

2

2

-150

1<sup>ers</sup> Violons



Rapsodia Española

Morales

# RAPSODIE ESPAGNOLE

TOUTE REPRODUCTION  
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA  
COPIE SERA RIGOREUSE-  
MENT POURSUIVIE.

Mauricè RAVEL  
(1907)

## 1<sup>ers</sup> VIOLONS

### I.. Prélude à la nuit

*Handwritten: m*

Très modéré

Sourdines

au Mouvt

Un peu ralenti

Ralenti

*pp*

5 au Mouvt (Un peu plus lent)

DIV. à 3 *pp* *subit.*

Rall.

6

Von SOLO

7 1<sup>er</sup> Mouvt très calme

*pp* sur la touche très expressif

Les autres DIV. à 2

*ppp* sur la touche toujours avec Sourdines

Un peu ralenti.

8 CADENZA 1<sup>er</sup> SOLO

*ppp*

sans Sourdine

2

3 Vons SOLI 8

*simili ad lib.*

Mettez la Sourdine

(Sourdines)

9 1<sup>er</sup> Mouvt

*arco*

Un peu ralenti

*pizz.*

DIV. à 2 *pp* *arco*

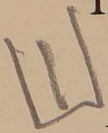
*pp* *pizz.*

*ppp* Otez les Sourdines

2

*attaca*

# II. - Malagueña



Assez vif 6 **1** 6 **2** 2<sup>ds</sup> vons

(sans Sourdines)

Vons  
DIV. à 3

arco

**3** **4**

*pp* 3  
pizz.

*pp*  
pizz.

6 2

6 2

P<sup>te</sup> Fl.

Vons

**5**

*ppp*  
arco

*ppp*  
arco

8

2

2

**6**

Tromp.

Vons  
pizz.

Subitement moins animé

**7**

DIV. à 2

*f* pizz.

*f*

*pp*  
arco

sur la touche

sur la touche

port<sup>to</sup>

1

2

Retenu **8** 1<sup>er</sup> Mouvt assez animé

*mf*  
pizz.

1

2

1ers VIOLONS

9

arco

mf arco

f p

10

Tromp.

Vous UNIS.

pizz.

5

f

11

arco

Animez

12

Assez lent.

DIV. à 2 arco

f

4

13

Vous

Rall.

au Mouvt assez lent

Vous SOLO

Cor ang.

3

sur la touche pp

pp pizz.

DIV. à 4 Mettez les Sourdines

sur la touche pp

DIV. à 2 pizz.

sur la touche pp

sur la touche

14

1er Mouvt assez animé

TOUS

15

Altos

Vous

arco

arco Div ppp à 2

5

DIV. à 4 ppp pizz.

3

arco toujours avec Sourdines

pizz.

III.. Habanera (1895)

Assez lent et d'un rythme las

*a4*  
*M*

DIV. à 3

Sourdines *pp* *p*

1

sur la touche

pos. nat.

2

DIV. à 2

sur la touche

pos. nat.

2

2 vous SOLI

Otez les Sourdines

3

1<sup>o</sup>

*p* expressif, avec grâce

Mettez les Sourdines

4

Célesta

5

vous TOUS

(h)

DIV. à 2 toujours avec Sourdines

6

Otez les Sourdines

UNIS. 7 <sup>3<sup>a</sup> q.</sup>

mf 3 3 3 portez 3 8 pizz. mf

Cédez à au 9 Mouvt

DIV. à 2 p mf arco mf arco

sur le La <sup>port.</sup> 10 Cédez à peine

1 3 4 p pizz. p

au Mouvt 11 Un peu ral.

arco p sur la touche p arco 2 Mettez les Sourdines

### IV.. FERIA

Assez animé

1

DIV. à 2 Sourd. ppp 2 3 4 5 <mf> 5

C.B. 2 Vons 3

ppp mp 4

1<sup>ers</sup> VIOLONS

4

C.B.

vous

*ppp*

*mf*

Otez les Sourdines

1

2

*p*

*pizz.*

5

DIV. à 3

*arco*

*mf*

8

4

*ppp*

4

*ppp*

6

DIV. à 2

*ff*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

7

DIV. à 3

*arco*

*p*

*pizz.*

*arco*

*p*

*pizz.*

*arco*

*p*

*pizz.*

*arco*

*p*

*pizz.*

*arco*

*p*

*pizz.*



1<sup>ERS</sup> VIOLONS

8

DIV. à 2 (pizz.) *pp*

9

*pp* arco *mf* arco

UNIS.

