

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

-140

No. 230

Schumann

Ouvertüre

zu

MANFRED

Op. 115



Ventil - Horn I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG



Orchester-Bibliothek

Ouvertüren.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|---|--|
| 1367/68. Schumann, Gg. , Op. 28. Ouvertüre Liebesfrühling. | 237. Taubert , Op. 134. Ouvertüre zu »Der Sturm«. |
| 228. Schumann, Rob. , Op. 81. Ouvertüre zu »Genoveva«. | 592. Thalberg , Ouvertüre zu »Florinda«. |
| 229. — Op. 100. Ouvertüre zu »Braut von Messina«. | 1055. Vierling , Op. 31. Ouvertüre zu »Die Hermannsschlacht«. |
| 230. — Op. 115. Ouvertüre zu »Manfred«. | 1060. Volkman , Konzert-Ouvertüre, Cdur. |
| 231. — Op. 123. Fest-Ouvertüre mit Gesang, Cdur. | 238. Wagner , Eine Faust-Ouvertüre. |
| 232. — Op. 128. Ouvertüre zu »Julius Caesar«. | 239. — Vorspiel zu »Lohengrin«. |
| 233. — Op. 136. Ouvertüre zu »Hermann und Dorothea«. | 240. — Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. |
| 234. — Ouvertüre zu »Goethes Faust«. | 247. Weber , Ouvertüre zu »Euryanthe«. |
| 235. Spohr , Op. 60. Ouvertüre zu »Faust«. | 1051. — Ouvertüre zu »Der Freischütz«. |
| 236. — Op. 63. Ouvertüre zu »Jessonda«. | 243. — Jubel-Ouvertüre. |
| 1054. Street , Op. 8. Ouvertüre zu »Die beiden Veroneser«. | 244. — Ouvertüre zu »Oberon«. |
| | 1059. — Ouvertüre zu »Preciosa«. |
| | 1458. — Ouvertüre und Marsch zu »Turandot«. |
| | 1659. — Ouvertüre zum »Beherrscher der Geister«. |

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Ouverture zu Manfred.

VENTILHORN I in Es.

Rob. Schumann, Op. 115.

Rasch. **Langsam.**

f *pp* *dim.* *p cresc.* *f*

1 A 1

4 *sf* *sf* **B**

In leidenschaftlichem Tempo.

sf *p* *cresc.* *cresc.*

C *f* *f* *p* *f* **1** **1**

D *f* *f* *sf* *p* *cresc.*

2 E 1 **1**

sf *sf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1 *f* *p* *cresc. molto*

