

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

-147

No. 4

Beethoven

Symphonie No. 1

Op. 21



Oboe I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.



Erste Symphonie.

OBOE I.

L. van Beethoven, Op. 21.

Adagio molto. ♩ = 88.

as

ten. ten.

sf sf cresc. f p cresc. f f f

ten. ten.

Allegro con brio. ♩ = 112.

p cresc. f f f f p p p

sf sf sf ff mf

cre - scen - do ff

A solo p

sf sf p sf sf

f f f f f sf sf

B ff p p p f

sf sf sf sf ff sf sf sf sf

sf sf sf ff f p

f p f p f p

f p ff p

OBOE I.

The main musical score for Oboe I consists of 12 staves of music. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes various dynamic markings such as *sf*, *ff*, *p*, and *cresc.*. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes fingerings (1, 2, 3) and articulation marks (accents). Key signatures change throughout, with flats and naturals appearing. The piece concludes with a final *ff* dynamic marking.

Andante cantabile con moto. $\text{♩} = 120$.

The second musical section begins with a piano-piano (*pp*) dynamic. It features a section marked 'A' with a fermata over a whole note. The dynamics range from *pp* to *f*. The tempo is marked 'Andante cantabile con moto' with a metronome marking of 120 quarter notes per minute.

MENUETTO.

Allegro molto e vivace. $\text{♩} = 108$.

OBOE I.

Adagio. $\text{♩} = 63$.

Allegro molto e vivace. $\text{♩} = 88$.

