

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

- 123

No. 155

Beethoven

Ouvertüre zum Ballett
„Die Geschöpfe des Prometheus“

Op. 43

Fagott I



Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL XA.

F. Wandering

Orchester-Bibliothek

Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|--|---|
| 151. Abert Ouvertüre zu »Astorga«. | 1143. Berlioz , Ouvertüre zu »Die Trojaner in Karthago«. |
| 1615. Adam , Ouvertüre zu »Der König von Yvetot«. | 1138. — Ouvertüre zu »Rob Roy«. (Bisher unveröffentl.) |
| 250. d'Albert , Vorspiel zu »Der Rubin«. | 1742. Boccherini , Op. 43. Ouvertüre in D dur. Neu herausgegeben von Max Grünberg. |
| 152. Auber , Ouvertüre zu »Der Feensee«. | 1064. Boisliedieu , Ouvertüre zu »Der Kalif von Bagdad«. |
| 1345. — Ouvertüre zu »Fra Diavolo«. | 1058. — Ouvertüre zu »Johann von Paris«. |
| 1356. — Ouvertüre zu »Maurer und Schlosser«. | 167. — Ouvertüre zu »Die weiße Dame«. |
| 1355. — Ouvertüre zu »Der schwarze Domino«. | 1583. — Ouvertüre zu »Das Fest des Nachbardorfes«. |
| 591. — Ouvertüre zu »Die Sirene«. | 168. Brüll , Op. 46. Ouvertüre zu »Macbeth«. |
| 153. — Ouvertüre zu »Die Stumme von Portici«. | 1684. Busoni , Op. 38. Lustspiel-Ouvertüre«. |
| 1346. — Ouvertüre zu »Des Teufels Anteil«. | 170. Cherubini , Ouvertüre zu »Die Abenceragen«. |
| 1052. Bargiel , Op. 16. Ouvertüre zu »Prometheus«. | 169. — Ouvertüre zu »Ali Baba«. |
| 154. Bassermann , Ouvertüre, F. | 176. — Ouvertüre zu »Anacreon«. |
| 155. Beethoven , Op. 43. Ouvertüre zu »Prometheus«. | 173. — Ouvertüre zu »Elise«. |
| 156. — Op. 62. Ouvertüre zu »Coriolan«. | 174. — Ouvertüre zu »Faniska«. |
| 157. — Op. 72a. Ouvertüre Leonore Nr. 2, C. | 175. — Ouvertüre zu »Lodoiska«. |
| 158. — Op. 72a. Ouvertüre Leonore Nr. 3, C. | 171. — Ouvertüre zu »Medea«. |
| 159. — Op. 72b. Ouvertüre zu »Fidelio«, E. | 177. — Ouvertüre zu »Der portugiesische Gasthof«. |
| 160. — Op. 84. Ouvertüre zu »Egmont«. | 172. — Ouvertüre zu »Der Wasserträger«. |
| 161. — Op. 113. Ouvertüre zu »Die Ruinen von Athen«. | 246. Donizetti , Ouvertüre zu »Die Regimentstochter«. |
| 162. — Op. 115. Ouvertüre zur Namensfeier. | 1116. Draeseke , Op. 65. Jubelouvertüre. |
| 163. — Op. 117. Vorspiel zu »König Stephan«. | 1062. Enna , Ouvertüre zu »Cleopatra« (für den Konzertgebrauch). |
| 164. — Op. 124. Ouvertüre »Die Weihe des Hauses«. | 1655. — Ouvertüre zu »Heiße Liebe«. |
| 165. — Op. 138. Ouvertüre Leonore Nr. 1, C. | 1309. — Ouvertüre zu »Das Streichholz mädchen«. |
| 1065. Bellini , Ouvertüre zu »Norma«. | 178. Freudenberg , Ouvertüre zu »Die Nebenbuhler«. |
| 166. — Ouvertüre zu »Romeo und Julie«. | 181. Gade , Op. 1. Konzert-Ouvertüre »Nachklänge von Ossian«. |
| 1135. Berlioz , Op. 1. Ouvertüre zu »Waverley«. | 179. — Op. 14. Ouvertüre Nr. 3, C. |
| 1136. — Op. 3. Ouvertüre zu »Die Vehmrichter«. | 180. — Op. 37. Konzert-Ouvertüre »Hamlet«. |
| 1137. — Op. 4. Ouvertüre zu »König Lear«. | 1453. Glinka , Ouvertüre zu »Das Leben für den Zar«. |
| 1140. — Op. 9. Ouvertüre zu »Römischer Karneval«. | 1078. Gluck , Ouvertüre zu »Alceste« (mit Schluß von F. Weingartner). |
| 1142. — Op. 21. Ouvertüre zu »Der Korsar«. | 182. — Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« (mit Schluß von R. Wagner). |
| 1139. — Op. 23. Ouvertüre zu »Benvenuto Cellini«. | |
| 1141. — Op. 25. Ouvertüre zu »Die Flucht nach Ägypten«. | |
| 1144. — Ouvertüre zu »Beatrice und Benedikt«. | |

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

Ouverture

zum Ballet „Die Geschöpfe des Prometheus“

Fagotto I.

L. van Beethoven, Op. 43.

Adagio.

Allegro molto con brio.

D

ff *pp*

pp *cresc.* *ff*

E 10

p

1 2 3 4 5

p *cresc.* *p* *ff*

p *ff* *p* *pp*

cresc. *cresc.*

ff *sf* *ff* *sf*

G

sf *sf* *sf* *ff* *sf* *sf*

H

sf *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.* *f*

ff *sf* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

attacca.

Nur bei Aufführung der Ouverture allein.