*f* *mf* V

10

DIV. à 2 *f*

*ff*

11

*f* *ff* *mf* *f* V Rallenti

3 2

Handwritten signature 'a6'

1<sup>ers</sup> VIOLONS

12 Très modéré (♩ = ♪)

Cor ang.

2<sup>e</sup> Vons SOLI

4<sup>e</sup> Corde glissez

Un peu retenu.

Handwritten: 2

13 au Mouvt pizz.

Rall. arco

au Mouvt pizz.

Rall. arco

au Mouvt pizz.

Rall. arco

Handwritten: TOUS

DIV. Sourdines à 2

Handwritten: gliss. sur la touche

Handwritten: gliss.

au Mouvt pizz.

Rall. arco

au Mouvt pizz.

Rall.

14 au Mouvt

15 arco

Handwritten: W

Handwritten: 4

Un peu plus animé

sur la touche

pizz.

Handwritten: V, W, V, W, V, W

Handwritten: pp sur la touche

Handwritten: 1

Handwritten: pp pizz.

16 arco

17 Un peu plus animé

von SOLO

Handwritten: V, W, V, W, V, W

Handwritten: p

Handwritten: pizz

Handwritten: Les autres DIV. à 2

Handwritten: Mettez les Sourdines

18

Celesta Von SOLO (sans Sourdine)

Musical score for measures 18-20. The top staff is for the Celesta, marked 'Von SOLO (sans Sourdine)'. The bottom two staves are for the Violins, marked 'Les autres DIV. à 4' and 'Sourdines arco'. Dynamics include *mp* and *ppp*. A handwritten '8' is above the first violin staff. A large handwritten 'V' is above the Celesta staff. A handwritten '11' is above the second violin staff. The instruction 'Otez les Sourdines' is written in the second violin staff.

19

Mouvt du début

Handwritten 'E' in the left margin.

Musical score for measures 19-20. The top staff is for the Violins, marked 'Mouvt du début'. Dynamics include *pp* and *pizz.*. The instruction 'Otez la Sourdine' is written in the top staff. The bottom staff is for the Violas, marked 'TOUS 1 DIV. à 2' and 'pizz.'. Dynamics include *pp* and *p*. A handwritten 'arco' is above the second violin staff. The instruction 'Otez les Sourdines' is written in the second violin staff.

20

arco

Musical score for measures 20-21. The top staff is for the Violins, marked 'pizz.'. Dynamics include *ppp*. The instruction 'DIV. à 2' is written in the top staff. The bottom staff is for the Violas, marked 'pizz.'. Dynamics include *ppp*. The instruction 'cresc.' is written in the bottom staff.

21

Handwritten 'gjo!' with an arrow pointing to the right.

Musical score for measures 21-22. The top staff is for the Violins, marked 'arco'. Dynamics include *pp* and *f*. The instruction 'crescendo' is written in the top staff. The bottom staff is for the Violas, marked 'arco'. Dynamics include *pp* and *f*. A handwritten '1' is written in the bottom staff.

22

Musical score for measures 22-23. The top staff is for the Violins, marked 'pizz.'. Dynamics include *p*. The bottom staff is for the Violas, marked 'pizz.'. Dynamics include *pp*. The instruction 'arco' is written in the bottom staff.

23

UNIS.

Musical score for measures 23-24. The top staff is for the Violins, marked 'UNIS.'. Dynamics include *cresc.*. The bottom staff is for the Violas, marked 'arco'. Dynamics include *pp* and *mf*. The instruction 'glissando' is written in the bottom staff.

*gliss.*

*p*

*mf*

**24**

*f p*

*ff*

*f*

*p*

*tr.*

*pizz.*

*arco*

*8*

*DIV. à 2 8*

**25**

*pizz.*

*arco*

*ff*

*f*

*ff*

*arco*

*8*

**26**

*Un peu retenu*

*ff*

*mf*

*8*

*2*

*3*

*4*

*ab*

**27** Plus animé

*pp*

*1*

*2*

*8*

**28**

*mf*

*f*

*1*

29

Handwritten notes: *ff*, *pp*, *3*, *V*

30

Handwritten notes: *pizz.*, *f pizz.*

31

De plus en plus animé

arco

Handwritten notes: *ff*, *arco*

Un peu retenu

32

gliss.

Handwritten notes: *p*, *1*, *2*, *3*, *4*

au Mouvt

FIN

Handwritten notes: *fff*, *pizz.*, *arco*, *f*, *fff*