The musical score for Oboe I consists of 13 staves of music. The first staff begins with a dynamic of *ff* and includes first and second endings. The second staff continues with *f* dynamics and includes a section marked 'A'. The third staff features a section marked 'B' with a *p* dynamic. The fourth staff includes a *cresc.* marking and *f* dynamics. The fifth staff continues with *f* dynamics. The sixth staff includes first and second endings and a section marked '3' with a *ff* dynamic. The seventh staff includes a section marked '14' with a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The eighth staff features a section marked 'C' with a *ff* dynamic. The ninth staff includes a section marked '20' with a *p cresc.* marking and a section marked 'D' with a *f* dynamic. The tenth staff includes a *cresc.* marking and *f* dynamics. The eleventh staff includes a section marked '2' with a *ff* dynamic. The twelfth staff includes a section marked 'E' with a *f* dynamic and a section marked 'F' with a *f* dynamic. The thirteenth staff includes a *cresc.* marking and *f* dynamics.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
621/22	Abert, Frühlings-Symphonie	23	23
1334/95	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.	16	16
4	Bantock, Helena, Var. ab. das Thema H. F. B.	27	27
5/6	Beethoven, Symphonie, Cdur, Op. 30.	23	23
18/19	— Symphonie Nr. 1, Cdur, Op. 21.	18	17
7/8	— Die Geschöpfe, Prometheus, Ballett, Op. 43.	19	19
9	— Symphonie Nr. 3, Edur, Op. 55 (Eroica).	17	16
10	— Symphonie Nr. 4, Bdur, Op. 60.	23	22
11	— Symphonie Nr. 5, Cmol, Op. 67.	21	20
20	— Symphonie Nr. 6, Fdur, Op. 68 (Pastorale).	21	20
21	— Musik zu Goethes Egmont, Op. 84.	21	20
12/13	— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria, Op. 91.	37	36
14/15	— Symphonie Nr. 7, Adur, Op. 92.	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 8, Fdur, Op. 93.	18	17
525/27	Berger, Symphonie, B, Op. 71.	25	25
1280/1	Berlioz, Phantastische Symphonie, Op. 14.	34	34
1700/1	— Phantasie über Shakespeares Sturm auf Delio	27	27
1292	— Trauer- und Triumph-Symphonie, Op. 15.	42	42
1293/4	— Harold in Italien, Symphonie, Op. 16.	31	31
1295/7	— Romeo und Julia, Symphonie, Op. 17.	36	36
1770/71	Bizet, I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen»	25	25
1772/73	— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen»	28	28
1802/3	— L'Arlesienne, I. Orchestersuite.	28	28
1804/5	— L'Arlesienne, 2. Orchestersuite.	28	28
1809/11	— Roma, Orchestersuite Nr. 3.	24	24
1800/1	— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele), Op. 22.	23	23
181/52	Bonvin, Symphonie, Gmol, Op. 67.	26	26
1822/23	— 2 symphon. Sätze, Op. 71.	25	25
649/50	Bruch, Symphonie, Frühlings-Phantasie, Op. 11.	27	27
1117/18	Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite, Op. 34a.	31	31
1842/44	— Tarantol, Op. 41.	34	34
1307/8	Chevillard, Phantasie symphonique, Op. 10.	28	28
520/22	Cowen, Symphonie Nr. 6, E (Idyllische)	27	27
1118/14	Dittersdorf, Symphonie, C (H. Kretzschmar).	14	13
593	Ellerton, Wald-Symphonie, Dm, Op. 120.	23	22
1106	Enna, Phantasie aus »Cleopatra» (G. Sandr).	22	22
1758/60	— Märschen. Symphonische Bilder.	27	27
1709/11	Fitelberg, Symphonie, Gmol, Op. 16.	30	30
352/83	Floersheim, Suite Miniature, Liebesnovelle	27	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, Edur, Op. 10.	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, Amoll, Op. 15.	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, Dmol, Op. 25. Pfteft. 3. A.	24	23
30/31	— Symphonie Nr. 7, Fdur, Op. 45.	23	23
32/33	— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke, Op. 55.	19	19