F **1** **1** **1**

ff *sf* *ff* *sf*

Solo **3 G 6** **1**

p dolce *p*

5 H 6 **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7**

mf *cresc.*

cresc. *sf* *sf* **2**

I

p *cresc.* *f* *sf*

sf *p cresc. ff*

Solo

p *p* *cresc.*

sf *p* *sfp* *cresc.*

L

f *f* *ff*

sf *p dolce*

M 4

cresc. *sf* *sf* *f* *f* *f* *f*

p *cresc.* *cresc.*

N

ff *pp*

cresc. *dim.* *pp* *ritard.*

3 *0* *8* *ten.* *1* *ten.* *4* *3*

p *mit Ausdruck* *dim.* *fp* *pp* *pp*

Sinopsis Violins

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	Titel	St.	H.
242	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	— Fierrabras, Op. 76	23	23
219	— Der Teufel als Hydraulikus	12	12
226	— Des Teufels Lustschloß	21	21
241	— Ouvertüre, Die Zauberharfe (Rosamunde)	21	21
220	— Ouvertüre in Ddur	14	14
221	— Ouvertüre in Edur	16	16
222	— Ouvertüre in Ddur	18	18
223	— Ouvertüre in Ddur in italien. Stile	18	18
224	— Ouvertüre in Cdur in italien. Stile	18	18
225	— Ouvertüre in Emoll	23	23
1076	— Ouvertüre B (Suppl.)	18	18
1077	— Ouvertüre D (Suppl.)	21	21
1367/88	Schumann, G., Liebesfrühling, Op. 28	23	23
228	— R., Genova, Cmoll, Op. 81	23	23
229	— Braut von Messina, Cmoll, Op. 100	22	22
230	— Manfred, Esdur, Op. 115	23	23
231	— Fest-Ouverture mit Gesang, Cdur, Op. 123	23	23
232	— Julius Caesar, Fmoll, Op. 128	24	24
233	— Hermann und Dorothea, Hmoll, Op. 136	19	19
234	— Goethes Faust, Dmoll	23	23
1821/22	Sibelius, Karelia-Ouvertüre, Op. 10	20	20
235	— Spohr, Faust, Op. 60	20	20
236	— Jossand, Op. 63	23	23
1084	Street, Die beiden Veroneser, Op. 8	24	24
237	Taubert, Der Sturm, Op. 134	25	25
592	Thalberg, Florida	25	25
1890	Tinel, Godoleva, Op. 43	32	32
1055	Vierling, Die Hermannsschlacht, Op. 31	23	23
1060	Volkmann, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
1790	Wallace, Maritana	26	26
247	Weber, Euryanthe	22	22
1051	— Freischütz	23	23
243	— Jubel-Ouvertüre	28	28
244	— Oberon	23	23
1059	— Preciosa	20	20
1458	— Turandot, Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Nr.	Titel	St.	H.
	Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.		
	Järnefot, Präludium	16	16
	— Bercouso — Wiegeliend.	10	10
	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
	Kaun, Op. 29, Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor.	31	31
	Kleinmichel, R., Festmarsch, Esdur, Op. 37	31	31
	Kretschmer, Fabrice-Marsch.	27	27
	Lorenz, Taubenthed u. Ballettmusik aus Harald u. Themo, Op. 50	28	28
	Lumby, Amelie-Walzer	19	19
	— Krolls Ballkänge, Walzer	19	17
	— Nebelbilder	20	20
	— La Resignation	19	19
	— Traumbilder	22	22
	— Der Traum des Savoyarden	19	19
	Mans, Nachtgesang, Op. 2 Nr. 3	20	20
	Mac Dowell, Die Sarazenen, Op. 30	26	26
	Mayer, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
	Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus Op. 61	24	24
	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
	— Notturno aus Op. 61	15	14
	— Scherzo aus Op. 61	18	17
	— Scherzmarsch aus Op. 74	22	22
	— Marsch, Op. 108	19	18
	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikaner«	31	31
	— Zigeunerlied aus »Die Hugenotten«	31	31
	— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	25	25
	— Zweiter Entree aus »Struensee«	25	25
	— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
	Mozart, Ballettmusik z. Pantomime »Les peupliers«	18	17
	— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«	18	18
	— Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6
	— Sonate Nr. 12 C (275)	10	10
	— Sonate Nr. 14 C (328)	12	12
	— Maurerische Trauermusik (477)	13	13
	— Ein musikalischer Spaß (522)	13	13
	— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
	— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
	Mozart, Leop., Die Schützenfahrt, Pfstst. # 1	8	8
	Musik am preussischen Hofe:		
	— Nr. 3. Lieblingstanz der Königin Louise von Preußen	19	13
	— Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
	— Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	— Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	— Nr. 11. Himmel, Wiegeliend. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
