auflage. Herausg. v. A. Schering
1916. XVIII, 166 Seiten. 8^o.

MAX GRÜNBERG
Methodik des Violinspiels
Systematische Darstellung der Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang
1910. X, 111 Seiten. 8^o.

ARTHUR JAHN
Die Grundlagen der natürlichen
Bogenführung auf der Violine
1913. XIII, 120 Seiten. 8^o.

MAX GRÜNBERG
FÜHRER DURCH DIE LITERATUR DER STREICHINSTRUMENTE
(VIOLINE, VIOLA, VIOLONCELL)
1912. XII, 218 Seiten. 8^o.

HERMANN EICHBORN
Das alte Clarinblasen
auf Trompeten
1894. 50 Seiten. 8^o.

HERMANN EICHBORN
Die Trompete in alter und neuer Zeit
Ein Beitrag zur Musikgeschichte u. Instrumentationslehre
Mit Notenbeispielen. 1881. IV, 118 Seiten. 8^o.

EMIL TEUCHERT UND E. W. HAUPT MUSIK-INSTRUMENTENKUNDE IN WORT UND BILD

Teil I.
SAITENINSTRUMENTE
Mit 24 Abb., einer Klaviatur- und Vergleichungstab. d. Streichinstr.
A. Streich- oder Bogeninstrumente.
Die Violine. Von Paul Lange-Frohberg. — Die Viola. Von Alfred Spitzner. — Das Violoncello. Von Walter Schilling. — Der Kontrabaß. Von Hans Keyl.
B. Saiten- oder Harfeninstrumente.
Die Harfe. Von Melanie Bauer-Ziech. — Die Laute, Gitarre, Mandoline usw. Von Julius Brunow.
C. Saitenschlag- und Tasteninstrumente.
Das Hackbrett. Von Feod. Wiegand. Das Klavier. Von Richard Kleber.

Teil II. **HOLZBLASINSTRUMENTE**
Mit 22 Abbildungen u. 5 Tabellen.
A.
Die Flöte. Von Paul Bauer.
B. Einfache Rohrblattinstrumente.
Die Klarinette. Von Edmund Weißbach. — Das Bassethorn. Die Baßklarinetten. Das Saxophon.
C. Doppelte Rohrblattinstrumente.
Die Oboe. Von Christian Ritter Schmidt. — Das Englischeshorn. — Das Heckelphon. Von Emil Sehnert. — Das Pikkolo-Heckelphon. — Das Fagott. Von Emil Sehnert. — Das Kontrafagott. Von Günther Weigelt.

Teil III. **MESSINGBLAS- UND SCHLAGINSTRUMENTE**
Mit 85 Abbildungen, einer Orgeltabulatur und fünf Tabellen.

A. Messingblasinstrumente.
Das Waldhorn. Von August Pree. — Die Wagner- oder Hornröhren. Das Jagd- oder Hüfthorn. — Die Trompete. Von Otto Friedmann. — Die Posaune. Von Karl Hausmann. — Das Posthorn. Das Signalhorn. — Das Cornet à Pistons. Von Paul Wiggert. — Die Bügelhörner. — Die Baßtuba. Von Emil Teuchert. — Die Kontrabaßtuba. Das Helikon.
B. Tasteninstrumente mit künstlicher Luftzuführung.
Die Orgel. Von Richard Kleber. — Das Harmonium. Von Richard Kleber. — Die Ziehharmonika.

C. Verschiedene Blasinstrumente.
Der Dudelsack. Das Czakan. — Das Flageolet. Die Okarina. — Das Alphorn. — Die Holztrompete. Das russische Horn. — Die Feuerwehrrupe. Die Mundharmonika.
D. Schlaginstrumente.
a) Mit bestimmter Tonhöhe
Die Pauken. Von Heinrich Knauer. — Die Glocke. — Das Gong. Das Glockenspiel. Die Lyra. — Das Klavier- Glockenspiel. — Die Harmonika (Glasharmonika). — Die Orchester- Célesta. — Das Xylophon und Tubaphon.

b) Mit unbestimmter Tonhöhe.
Die große und die kleine Trommel. — Die Becken. — Das Tantom. — Der Triangel. — Der Amboß. — Das Tamburin. — Die Kastagnetten.
E. Instrumente, die in Potpourris, Tanzmusiken und komischen Szenen angewendet werden.
Die Kuckuckspfeife. — Die Eisenbahn- und Kondukteurpfeife. — Die Peitsche. Die Schellen. — Die Ratsche. Der Wind. — Der Sturm. Der Donner usw.

Ein Lehr- und Nachschlagebuch für die Schüler der Musiker- und Instrumentenmacher-, Fach- und Fortbildungsschulen ist diese Instrumentenkunde in erster Linie, nicht minder aber auch ein musikalisches Handbuch für die Schüler der Konservatorien, der Lehrerseminare, wie überhaupt für jeden Musikfreund. In Wort und Bild wird von mit ihren Instrumenten völlig vertrauten Musikern die Entstehung und Entwicklung der einzelnen Instrumente, ihr Bau, Tonumfang, ihre Notierungsweise, ihre Verwendung als Solo- oder Orchesterinstrument usw. eingehend dargestellt.