34/35	— Holbergiana, Suite, Op. 61.	25	25
1106	— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst.	5	5
545/49	— Harmoniestimmen teilweise.		
400	— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt-St. 1. A.)	27	27
36	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8	Goury, Symphonie Nr. 2, F, Op. 12.	23	23
518/19	— Symphonie, Gmol, Op. 87.	23	22
544	— Symphonische Paraphrasen, Op. 89.	23	23
57	Hamonik, Jüdische Trilogie, Op. 19.	25	25
38/39	— Nordische Suite, Ddur, Op. 22.	25	25
605/6	— Vierte nordische Suite, Ddur, Op. 25.	27	27
129/30	— Symphonie sérieuse, Cm, Op. 36.	25	25
1546/47	Händel, Konzert Nr. 2, F, für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar (Pfteft. 1/2. A.)	8	8
40	— Konzert Fdur für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
41	— Symphonie Nr. 1, Eedur (Mit d. Pauken-wirbel).	18	17
42	— Symphonie Nr. 2, Ddur (London-).	18	17
43	— Symphonie Nr. 3, Eedur.	18	17
44	— Symphonie Nr. 4, Dmol (Glocken-).	18	17
45	— Symphonie Nr. 5, Ddur.	16	15
46	— Symphonie Nr. 6, Gdur (Mit dem Paukenschlage)	16	15
47	— Symphonie Nr. 7, Cdur.	16	15
48	— Symphonie Nr. 8, Bdur.	15	14
49	— Symphonie Nr. 9, Cmol.	15	14
50	— Symphonie Nr. 10, Ddur.	15	14
51	— Symphonie Nr. 11, Gdur (Militär-).	20	20
52	— Symphonie Nr. 12, Bdur.	18	15
53	— Symphonie Nr. 13, Gdur.	15	14
54	— Symphonie Nr. 14, Ddur.	16	15
55	— Symphonie Nr. 15, Bdur (La Reine).	15	15
609	— Symphonie Nr. 16, Cdur (Oxford-).	15	15
610	— Symphonie Nr. 17, Cdur (L'ours).	15	15
620	— Symphonie Nr. 18, Fismoll (Abschied-).	10	9
611	— Symphonie Finale, Em (Der Abschied).	11	10
613	— Symphonie Nr. 19, Bdur.	12	12
614	— Symphonie Nr. 20, Fdur.	12	12
615	— Symphonie Nr. 21, Eedur.	12	12
616	— Symphonie Nr. 22, Cdur.	12	12
617	— Symphonie Nr. 23, Ddur.	14	14
618	— Symphonie Nr. 24, Gdur (La Poule).	14	14
619	— Symphonie Nr. 25, Cdur (Maria Theresia).	12	11
1102	— Symphonie Nr. 26, Ddur (La Chasse).	12	11
1103	— Symphonie Nr. 27, Cdur.	12	12
1104	— Symphonie Nr. 28, Eedur.	12	12
1105	— Symphonie Nr. 29, Emoll (Trauersymphonie).	10	9
1107	— Symphonie Nr. 30, Eedur (Der Schulmeister).	10	10
1108/9	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur, Op. 1	14	14
626/27	Hofmann, im Schloßhof, Op. 78.	27	27
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur, Op. 47.	21	20
123/24	— Symphonie Nr. 4, Cm, Op. 101.	24	24
1461	Järnefelt, Kersholm, Symph. Dichtung.	29	29
536/38	Kaun, An mein Vaterland, Symphonie, D, Op. 22.	25	25
1557/59	Kefer, Symphonie Ddur (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift).		
594/95	Kittl, Symphonie, Dmol, Op. 19.	21	20
149	Knorr, Variationen, Op. 7.	18	18
601/2	Koch, Von der Nordsee, Op. 8.	23	23
148	— Symphonische Fuge, Cmol, Op. 8.	23	23
1667/68	Limbort, Variat. ab. ein Thema von Händel, Op. 16.	21	21
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.	30	30
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes.	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée.	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.	26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.	26	26
65	— Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre.	31	31
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet.	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht.	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.	24	24
73	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso» Lamento e Trionfo.	26	26
628/29	Dante-Symphonie.	34	34
1712/13	Lubomirski, Symphonische Dichtung	29	29
121/22	MacDowell, Zweite Suite, Op. 45.	26	26
1721/2	Mackenzie, Canadische Rhapsodie, Op. 67.	25	25
1049	Méhul, Symphonie Nr. 1, Gm, Streichst. (Harmoniest. in Abschrift).	4	4

