

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

-140

No. 230

Schumann

Ouvertüre

zu

MANFRED

Op. 115

Oboe II



Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

K. HÄRTEL X. A.

F. W. W. W.

Orchester-Bibliothek

Ouvertüren.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|---|--|
| 1367/68. Schumann, Gg., Op. 28. Ouvertüre Liebesfrühling. | 237. Taubert, Op. 134. Ouvertüre zu »Der Sturm«. |
| 228. Schumann, Rob., Op. 81. Ouvertüre zu »Genoveva«. | 592. Thalberg, Ouvertüre zu »Florinda«. |
| 229. — Op. 100. Ouvertüre zu »Braut von Messina«. | 1055. Vierling, Op. 31. Ouvertüre zu »Die Hermannsschlacht«. |
| 230. — Op. 115. Ouvertüre zu »Manfred«. | 1060. Volkmann, Konzert-Ouvertüre, Cdur. |
| 231. — Op. 123. Fest-Ouvertüre mit Gesang, Cdur. | 238. Wagner, Eine Faust-Ouvertüre. |
| 232. — Op. 128. Ouvertüre zu »Julius Caesar«. | 239. — Vorspiel zu »Lohengrin«. |
| 233. — Op. 136. Ouvertüre zu »Hermann und Dorothea«. | 240. — Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. |
| 234. — Ouvertüre zu »Goethes Faust«. | 247. Weber, Ouvertüre zu »Euryanthe«. |
| 235. Spohr, Op. 60. Ouvertüre zu »Faust«. | 1051. — Ouvertüre zu »Der Freischütz«. |
| 236. — Op. 63. Ouvertüre zu »Jessonda«. | 243. — Jubel-Ouvertüre. |
| 1054. Street, Op. 8. Ouvertüre zu »Die beiden Veroneser«. | 244. — Ouvertüre zu »Oberon«. |
| | 1059. — Ouvertüre zu »Preciosa«. |
| | 1458. — Ouvertüre und Marsch zu »Turandot«. |
| | 1659. — Ouvertüre zum »Beherrscher der Geister«. |

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Ouverture zu Manfred.

HOBOE II.

Rob. Schumann, Op. 115.

Rasch. **Langsam.**

f *pp* *dim.* *sfp* *cresc.*

Nach und nach rascher.

f *dim.* *sf* *f*

In leidenschaftlichem Tempo.

sf *p* *sf* *p* *f* *f* *f* *f*

p *f* *mf* *sf* *sf*

sf *sf* *p* *p* *sf* *sf*

f *f* *f* *f* *p* *cresc. molto*

ff *Solo* *sf* *ff*

sf *f* *ff*

G FL. *pp* *pp* *p*

f *sf* *sf*

f *sf* *sf* *ff*

HOB OE II.

First staff of music. Dynamics: *f*, *sf*, *sf*.

Second staff of music. Marked with **K**. Dynamics: *p cresc.*, *ff*.

Third staff of music. Marked with **6**. Dynamics: *p*, *sf*, *sf*, *cresc. sf*, *sf*, *cresc.*

Fourth staff of music. Marked with **L**. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *ff*.

Fifth staff of music. Dynamics: *sf*, *fp*.

Sixth staff of music. Marked with **3**. Dynamics: *fp*, *cresc.*, *sf*, *sf*.

Seventh staff of music. Marked with **M 7**. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *p*, *cresc.*, *cresc.*

Eighth staff of music. Marked with **N**. Dynamics: *ff*.

Ninth staff of music. Dynamics: *p*.

Tenth staff of music. Dynamics: *cresc.*, *dim.*, *pp*, *ritard.*

Eleventh staff of music. Dynamics: *cresc.*, *dim.*, *pp*, *ritard.*

Langsam. (Tempo wie zu Anfang)

Twelfth staff of music. Dynamics: *p*, *mit Ausdruck*, *dim.*, *fp*.