	Naumann, Op. 16, Pastoralen	14	14
	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
	— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
	— Jubiläumsmarsch, Op. 20	31	31
	— Bilder aus dem Süden, 6 Charakterstücke, Op. 29, (M. Pohle)	28	28
	— Nr. Bolero	28	28
	— Nr. 2. Maurisches Tanzlied	28	28
	— Nr. 3. Serenade	27	27
	— Nr. 4. Andalusienne	26	26
	— Nr. 5. Provenzalisches Märchen	26	26
	— Nr. 6. In der Taberna	28	28
	— Das Meer, Op. 31 Nr. 1	35	35
	— Meeresleuchten, Op. 31 Nr. 4	36	36
	— 2 Stücke, Op. 32	11	11
	Nicolaï, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«, Dirigiert u. d. Kapellm.	26	26
	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«, Op. 93	30	30
	— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«, Op. 93	11	11
	— Deutscher Triumphmarsch, Op. 110	25	24
	— Fünf Tonbilder	25	24
	— Tanz unter der Dorflinde	20	20
	Riccias, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
	Rombert, Kinder-Symphonie Pfstst. # 1	10	10
	Röntgen, Ein Liedchen von der See, Altniederl. Volklied, Op. 44	30	30
	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
	Rousseau, G-sang u. Tanzstücke a. d. Intermezzo »Le devin du village«	16	16
	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister, Op. 37	21	21
	Scharwenka, Ph., Poln. Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1	23	23
	— König Witichs Werbung, Episode aus Mataswintha	21	21
	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde, Op. 26	31	31
	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde, Op. 26	21	21
	Schumann, G., Tanz d. Nymphen u. Satyrn, Op. 3	26	25
	Schumann, R., Träumerei, d. Kinderzelen, Op. 15	6	6
	Sibelius, Der Schwan von Tuonela, Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«, Op. 22 Nr. 3	20	20
	— Lemminkäinen zieht heimwärts, Legende, Op. 22	20	20
	— Nr. 1	26	26
	— Valse triste aus d. Drama »Kalevala«, Op. 44	10	10
	— Vörsäng — La tristesse du printemps	10	10
	— Frühlinglied, Op. 16	25	25
	Singaglia, L., Danze piemontesi sopra temi popolari, Op. 31 Nr. 1	23	23
	— Danze piemontesi sopra temi popolari, Op. 31 Nr. 2	26	26
	Strauß, R., Festmarsch, Op. 1	25	25
	— Svendborg, Romeo und Julia, Phantasie, Op. 18	24	24
	Tinel, T. S., Festmarsch aus Frankreich, Op. 30	26	26
	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
	— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin, f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner), Pfstst. # 1 — u.	14	14
	— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
	— Phantasie aus Lohengrin (Dupont), Direktionsstimme in Abschrift	1606	
	— Phantasie aus Lohengrin (Hamm), Dirigiert v. J. H. Matthey u.	25	25
	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner), Pfstst. # 1 — u.	14	14
	— Das Liebesmahl der Apostel, einget. von Rich. Hofmann	29	29
	— Menuett aus der Sonate f. Pfte. (behr. v. Baselt)	18	18
	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
	— Tristan's Vision aus Tristan und Isolde	27	27
	— Vorspiel und Isolde's Liebestod, Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	29
	Weber, Anforderung zum Tanz, (Berlioz)	29	29
	Wilhelm, Die Wacht am Rhein, (Fritz Hoffmann)	25	25
	Wilderstein, Valse Caprice, Op. 9	27	27
	— Ständchen, Op. 11	19	19
	Wittmann, Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert	18	18
	Weber, Japanische Kriegslieder	25	25
	Zoellner, Rautendeils Lied, (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«, Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
	V. Streichmusik.		
	Bach, J. S., Aria, Edur	5	5
	— Arie D aus der Ouvertüre (Suise)	4	4
	Barnett, 2 Stücke (Peusse melodieux, Gavotte, Gm)	5	5
	Beethoven, van, Große Fuge, Op. 133	5	5
	v. Bellezy, Andante, Es, Op. 25	5	5
	Bird, Valse Mennet, Op. 39, Nr. 2	5	5
	Bird, Meditation, Bearb. von Francke, Op. 43	5	5
	Busch, Op. 30, Elegie, Dm	5	5
	Elgar, Serenade, Op. 20	5	5
	Gade, Novelletten, Op. 53	6	6
	— Novelletten, Op. 58	5	5
	Gerlach, Serenade, Ddur, Op. 3	5	5
	Gilson, Eocossaisen	5	5