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
380/87	Méhul, Symphonie Nr. 2, D	16	15
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol, Op. 11.	18	17
77/78	— Symphonie Nr. 2, Eedur (Aus d. Lobgesang Op. 52)	22	22
79/80	— Symphonie Nr. 3, Amoll (Schottische), Op. 56	20	19
81/82	— Symphonie Nr. 4, Adur (Italienische), Op. 90.	18	17
542/43	— Fünfte (Reformations-) Symphonie, Dmol, Op. 107.	22	21
1569	Möller, Symphonie, Gmol.	23	23
606/97	Mozart, L., Symphonie G	14	14
1682	— Divertimento Nr. 17, D, (Werk 334)	6	6
1817	— Serenade Nr. 5, Ddur (204)	9	9
1829	— Serenade Nr. 6, Ddur (230)	9	9
1837	— Serenade Nr. 7, Ddur, C (Haffner) (204)	16	15
1841	— Serenade Nr. 8, Ddur (Notturno) [286]	24	24
1849	— Serenade Nr. 9, Ddur, C (250)	17	16
1110	— Symphonie Nr. 1, Eedur, C (16)	8	8
1111	— Symphonie Nr. 6, Fdur, C (43)	12	11
1112	— Symphonie Nr. 13, Fdur, C (130)	11	10
83	— Symphonie Nr. 21, Adur (134)	9	8
84	— Symphonie Nr. 22, Cdur (162)	11	10
85	— Symphonie Nr. 23, Ddur (181)	11	10
86	— Symphonie Nr. 24, Bdur (182)	10	9
87	— Symphonie Nr. 25, Gmol (183)	13	12
88	— Symphonie Nr. 26, Eedur (184)	15	14
89	— Symphonie Nr. 27, Gdur (199)	9	8
90	— Symphonie Nr. 28, Cdur (200)	11	10
91	— Symphonie Nr. 29, Adur (201)	9	8
92	— Symphonie Nr. 30, Ddur (202)	11	10
93	— Symphonie Nr. 31, Ddur (Pariser) (297)	18	17
94	— Symphonie Nr. 32, Gdur (Ouv. imital. St.) (318)	18	17
95	— Symphonie Nr. 33, Fdur (319)	11	10
96	— Symphonie Nr. 34, Cdur (338)	14	13
97	— Symphonie Nr. 35, Ddur (385)	17	17
98	— Symphonie Nr. 36, Cdur (425)	14	13
99	— Symphonie Nr. 37, Gdur (444)	10	9
100	— Symphonie Nr. 38, Ddur (ohne Menuett) (504)	16	16
101	— Symphonie Nr. 39, Eedur (543)	15	14
102	— Symphonie Nr. 40, Gmol (550)	16	15
103	— Symphonie Nr. 41, C mit Fuge (Jupiter) (551).	15	14
104	— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, Eedur (364)	12	11
109	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung, Op. 4	25	25
110	— Introduction und Scherzo, Op. 11.	25	25
111	— Symphonische Suite, Op. 17.	18	18
112	— Faschingsbilder, Op. 24.	27	27
113	— Symphonische Variat., Cmol, Op. 27.	28	28
114	— Novak, Von ewiger Sehnsucht, Tondichtung, Op. 33	31	31
115	— Rautenkranz, Symphonie, Gmol.	24	24
116	— Reinecke, Symphonie, Adur, Op. 79.	23	22
117	— Reintaler, Symphonie, Ddur, Op. 12.	22	21
118	— Rietz, Symphonie Nr. 3, Op. 31.	20	19
119	— Röntgen, Ein Liedchen von der See, Op. 45.	30	30
120	— Rudorf, Variationen über ein einziges Thema, Op. 24	20	20
121	— Sandberger, Riccio, Symph. Prolog, Op. 16.	31	31
122	— Schäfer, Dirck, Rhapsodie Javanais, Op. 7.	30	30
123	— Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76.	25	25
124	— Traum und Wirklichkeit, Tondichtung, Op. 92	30	30
125	— Dram. Phantasie Em, Op. 108.	28	28
126	— Scharwenka, X., Symphonie, Cm, Op. 60.	24	24
127	— Schuberl, Entr'Acte zu Bosamunda, Hmol, Eedur, Ddur, Op. 26.	21	21
128	— Symphonie Nr. 1, Ddur.	17	17
129	— Symphonie Nr. 2, Bdur.	18	18
130	— Symphonie Nr. 3, Ddur.	18	17
131	— Tragische Symphonie Nr. 4, Cm.	20	19
132	— Symphonie Nr. 5, Bdur.	12	11
133	— Symphonie Nr. 6, Ddur.	18	17
134	— Symphonie Nr. 7, Cdur.	18	17
135	— Symphonie Nr. 8, Hmol (Unvollendete)	21	21
136	— Schumacher, Symphonie, Op. 8.	28	28
137	— Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur, Op. 38.	24	24
138	— Ouvert. Scherzo u. Finale, Eedur, Op. 52.	21	21
139	— Symphonie Nr. 2, Cdur, Op. 61.	21	21
140	— Symphonie Nr. 3, Eedur, Op. 97.	23	23
141	— Symphonie Nr. 4, Gmol, Op. 120.	23	23
142	— Symphonie Nr. 5, Dmol, Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23
143	— Sibelius, Finlandia, Tondichtung, Op. 26 Nr. 7.	26	26
144	— Karelia-Suite Op. 11.	29	29
145	— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.» von Adolf Paul.	19	19
146	— En Saga, Tondichtung, Op. 9.	27	27
147	— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.» von Adolf Paul.	25	25
148	— Symphonie Nr. 1, Em, Op. 39.	27	27
149	— Symphonie Nr. 2, Ddur, Op. 43.	25	25
150	— Varang. Frühlingesiedl. Op. 16.	25	25
151	— Spolir, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester, Op. 131.	25	24
152	— Stanford, Irische Rhapsodie, Op. 78.	25	25
153	— Street, Symphonie Nr. 1, Es, Op. 4.	20	19
154	— Symphonie Nr. 2, D, Op. 14.	23	22
155	— Suk, Scherzo fantastique, Op. 25.	31	31
156	— Tinel, 3 Symph. Tongemalde a. Corneille: Polyteut. Op. 21.	14	14
157	— Nr. 1. Ouverture.	25	25
158	— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht.	25	25
159	— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.	29	29
160	— Veit, Symphonie, Em, Op. 49.	18	18
161	— Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung, Op. 21.	29	29
162	— — Alt Heidelberg, zu feine. Symph. Frühlingesiedl. Op. 29.	29	29
163	— Wagner, Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm)	25	25
164	— Weingartner, König Lear, (Symph. Dichtung), Op. 20	26	26
165	— — Das Gefilde der Seligen. (Symph. Dichtung), Op. 21.	39	39
166	— — Symphonie, Gdur, Op. 23.	25	25
167	— — Symphonie, Eedur, Op. 29.	32	32
168	— Woods, Suite, F.	16	16
169	— Zollner, Waldphantasie, Op. 83.	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
159	Beethoven, Fidelio, Eedur, Op. 72.	22	21
160	— Egmont, Op. 84.	21	20
161	— Ruinen an Athen, Op. 113.	20	19
162	— Namensfeier, Op. 115.	20	19
163	— König Stephan, Op. 117.	21	20
164	— Weihe des Hauses, Op. 124.	23	22
165	— Leonore Nr. 1, Cdur, Op. 138.	20	20
166	Bellini, Norma	25	24
167	— Romeo und Julia	27	26
168	Berlioz, Waverley, Op. 1	25	25
169	— Die Vehmrichter, Op. 3	30	30
170	— König Lear, Op. 4	24	24
171	— Römischer Karaval, Op. 9	28	28
172	— Der Korsar, Op. 21	26	26
173	— Benvenuto Cellini, Op. 23	33	33
174	— Die Flucht nach Agypten, Op. 25	9	9
175	— Beatrice und Benedikt	24	24
176	— Die Trojaner in Karthago	25	25
177	— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht)	25	25
178	Bocherini, Ouverture, Op. 43.	11	11
179	Boieldieu, Calif von Bagdad.	20	20
180	— La Dame blanche.	19	19
181	— Johann von Paris.	18	17
182	Brüll, Macbeth, Op. 46.	26	26
183	Busoni, Lustspiel-Ouverture, Op. 3s	22	22
184	Cherubini, Die Abenceragen	23	22
185	— Ali Baba.	29	29
186	— Anacreon	23	22
187	— Elise	18	17