	Götze, Serenade Nr. 1, Dmoll, Op. 22	6	6
	— Serenade Nr. 2, Cdur, Op. 23	6	6
	— Skizzen, Op. 24	6	6
	Grimm, Suite Nr. 3, Gmoll, Op. 25	5	5
	— Träumerei, Op. 2 Nr. 3, Nach d. Orig.-Klaviers.	5	5
	Hamerik, Symphonie spirituelle, Op. 38	5	5
	Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie	5	5
	Henschel, Serenade in Kanonform, Ddur, Op. 23	4	4
	Henselt, Ave Maria, Op. 5 Nr. 4	4	4
	Hoffmann, Serenade, Ddur, Op. 72	5	5
	Kämpf, Op. 12, Ballade	5	5
	Klingel, Serenade, Fdur, Op. 21	5	5
	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klaviers.	4	4
	— (Werk 540, 355, 574)	4	4
	— 6 landerische Tänze für 2 Viol. u. Bass, (608)	3	3
	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass, (654)	3	3
	Old Fols, 6 Stücke, Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
	Rosenhain, Am Abend, Cdur, Op. 99	5	5
	Sandré, Serenade, D, Op. 24	5	5
	Scharwenka, Ph., Für die Jugend, Op. 71, Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
	Schein, Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzelein	6	6
	— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzelein	6	6
	— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzelein	6	6
	— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	6
	— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6	6
	— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	6
	— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	6
	— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	6
	— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	5
	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
	— Menuett, Op. 16	4	4
	— Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
	— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	Titel	St.	H.
	Dirigierstimme je # 1.—		
	Beethoven, Eocossaise, D	15	15
	— Marsch (Zapfenstreich), Cdur	16	16
	— 2 Märsche, Fdur	16	16
	— Militärmarsch, Ddur	33	33
	— Polonoise, Ddur	15	15
	Chopin, Polonoise A, Op. 40 Nr. 1	32	32
	Friedl, Adagio und Scherzo, Op. 2	18	18
	Gade, Ouvertüre, Nachklänge v. Ossian, Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
	— Hamlet, Konzertouvertüre, Op. 37, (Matthey) Dirigiert u.	30	30
	Gerlach, Alto Zeit treu bereit, Marsch, Op. 11	30	30
	Gluck, Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerischem Schluß	29	29
	v. Holstein, Ouvertüre zu »Der Heideschacht, Direkt.-Stimme u.	34	34
	Kretschmer, Fabrice-Marsch, Op. 44	32	32
	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer, Dir.-St.	32	32
	Mendelssohn, Ouvertüre Sommernachtsstraum, Op. 2, bearb. v. G. Meyer	17	17
	— Ouvertüre, Cdur, Op. 21	25	25
	— Trauermarsch, Amoll, Op. 103	22	21
	Mozart, Serenade Nr. 10, B, (Werk 361)	13	13
	Musik am preussischen Hofe:		
	— Nr. 11. Himmel, Wiegeliend. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	14	14
	— Nr. 12. Großer Tusch u. Fanfaren d. Musik zu »Der Zauber der weißen Rose«	14	14
	Nováček, Sinfonietta, Op. 43	8	8
	Reinecke, Vorspiel z. 5. Akt, König Manfred, Op. 93	29	29
	Röntgen, Serenade, d. d. d. König Manfred, Op. 33	25	25
	Schein, Suite Nr. 22 aus dem Banchetto musicale, für 4 Waldhörner	4	4
	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger), Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	30	30
	— Lohengrin, Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	34	34
	— Feiertag (Elias Brautgang) zum Münster	29	29
	— Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) Dirigiert u.	37	37
	— b. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz) Dirigiert u.	27	27
	— Finale (I. Akt), Für Inf.-Musik (J. H. Matthey), Direkt.-St. # 1	29	29
	1537a. — Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik (A. Franz u. J. H. Matthey) Direktionsstimme u.	22	22
	— König Heinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12
	— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther, Dir.-St.	32	32
	— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther, Dir.-St.	34	34
	— Lohengrin-Phantasie von Hamm (J. H. Matthey), Große Besetzung	30	30
	— Mittlere Besetzung	24	24
	— Kleine Besetzung	20	20
	1		